

**PENERAPAN HADIS SENI HADRAH DI PONDOK PESANTREN  
AL-MUHAJIRIN PURWAKARTA  
(Studi Living Hadis)**

**SKRIPSI**

Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat  
memperoleh gelar Sarjana Agama (S.Ag)



Disusun oleh :

Miftahul Ulum  
1808307008

**JURUSAN ILMU HADIS  
FAKULTAS USHULUDDIN ADAB DAN DAKWAH  
IAIN SYEKH NURJATI CIREBON  
TAHUN 2022 M / 1444 H**

**PENERAPAN HADIS SENI HADRAH DI PONDOK PESANTREN  
AL-MUHAJIRIN PURWAKARTA  
(Studi Living Hadis)**

**SKRIPSI**

Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat  
memperoleh gelar Sarjana Agama (S.Ag)



Oleh :

Miftahul Ulum  
1808307008

**JURUSAN ILMU HADIS  
FAKULTAS USHULUDDIN ADAB DAN DAKWAH  
IAIN SYEKH NURJATI CIREBON  
TAHUN 2022 M / 1444 H**

## ABSTRAK

**Miftahul Ulum:** Penerapan Hadis Seni Hadrah Di Pondok Pesantren Al-Muhajirin Purwakarta (Studi Living Hadis)

Membaca shalawat menjadi salah satu cara untuk menjalin sebuah hubungan antara makhluk dengan Tuhannya, adapun shalawat bisa saja dilantunkan dengan menggunakan hadrah agar dapat menambahkan semangat dan memberikan nilai keindahan bagi yang mendengarkannya. Pelaksanaan seni hadrah saat melantunkan shalawat-shalawat di Pondok Pesantren Al-Muhajirin memiliki landasan melalui Al-Qur'an dan hadis-hadis yang diketahuinya, agar bisa mendukung kegiatan para santri dalam menerapkan sebuah tradisi di Pondok Pesantren.

Rumusan masalah yang ditemukan oleh penulis akan dibahas melalui penelitian yakni bagaimana living hadis dalam pelaksanaan seni hadrah di Pondok Pesantren Al-Muhajirin?

Penelitian ini menggunakan metode kualitatif deskriptif dengan pendekatan living hadis. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui observasi, wawancara serta dokumentasi, adapun dalam menganalisis data yang dilakukan dalam skripsi ini adalah analisis deskriptif dengan menggunakan teori living hadis, fenomenologi dan resepsi.

Hasil dari penelitian ini adalah hadis-hadis yang telah berkembang di Pondok Pesantren Al-Muhajirin menjadi salah satu landasan para santri dalam melantunkan shalawat yang diiringi dengan seni hadrah, hadis yang diketahui oleh para santri berfungsi sebagai (1) inspirasi dalam setiap pelaksanaan seni hadrah, (2) menjadi bahan materi lirik shalawat hadrah. Dalam hal ini, penampilan seni hadrah biasanya lebih diutamakan pada setiap kegiatan yang ada di Pondok Pesantren Al-Muhajirin agar dapat memberikan sebuah inspirasi kepada santri yang lainnya, kemudian dalam menyusun sebuah syair-syair dan shalawat tetap berdasarkan kepada Nabi Muhammad SAW beserta keluarganya sesuai dengan hadis yang telah diketahui oleh para santri, adapun shalawat yang biasa dipilih para santri adalah shalawat ghairu matsuuroh yang redaksi shalawatnya disusun oleh para ulama terdahulu, namun tidak menghilangkan makna dan isi kandungan di dalamnya agar tetap mendapatkan syafa'at dan keberkahan dari Nabi Muhammad SAW.

*Kata Kunci: Penerapan Hadis, Seni Hadrah, Pondok Pesantren*

LEMBAR PERSETUJUAN

SKRIPSI

PENERAPAN HADIS SENI HADRAH DI PONDOK PESANTREN AL-  
MUHAJIRIN PURWAKARTA


Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat

Memperoleh Gelar Sarjana Agama (S.Ag)

Pada Jurusan Ilmu Hadis


Fakultas Ushuluddin Adab Dan Dakwah

Oleh:

  
Miftahul Ulum  
NIM.1808307008

Menyetujui,

Pembimbing I


  
Hj. Anisatun Muthi'ah, M.Ag.  
NIP. 197612262003122003

Pembimbing II

  
Lukman Zain M S, M.A.  
NIP. 197407221999031002

Mengetahui,

Ketua Jursan Ilmu Hadis

  
Hj. Anisatun Muthi'ah, M.Ag.  
NIP. 197612262003122003

## NOTA DINAS

Kepada Yth.  
Dekan Fakultas Ushuluddin Adab Dan Dakwah  
Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati  
Di  
Cirebon

*Assalamu'alaikum Wr. Wb.*

Setelah melakukan bimbingan, penelaahan, pengarahan, dan pengoreksian terhadap penulisan skripsi saudara :

Nama : **MIFTAHUL ULUM**

Nim : **1808307008**


Judul Skripsi : **PENERAPAN HADIS SENI HADRAH DI PONDOK  
PESANTREN AL-MUHAJIRIN PURWAKARTA**

Kami berpendapat bahwa skripsi tersebut sudah dapat diajukan kepada Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah (FUAD) Institut Agama Islam (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon untuk di munaqasahkan.

*Wassalamu'alaikum Wr. Wb.*

Cirebon, 24 Juni 2022

Pembimbing I



**Hj. Anisatun Muthi'ah, M.Ag.**  
NIP. 197612262003122003

Pembimbing II



**Lukman Zain M S, M.A.**  
NIP. 197407221999031002

## PERNYATAAN OTENTITAS SKRIPSI

*Bismillāhirrahmānirrahīm*

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Miftahul Ulum

Nim : 1808307008

Fakultas : Ushuluddin Adab Dan Dakwah

Jurusan/Prodi : Ilmu Hadis

Judul Skripsi : **PENERAPAN HADIS SENI HADRAH DI PONDOK PESANTREN AL-MUHAJIRIN PURWAKARTA**

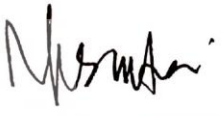
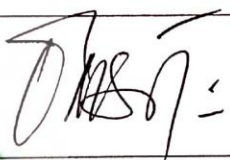

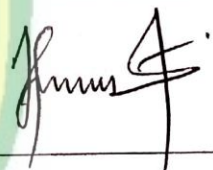

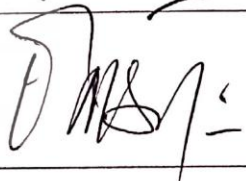
Menyatakan dengan sungguh-sungguh bahwa:

1. Skripsi ini merupakan asli hasil karya saya sendiri yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat agar memperoleh gelar sarjana (S-1) di IAIN Syekh Nurjati Cirebon.
2. Apabila skripsi ini telah dimunaqasahkan dan diwajibkan untuk melakukan perbaikan, maka saya bersedia melakukannya sesuai dengan jangka waktu yang berlaku.
3. Apabila di kemudian hari skripsi ini terbukti merupakan plagiat, maka saya bersedia menanggung resiko dan *sanksi* sesuai peraturan yang berlaku.

2022  
METERAN TEMPEL  
2512EASX873661656  
**MIFTAHUL ULUM**  
**NIM. 1808307008**


## LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul “Penerapan Hadis Seni Hadrah di Pondok Pesantren Al-Muhajirin Purwakarta (Studi Living Hadis)” oleh Miftahul Ulum dengan NIM 1808307008 telah dimunaqosahkan pada hari Selasa, 28 Juni 2022 di hadapan dewan penguji dan dinyatakan lulus.

NAMA	TANGGAL	TANDA TANGAN
Ketua Jurusan <b>Hj. Anisatun Muthi'ah, M.Ag.</b> NIP. 19761226 200312 2 003	22 / 08 / 22	
Sekretaris Jurusan <b>Lukman Zain M S, M.A.</b> NIP. 19740722 199903 1 002	23 / 08 / 22	
Penguji I <b>H. Ahmad Faqih Hasyim, M. Ag</b> NIP. 19710520 200212 1 002	22 - 08 - 2022	
Penguji II <b>Dr. Hj. Hartati, M.A</b> NIP. 19690517 200501 2 003	22 - 08 - 2022	
Pembimbing I <b>Hj. Anisatun Muthi'ah, M.Ag.</b> NIP. 19761226 200312 2 003	22 / 08 / 22	
Pembimbing II <b>Lukman Zain M S, M.A.</b> NIP. 19740722 199903 1 002	23 / 08 / 22	

Mengetahui,  
Dekan Fakultas Ushuluddin, Adab dan Dakwah  
IAIN Syekh Nurjati Cirebon



  
**Dr. Hajam, M. Ag.**  
NIP. 19670721200312 1 002

## RIWAYAT HIDUP



MIFTAHUL ULUM lahir di Kabupaten Karawang pada tanggal 25 Mei 2000. Anak pertama dari dua bersaudara atas pasangan Bapak Ujang Wawan dan Ibu Rina. Bertempat di Dusun Baru, RT/RW 002/008, Desa Mulyasari, Kecamatan Pamanukan, Kabupaten Subang.

### Riwayat Pendidikan:

1. TK Tarbiyatul Wildan Miftahul Huda, Kecamatan Pamanukan, Kabupaten Subang. (2005-2007)
2. MI An-Nur, Kecamatan Sukasari, Kabupaten Subang. (2007-2012)
3. MtsN Rawamerta Karawang. (2012-2014)
4. SMI 46 Al-Muhajirin Purwakarta. (2015-2018)
5. IAIN Syekh Nurjati Cirebon (2018-2022)

Miftahul Ulum mengikuti program S-1 pada Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah, Jurusan Ilmu Hadis dan mengambil judul “PENERAPAN HADIS SENI HADRAH DI PONDOK PESANTREN AL-MUHAJIRIN PURWAKARTA,” di bawah bimbingan Ibu Hj Anisatun Muthi’ah, M.Ag. dan Bapak Lukman Zain Muhammad Sakur, M.A.



## MOTTO

**“Hidup itu harus bagaimana nanti, jangan sampai nanti bagaimana.”**

*-Kubel-*



## PERSEMBAHAN

Segala puji dan syukur senantiasa diucapkan kepada Allah SWT, Karena dengan segala nikmat dan rahmat yang telah diberikan sehingga dapat menyelesaikan tugas akhir ini, shalawat dan salam tak pernah lupa tercurahkan kepada Nabi Muhammad SAW yang telah menjadi teladan bagi seluruh umat muslim.

Pertama dan yang paling utama, skripsi ini dipersembahkan kepada Bapak Casmita dan Ibu Rina yang tidak pernah putus asa memberikan yang terbaik dan kasih sayangnya yang tidak pernah pudar. Kepada kakaku tersayang, Teh Nida dan Aa Misbah, serta adik-adikku tercinta, Muslih Abror dan Afifah Alya Nabila, terimakasih telah menjadi penyemangat dalam setiap hal.

Kepada dosen pembimbing, Ibu Hj Anisatun Muthi'ah, M.Ag. dan Bapak Lukman Zain MS, M.A. yang selalu mengingatkan, membimbing, dan meluangkan waktu di tengah kesibukannya agar mahasiswanya ini mendapatkan ilmu yang bermanfa'at dengan menyandang gelar S.Ag. Teruntuk segenap teman-teman seperjuangan di Jurusan Ilmu Hadis yang telah menjadi bagian dari perjalanan hidup di bangku perkuliahan ini dan selalu memberikan semangat serta mengingatkan ketika sedang lelah.

Terimakasih pula kepada sahabat dan orang-orang terdekat yang telah banyak membantu, memotivasi, dan selalu ada ketika sedang jauh dengan orang tua. Semoga mereka semua selalu dalam lindungan Allah SWT dan diberikan kesehatan lahir batin, rezeki yang berlimpa, halal serta berkah.

*Amiin...*

## KATA PENGANTAR

*Assalāmu'alaikum Wr. Wb.*

Dengan mengucapkan *Bismillāhirrahmānirrahīm*, segala puji syukur senantiasa kita panjatkan kepada Allah SWT yang selalu melimpahkan cinta dan kasih sayang-Nya, serta segala kenikmatan-Nya yang telah diberikan. Shalawat serta salam senantiasa tercurahkan kepada Nabi Muhammad SAW yang telah menjadi petunjuk bagi umat muslim di seluruh dunia.

*Alḥamdulillāh* dengan hidayah-Nya, penulis tidak henti-hentinya mengucapkan rasa syukur yang teramat dalam kepada Allah SWT, karena atas izin-Nya selama masa perkuliahan berlangsung ini berjalan dengan lancar tanpa ada hambatan apapun dalam setiap pembelajarannya. Melalui pendidikan tingkat perguruan tinggi bukan berarti pertanda untuk berhenti belajar, melainkan ini semua adalah awal agar terus belajar mencari ilmu serta mengamalkannya kepada sekitar, dengan selesainya tugas akhir ini, maka sampailah penulis pada tahap akhir meraih gelar Sarjana Agama (S.Ag) pada jurusan Ilmu Hadis, Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah, IAIN Syekh Nurjati Cirebon.

Pada dasarnya, penelitian yang berjudul “Penerapan Hadis Seni Hadrah di Pondok Pesantren Al-Muhajirin Purwakarta” adalah langkah awal untuk terus semangat menulis ke depannya, agar mendapatkan wawasan yang luas serta bisa melatih kerangka berpikir penulis dalam menangkap sebuah ilmu yang dipelajarinya.

Dalam penyusunan skripsi ini, penulis menyadari telah banyak do'a, dukungan dan bantuan dari berbagai pihak baik berupa moril ataupun material. Dengan demikian, tanpa mengurangi rasa hormat penulis ingin menyampaikan banyak terimakasih kepada:

1. Bapak. Dr. H. Sumanta, M.Ag, selaku Rektor IAIN Syekh Nurjati Cirebon beserta jajarannya.
2. Bapak. Dr. Hajam, M.Ag, selaku Dekan Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah beserta jajarannya dan seluruh dosen dalam ruang lingkup fakultas.
3. Ibu Hj. Anisatun Muthi'ah, M.Ag selaku ketua jurusan Ilmu Hadis sekaligus sebagai dosen pembimbing I skripsi, serta Bapak Lukman Zain MS, M.A. selaku sekretaris jurusan Ilmu Hadis sekaligus sebagai dosen pembimbing II skripsi.
4. Seluruh dosen beserta jajaran jurusan Ilmu Hadis Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah IAIN Syekh Nurjati Cirebon.
5. Seluruh jajaran staf pengelola perpustakaan Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah serta seluruh jajaran staf pengelola perpustakaan IAIN Syekh Nurjati Cirebon.
6. Kepada keluarga besar Pondok Pesantren Al-Muhajirin Purwakarta yang telah memberikan banyak pengalamannya, dan memperbolehkan untuk menjalankan penelitian yang alhamdulillah berjalan dengan lancar.
7. Bapak Casmita dan Ibu Rina yang selalu mendukung dan mendo'akan yang terbaik, mendidiknya tanpa kenal lelah dan kasih sayangnya yang terus meningkat. Adik-adikku tersayang, Muslih Abror dan Afifah Alya Nabila yang selalu menjadi penyemangat sekaligus penghibur ketika sedang merasa bosan.
8. Keluarga besar Bapak Rohim dan Ibu Dasri, yang terus memberikan semangat, motivasi dan dukungannya agar terus bisa menyelesaikan pendidikannya sampai dengan akhir. Serta keluarga besar Hj Fatimah dan Abah Nating yang terus berusaha memberikan yang terbaik dalam keadaan apapun.
9. Keluarga besar Pondok Pesantren Ulumuddin Kota Cirebon yang dipimpin oleh Ir Aan Rif'anuddin, beserta jajarannya yang telah memberikan banyak ilmu dan menjadi pengganti kedua orang tua ketika

sedang merantau. Kepada teman-teman Al-Akhtar yang terus menemani dalam kondisi sedang naik turun.

10. Kepada seluruh organisasi di kampus, Himpunan Mahasiswa Jurusan (HMJ), Senat Mahasiswa FUAD 2020-2021 (SEMA), Pergerakan Mahasiswa Islam Indonesia (PMII) Rayon An-Nahdloh, Ikatan Mahasiswa Kabupaten Subang (IMKS), Ikatan Mahasiswa Alumni Muhajirin (IMAM), Forum Komunikasi Mahasiswa Tafsir Hadis (FKMTHI), Forum Senat Mahasiswa Fakultas Ushuluddin se-Indonesian (FORSEMADINA) yang telah memberikan banyak pengalaman dan ilmu serta relasi agar terus menerapkan nilai sosial yang ada pada sekitarnya.

Saran dari semua pihak senantiasa penulis harapkan, penulis menyadari bahwa karya ini masih jauh dari kata sempurna. Akhir kata, semoga skripsi ini bermanfa'at khususnya bagi penulis dan umumnya kepada para pembaca.

*Amiin...*

*Wassalamu'alaikum Wr. Wb.*

Cirebon, 23 Juni 2022

Penulis

  
**MIFTAHUL ULUM**  
**NIM. 1808307008**

## PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-LATIN

Transliterasi kata-kata Arab yang dipakai dalam apenulisan skripsi ini berpedoman pada buku “Pedoman Transliterasi Arab-Latin” yang dikeluarkan berdasarkan Surat Keputusan Bersama Menteri Agama dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia, tertanggal 22 Januari 1988, No. 158 Tahun 1987 dan No. 0543b/1987. Di bawah ini adalah daftar huruf Arab dan transliterasinya dengan huruf latin.

### A. Konsonan

Berikut adalah tabel transliterasi huruf Arab kedalam tulisan latin:

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
ا	<i>Alif</i>	Tidak dilambangkan	Tidak dilambangkan
ب	<i>Ba'</i>	B	Be
ت	<i>Ta'</i>	T	Te
ث	<i>Ša</i>	Š	Es (titik diatas)
ج	<i>Jim</i>	J	Je
ح	<i>Ha</i>	H	Ha (titik dibawah)
خ	<i>Kha</i>	Kh	Ka dan ha
د	<i>Dal</i>	D	De
ذ	<i>Žal</i>	Ž	Zet (titik diatas)
ر	<i>Ra</i>	R	Er
ز	<i>Zai</i>	Z	Zet
س	<i>Sin</i>	S	Es
ش	<i>Syin</i>	Sy	Es dan ye
ص	<i>Šad</i>	Š	Es (titik dibawah)
ض	<i>Đad</i>	Đ	De (titik dibawah)
ط	<i>Ṭa</i>	Ṭ	Te (titik dibawah)
ظ	<i>Ža</i>	Ž	Zet (titik dibawah)
ع	<i>'Ain</i>	'	Koma terbalik (diatas)
غ	<i>Gain</i>	G	Ge
ف	<i>Fa</i>	F	Ef
ق	<i>Qaf</i>	Q	Ki
ك	<i>Kaf</i>	K	Ka
ل	<i>Lam</i>	L	El
م	<i>Mim</i>	M	Em
ن	<i>Nun</i>	N	En
و	<i>Wau</i>	W	We
ه	<i>Ha</i>	H	Ha

ء	<i>Hamzah</i>	’	Apostrof
ى	<i>Ya</i>	Y	Ye

## B. Vokal

Vokal bahasa Arab, seperti bahasa Indonesia terdiri dari vokal tunggal atau *monoftong* dan vokal rangkal atau *diftong*.

### 1. Vokal Tunggal

Vokal tunggal bahasa Arab yang lambangnya atau harakat, transliterasinya sebagai berikut :

Lambang	Nama	Huruf Latin	Contoh	Ditulis
َ	<i>Fathah</i>	A	كَتَبَ	<i>Kataba</i>
ِ	<i>Kasrah</i>	I	سُئِلَ	<i>Su'ila</i>
ُ	<i>Dammah</i>	U	حَسُنَ	<i>Hasuna</i>

### 2. Tunggal Rangkap

Vokal rangkap dalam bahasa Arab yang lambangnya berupa gabungan antara harakat dan huruf, transliterasinya berupa gabungan huruf :

Lambang	Nama	Huruf Latin	Nama	Contoh	Ditulis
ئِى	<i>Fathah dan ya</i>	Ai	A dan i	كَيْفَ	<i>Kaifa</i>
ئُو	<i>Fathah dan wau</i>	Au	A dan u	قَوْلَ	<i>Qaula</i>

## C. Maddah

*Maddah* atau vokal panjang yang berupa harakat dan huruf, transliterasinya berupa huruf dan tanda.

Lambang	Nama	Huruf Latin	Contoh	Ditulis
...ا...َ	<i>Fathah dan alif</i>	A	قَالَ	<i>Qāla</i>
...ي...ِ	<i>Kasrah dan ya</i>	I	قِيلَ	<i>Qīla</i>
...و...ُ	<i>Dammah dan wau</i>	U	يَمُوتُ	<i>Yamūtu</i>

#### D. *Ta Marbūṭah*

Transliterasi untuk *ta marbūṭah* ada dua :

##### 1. *Ta Marbūṭah* Hidup

*Ta Marbutah* yang hidup atau mendapat *harakat fathah, kasrah, dan dammah*, transliterasinya adalah /t/.

##### 2. *Ta Marbūṭah* Mati

*Ta Marbutah* yang mati atau mendapat *harakat sukun*, transliterasinya adalah /h/.

Apabila pada kata yang terakhir dengan *ta marbūṭah* diikuti oleh yang menggunakan kata sandang *al* serta bacaan kedua kata itu terpisah, maka *ta marbūṭah* itu di transliterasikan dengan /h/.

Lambang	Nama	Huruf Latin	Contoh	Ditulis
رَوْضَةٌ	<i>Fathah, kasrah, dammah</i>	T	رَوْضَةُ الْأَطْفَالِ	<i>Rauḍah al-atfāl</i> atau <i>raudatulatfāl</i>
طَلْحَةُ	<i>Sukun</i>	H	طَلْحَةُ	<i>Talḥah</i>
الْمَدِينَةُ	<i>Alif dan lam</i>	H	الْمَدِينَةُ الْمُنَوَّرَةُ	<i>Al-Madīna al-Munawwarah</i> atau <i>al-Madīnatul-Munawwarah</i>

#### E. *Syaddah (Tasydid)*

*Syaddah* atau *tasydid* yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda, yaitu tanda *syaddah* atau *tasydid*, dalam transliterasi ini tanda *syaddah* tersebut dilambangkan dengan huruf, yaitu huruf yang sama dengan huruf yang diberi *syaddah* itu.

Contoh	Ditulis
رَبَّانًا	<i>Rabbanā</i>
نُعَمَّ	<i>Nu'ima</i>

#### F. *Kata Sandang*

Kata sandang dalam tulisan Arab dilambangkan dengan ال. Namun dalam transliterasi ini, kata sandang itu dibedakan atas kata sandang yang diikuti oleh huruf *syamsiyah* dan kata sandang yang diikuti oleh huruf *qamariyah*:



1. Kata sandang yang diikuti huruf *syamsiyah*

Kata sandang yang diikuti huruf *syamsiyah* ditransliterasikan sesuai dengan bunyinya, yaitu /l/ diganti dengan huruf yang sama dengan huruf yang langsung mengikuti kata sandang itu :

Huruf-huruf *syamsiah* ada empat belas, yaitu :

No	Huruf Hijaiyah	Huruf Latin	No	Huruf Hijaiyah	Huruf Latin
1.	ت	T	8.	ش	Sy
2.	ث	Ś	9.	ص	Ş
3.	د	D	10.	ض	Ḍ
4.	ذ	Z	11.	ط	Ṭ
5.	ر	R	12.	ظ	Z
6.	ز	Z	13.	ل	L
7.	س	S	14.	ن	N

Contoh :

أَلْدَّهْرُ = Ad-Dahru

أَلْنَمْلُ = An-Namlu

أَلشَّمْسُ = Asy-Syamsu

أَللَّيْلُ = Al-Lailu

2. Kata sandang yang diikuti oleh huruf *qamariyah*

Kata sandang yang diikuti oleh huruf *qamariah* ditransliterasikan sesuai dengan aturan yang digariskan didepan dan sesuai juga dengan bunyinya.

Huruf-huruf *qamariah* ada empat belas, yaitu :

No	Huruf Hijaiyah	Huruf Latin	No	Huruf Hijaiyah	Huruf Latin
1.	ا	A, I, U	8.	ف	F
2.	ب	B	9.	ق	Q
3.	ج	J	10.	ك	K

4.	ح	H	11.	م	M
5.	خ	Kh	12.	و	W
6.	ع	‘	13.	ه	H
7.	غ	G	14.	ي	Y

Contoh :

أَقْمَرُ = *Al-Qamaru*

أَفْقَرُ = *Al-Faqrū*

أَلْغَيْبُ = *Al-Gaibu*

أَلْعَيْنُ = *Al-‘Ainu*

#### G. Lafz *al-Jalālāh* (الله)

Jika sebelum lafz *al-jalālāh* adalah huruf *jarr* atau lainnya yang berkedudukan sebagai *muḍāf ilaih*, maka ditransliterasi tanpa huruf hamzah. Sedangkan jika terdapat kata-kata berakhiran *ta marbūṭah* lalu disandingkan dengan lafz *al-jalālāh*, maka transliterasinya adalah /t/.

Contoh	Ditulis
بِالله	<i>Billāh</i>
دِينِ اللهُ	<i>Dinullāh</i>

#### H. Penulisan Kata

Pada dasarnya setiap kata, baik *fi'il* (kata kerja), *isim* (kata benda), dan *huruf*, ditulis terpisah. Hanya kata-kata tertentu yang penulisannya dengan huruf Arab sudah lazim dirangkaikan dengan kata lain, karena ada huruf atau harakat yang dihilangkan ketika dibaca, maka transliterasi penulisan kata tersebut dirangkaikan juga dengan kata lain yang mengikutinya.

Contoh	Ditulis
إِبْرَاهِيمَ الْخَلِيلِ	<i>Ibrāhīm al-Khalil</i> atau <i>Ibrāhīmul-Khalil</i>
بِسْمِ اللهِ مَجْرَ بِهَا وَمُرْسَاهَا	<i>Bissmillahi majrahā wa mursahā</i>

## I. Penulisan Huruf Kapital

Berdasarkan pedoman ejaan Bahasa Indonesia yang berlaku (EYD), huruf kapital digunakan untuk nama orang, tempat, dan tanggal, serta digunakan pada awal kalimat. Jika terdapat nama yang diawali dengan kata sandang, maka huruf kapital digunakan pada huruf awal nama tersebut, terkecuali jika kata nama tersebut berada pada awal kalimat, maka kata sandang menggunakan huruf kapital.

Contoh	Ditulis
وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ	<i>Wa mā Muḥammad illa rasūl</i>
الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ	<i>Alḥamdu lillāhi rabbil-‘ālamīn</i>

Penggunaan huruf awal kapital hanya untuk Allah, apabila tulisan itu disatukan dengan kata lain sehingga ada huruf atau harakat yang dihilangkan, huruf kapital tidak digunakan.

Contoh	Ditulis
وَاللَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ	<i>Wallāhu bi kulli syai'in 'alīm</i>
لِلَّهِ الْأَمْرُ جَمِيعًا	<i>Lillāhi al-amru jamī'an</i>

## J. Tajwid

Bagi mereka yang menginginkan kefasihan dalam bacaan, pedoman transliterasi ini merupakan bagian yang tidak terpisahkan dengan ilmu tajwid. Karena itu, peresmian pedoman transliterasi ini perlu disertai dengan pedoman tajwid. Untuk maksud ini pada Musyarakah Kerja Ulama Al-Quran tahun 1987/1988 dan tahun 1988/1989 telah dirumuskan konsep. Pedoman praktis tajwid Al-Quran ini sebagai pelengkap Transliterasi Arab-Latin.

## DAFTAR ISI

ABSTRAK .....	i
LEMBAR PERSETUJUAN.....	ii
NOTA DINAS .....	iii
PERNYATAAN OTENTITAS SKRIPSI.....	iv
LEMBAR PENGESAHAN .....	v
RIWAYAT HIDUP.....	vi
MOTTO.....	vii
PERSEMBAHAN .....	viii
KATA PENGANTAR .....	ix
PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-LATIN.....	xii
DAFTAR ISI.....	xviii
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah.....	7
C. Tujuan Penelitian .....	7
D. Manfaat Penelitian .....	7
E. Tinjauan Pustaka.....	8
F. Landasan Teori.....	11
G. Metode Penelitian.....	13
H. Sistematika Pembahasan .....	16
<b>BAB II TINJAUAN UMUM TENTANG SENI DAN HADRAH.....</b>	<b>17</b>
A. Seni.....	17
1. Pengertian Seni.....	17
2. Jenis-Jenis Seni .....	18
3. Manfaat Seni .....	23

B. Hadrah.....	24
1. Pengertian Hadrah.....	24
2. Sejarah Hadrah.....	25
3. Tujuan Hadrah.....	26
4. Alat Musik Hadrah.....	29
5. Vokal Musik Hadrah.....	31
<b>BAB III GAMBARAN UMUM PONDOK PESANTREN AL-MUHAJIRIN PURWAKARTA .....</b>	<b>33</b>
A. Pondok Pesantren Al-Muhajirin.....	33
1. Letak Pondok Pesantren Al-Muhajirin.....	33
2. Sejarah Pondok Pesantren Al-Muhajirin.....	34
3. Profil Pondok Pesantren Al-Muhajirin.....	37
4. Biografi Pimpinan Pondok Pesantren Al-Muhajirin.....	41
5. Struktur Kepengurusan OPPAL (Organisasi Pondok Pesantren Al- Muhajirin) .....	43
B. Kegiatan-Kegiatan Pondok Pesantren Al-Muhajirin .....	45
1. Riyadloh/Marhabanan .....	45
2. Muadharoh .....	47
<b>BAB IV ANALISIS LIVING HADIS DALAM SENI HADRAH DI PONDOK PESANTREN AL-MUHAJIRIN .....</b>	<b>48</b>
A. Hadis Sebagai Inspirasi Bershalawat .....	48
1. Pelaksanaan Kegiatan Hadrah di Pondok Pesantren .....	48
2. Hadis-Hadis Keutamaan Bershalawat.....	51
B. Hadis Sebagai Materi Shalawat Hadrah.....	60
1. Shalawat Hadrah Bersumber dari Hadis .....	60
2. Karya Hadrah Pondok Pesantren Al-Muhajirin .....	64
<b>BAB V PENUTUP.....</b>	<b>70</b>
A. Simpulan .....	70
B. Saran.....	71

**DAFTAR PUSTAKA ..... 72**

**LAMPIRAN..... 76**

