

AURAT DAN PAKAIAN PEREMPUAN DALAM PANDANGAN TAFSIR KLASIK DAN KONTEMPORER

(Studi Komparatif Tafsir *al-Qur'ān al-'Aẓīm* Ibnu Kaṣīr
dan *Kitāb Wa al-Qur'ān Qirā'ah Mu'aṣirah* Muhammad Syahrur)

SKRIPSI

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat
Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Agama (S. Ag)



JURUSAN ILMU AL-QUR'AN DAN TAFSIR
FAKULTAS USHULUDDIN ADAB DAN DAKWAH
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI SYEKH NURJATI CIREBON
TAHUN AKADEMIK 2022

ABSTRAK

Al-Quran adalah kalamullah yang diturunkan kepada nabi Muhammad SAW. melalui malaikat Jibril, di dalamnya memuat pedoman hidup bagi semua manusia. Pedomanan hidup yang dijelaskan di dalam al-Qur'an tersebut masih sangat global dan umum, karena keumumannya inilah maka para ulama mencoba memahami serta menafsirinya dengan menggunakan berbagai metode dan caranya masing-masing. Proses ini memakan waktu panjang yang terbagi menjadi beberapa fase, yakni fase klasik hingga kontemporer.

Dalam penulisan penelitian ini mengkhususkan pada penafsiran yang menjadi problematika dalam muamalah yang sring dilakukan oleh perempuan. Seperti bagaimana menutup aurat khususnya bagi perempuan dan berpakaian yang menutupi auratnya. Sedangkan dalam berpakaian untuk menutupi aurat ada berbagai macam yaitu seperti kerudung, hijab dan jilbab.

Kata kunci: *al-Qur'an, aurat dan pakaian.*



ABSTRACT

Al-Quran is the word of Allah which was revealed to the prophet Muhammad SAW. through the angel Jibril, in it contains the guidelines of life for all humans. The guidelines for life described in the Qur'an are still very global and general, because of this generality, scholars try to understand and interpret them using various methods and their respective ways. This process takes a long time which is divided into several phases, namely the classical to contemporary phases.

In writing this research, it focuses on the interpretation that becomes problematic in muamalah which is often done by women. Like how to cover the genitals, especially for women and dress that covers their genitals. Meanwhile, in dressing to cover the genitals, there are various kinds, such as headscarves, hijabs and headscarves.

Keywords: *al-Qur'an, genitalia and clothing.*



PERNYATAAN KEASLIAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Imam Paruq

NIM : 1808304031

Jurusan/Fakultas : Ilmu Al-Quran dan Tafsir (IAT)

Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah (FUAD)

Judul : Aurat dan Pakaian Perempuan Dalam Pandangan Mufasir Klasik dan Kontemporer (Studi Komparatif Tafsir Ibnu Katsir dan Muhammad Syahrur)

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Skripsi ini merupakan karya penulis yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana (S-1) di IAIN Syekh Nurjati Cirebon.
2. Semua sumber yang penulis gunakan dalam skripsi ini telah dicantumkan sesuai dengan ketentuan atau pedoman karya tulis ilmiah.
3. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini ternyata merupakan karya plagiat atau karya orang lain, maka penulis bersedia menerima sanksi yang berlaku di IAIN Syekh Nurjati Cirebon.

IAIN SYEKH NURJATI
CIREBON

Cirebon, 18 maret 2022

Pernyataan
METERAI
TEMPEL
NIM 1808304031

HALAMAN PERSETUJUAN

**Aurat dan Pakaian Perempuan Dalam Pandangan Mufasir Klasik
dan Kontemporer (Studi Komparatif Tafsir Ibnu Katsir dan
Muhammad Syahrur)**

Imam Parug
NIM. 1808304031

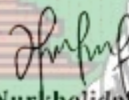
Menyetujui,

Pembimbing I



Dr. Didi Junaedi, MA
NIP. 197912262008011007

Pembimbing II



Nurkholidah, M.Ag
NIP. 197509252005012005

Mengetahui,

Ketua Jurusan






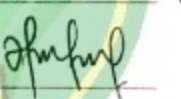
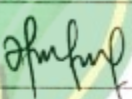
H. Muhammad Maimun, M.A, M.S.I.
NIP. 198004212011011008

LEMBARAN PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul "Aurat dan Pakaian Perempuan Dalam Pandangan Tafsir Klasik dan Kontemporer (Studi Komparatif Tafsir Ibnu Katsir dan Muhammad Syahrur)" oleh *Imam Paruq*, NIM. 1808304031 Munaqosahkan pada tanggal 25 agustus 2022 dihadapan penguji dan dinyatakan lulus.

Skripsi ini telah memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Agama (S.Ag) pada jurusan Ilmu Al-Quran dan Tafsir (IAT), Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah (FUAD), Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon.

Cirebon, 14-09-2022

TIM MUNAQOSAH	Tanggal	Tanda Tangan
Ketua Jurusan <u>H. Muhammad Maimun, M.A, M.S.I.</u> NIP. 198004212011011008	14-09-2022	
Sekretaris Jurusan <u>Nurkholidah, M.Ag</u> NIP. 197509252005012005	14-09-2022	
Penguji I <u>H. Muhamma Maimun, M.A, M.S.I.</u> NIP. 198004212011011008	14-09-2022	
Penguji II <u>M. Zaenal Muttaqin, M.A, Hum.</u> NIP. 198812012018011001	14-09-2022	
Pembimbing I <u>Dr. Didi Junaedi, MA</u> NIP. 197912262008011007	14-09-2022	
Pembimbing II <u>Nurkholidah, M.Ag</u> NIP. 197509252005012005	14-09-2022	

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah


Dr. Hajam, M.Ag

NIP. 196707212003121002

NOTA DINAS

Kepada Yth.

Dekan Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah

Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon

Di

Cirebon

Assalamualaikum Wr. Wb.

Setelah melakukan bimbingan, tela'ah, arahan, dan koreksi terhadap penulisan skripsi dari:

Nama : Imam Paruq

NIM : 1808304031

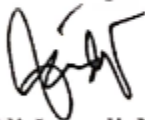
Judul : **Anrat dan Pakaian Perempuan Dalam Pandangan Tafsir Klasik dan Kontemporer (Studi Komparatif Tafsir *al-Qur'an al-'Azim* Ibnu *Kasir* dan *Kitab Wa al-Qur'an Qira'ah Mua'asirah* Muhammad Syahrur)**

Kami sepakat bahwa skripsi tersebut sudah dapat diajukan kepada Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah (FUAD), Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon untuk di Munaqosyahkan.

Wassalamualaikum Wr. Wb.

Cirebon, 21 Juli 2022

Pembimbing I



Dr. Didi Junaedi, MA
NIP. 197912262008011007

Pembimbing II



Nurkholidah, M.Ag
NIP. 197509252005012005

BIOGRAFI PENULIS

Pas Foto

3x4

Nama : Imam Paruq

TTL : Ciamis, 18 oktober 1998

J. Kel. : Laki-laki

Alamat: Dsn. Janglapa Rt.04 Rw. 01 Desa
Jangalaharja Kec. Rancah Kab. Ciamis.

Adapun riwayat pendidikan formal yang pernah penulis tempuh ialah:

1. 2005-2011 : MIN Bayasari
2. 2011-2014 : SMP IT Miftahul Huda II Bayasari
3. 2014-2017 : SMK Miftahul Huda II Bayasari
4. 2018-2022 : IAIN Syekh Nurjati Cirebon

Adapun riwayat pendidikan non formal penulis ialah:

1. Pondok pesantren Miftahul Huda II Bayasari
2. Pondok Pesantren Asy'ariyah Cikijing
3. Pondok pesantren al-Istiqamah Subang, Kuningan
4. Pondok pesantren Jagasatru, Kota Cirebon
5. Pondok pesantren al-Fatih Kayuwalang Kota Cirebon

PERSEMBAHAN

Skripsi ini penulis persembahkan untuk:

- Kepada kedua orang tua penulis Bapak Ahmad Sarhosi, S. Pd. dan Ibu Runtini, karena berkat do'a, restu dan ridha beliau penulis mencapai gelar Sarjana.
- Kepada al-Mukarram Kyai. Munib Khumaedi beserta Nyai Eha Suliha, selaku pengurus Pondok Pesantren Al-Fatih Kayuwalang, Kota Cirebon, yang selalu membimbing dan memberikan bekal materi ataupun non materi.
- Kepada bapak Dr. H. Sumanta, M.Ag selaku Rektor Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon.
- Kepada bapak Dr. Hazam, M.Ag selaku Dekan Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah (FUAD).
- Kepada bapak M. Maimun M.A, M.Si selaku ketua jurusan Ilmu Al-Quran dan Tafsir (IAT).
- Kepada bapak Dr. Didi Junaedi, M.A dan ibu Nurkholidah, M.Ag selaku dosen pembimbing penulis.
- Kepada guru-guru penulis semuanya baik di pondok, kuliah, sekolah, maupun di rumah, terimakasih banyak atas do'a dan dukungannya.
- Kepada keluarga dan saudara-saudara penulis yang jauh maupun dekat.
- Kepada teman-teman seperjuangan yang sama-sama berjuang dalam menerobos dunia perdramaan skripsi dan menggapai cita-cita.

MOTTO

“Jadilah Diri Sendiri Sebelum Membentuk Jati Diri Orang Lain”



KATA PENGANTAR

Assalamualaikum Wr. Wb.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Puji syukur dengan hati dan fikiran yang tulus kehadirat Allah Swt. Karena berkat nikmat, maunah, dan hidayahnya. Penulis dapat menyusun dan menyelesaikan skripsi ini dengan baik tanpa ada halangan apapun.

Shalawat dan salam penulis panjatkan kepada Nabi Muhammad Saw, serta tak lupa para keluarga dan shahabatnya yang senantiasa mengorbankan jiwa, raga, harta, dan yang lainnya untuk tegaknya syi'ar agama Islam yang pengaruh dan manfaatnya hingga kini masih terasa.

Skripsi ini penulis susun dalam rangka untuk bisa menambah pengetahuan, sekaligus dengan tujuan untuk mencari ridha Allah Swt. dan syafa'at Rasulullah Muhammad Saw. dengan tema **“Aurat dan Pakaian Perempuan Dalam pandangan Tafsir Klasik dan Kontemporer (Studi Komparatif Tafsir *al-Qur'ān al-'Azīm* Ibnu *Kaṣīr* dan *Kitāb Wa al-Qur'ān Qirā'ah Mua'asirah* Muhammad Syahrur)**, Penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini mungkin kurang sempurna, dan sekaligus memiliki banyak kekurangan baik dari isinya, bahasanya, analisisnya, maupun dari aspek yang lainnya. Penulis ucapkan terima kasih dan penulis mohon maaf yang sebesar-besarnya.

Sekian, dengan segala hormat. Terima Kasih,

Wa Billāhi At-Taufiq Wa al-Hidāyah.

Wassalamualaikum Wr. Wb.

TRANSLITERASI ARABIC

Pedoman Transliterasi Arab Latin yang merupakan suatu hasil keputusan bersama (SKB) dari Menteri Agama dan Menteri Pendidikan serta Kebudayaan R.I. Dengan Nomor: 158 pada Tahun 1987 dan Nomor: 0543b/U/1987.

A. Konsonan

Daftar huruf bahasa Arab dan transliterasinya ke dalam huruf latin dapat dilihat pada halaman berikut:

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
ا	Alif	Tidak dilambangkan	Tidak dilambangkan
ب	Ba	B	Be
ت	Ta	T	Te
ث	Ś a	Ś	Es (dengan titik diatas)
ج	Jim	J	Je
ح	H a	Ĥ	Ha (dengan titik dibawah)
خ	Kha	Kh	Ka dan Ha
د	Dal	D	De
ذ	Zal	Ž	Zet (dengan titik diatas)
ر	Ra	R	Er
ز	Zai	Z	Zet
س	Sin	Ş	Es

ث	Syin	Sy	Es dan Ye
ص	Ş ad	Ş	Es (dengan titik dibawah)
ض	Ḍ ad	Ḍ	De (dengan titik dibawah)
ط	Ṭ a	Ṭ	Te (dengan titik dibawah)
ظ	Ẓ a	Ẓ	Zet (dengan titik dibawah)
ع	‘Ain	‘	Apostrof terbalik
غ	Gain	G	Ge
ف	Fa	F	Ef
ق	Qaf	Q	Qi
ك	Kaf	K	Ka
ل	Lam	L	El
م	Mim	M	Em
ن	Nun	N	En
و	Wau	W	We
ه	Ha	H	Ha
ء	Hamzah	’	Apostrof
ي	Ya	Y	Ye

B. Vokal

Vokal bahasa Arab, seperti bahasa Indonesia yang terdiri dari vokal tunggal atau yang disebut dengan *monoftong* dan juga vokal

rangkap atau yang disebut dengan *diftong* yaitu diantaranya adalah sebagai berikut:

1. Vokal Tunggal

Vokal tunggal bahasa Arab yang lambangnya tanda atau harokat, transliterasinya yaitu sebagai berikut:

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
آ	Fathah	A	A
إ	Kasrah	I	I
أ	Dhammah	U	U

Contoh:

كَتَبَ = *Kataba*
 حَسُنَ = *Hasuna*

2. Tunggal Rangkap

Vokal rangkap bahasa Arab yang lambangnya berupa gabungan antara harakat dan huruf, transliterasinya berupa gabungan huruf yaitu sebagai berikut.

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
آي	Fathah dan Ya	Ai	A dan I
أو	Fathah dan Wau	Au	A dan U

Contoh:

كَيْفَ = *Kaifa*

قَوْلَ = *Qaula*

C. Maddah

Maddah atau vokal panjang yang berupa harakat dan huruf, transliterasinya berupa huruf dan tanda.

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
آَ - آِ	Fathah dan Alif/Ya	Ā	A dan garis atas
يَ - يِ	Fathah dan Ya	Ī	I dan garis atas
وُ - وِ	Dhammah dan Wau	Ū	U dan garis atas

Contoh:

مَاتَ = *Māta*

رَمَى = *Ramā*

قِيلَ = *Qīla*

يَمُوتُ = *Yamūtu*

D. Ta Marbutah

Transliterasi untuk *ta marbutah* itu terbagi menjadi dua macam, yaitu sebagai berikut:

a. *Ta Marbutah Hidup*

Ta Marbutah yang hidup atau mendapat *harakat fathah*, *kasrah*, dan *dammah*, transliterasinya adalah /t/.

b. *Ta Marbutah Mati*

Ta Marbutah yang mati atau mendapat harakat sukun, transliterasinya adalah /h/.

Kalau pada kata yang terakhir dengan *ta marbutah* diikuti oleh yang menggunakan kata sandang *al* serta bacaan kedua kata itu terpisah, maka *ta marbutah* itu di transliterasikan dengan /h/.

Contoh:

رَوْضَةُ الْأَطْفَالِ = *Raudah Al-Atfal* atau *Raudatul Atfal*

طَلْحَةُ = *Talhah*

الْحِكْمَةُ = *Al-Hikmah*

E. Syaddah (Tasydid)

Syaddah atau *tasydid* yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda, yaitu tanda *syaddah* atau *tasydid*, dalam transliterasi ini tanda *syaddah* tersebut dilambangkan dengan huruf, yaitu huruf yang sama dengan huruf yang diberi *syaddah* itu.

Contoh:

رَبَّنَا = *Rabbanā*

نُعِمَّ = *Nu'imā*

F. Kata Sandang

Kata sandang dalam sistem tulisan Arab yang dilambangkan dengan ّ. Namun dalam transliterasi ini kata sandang itu dibedakan atas kata sandang yang diikuti oleh huruf *syamsiah* yang jumlahnya ada lima belas huruf, dan kata sandang yang diikuti oleh huruf *qamariah* yang jumlahnya lima belas huruf juga. Yaitu yang akan dijelaskan sebagai berikut:

1. Kata sandang yang diikuti huruf *syamsiah*

Kata sandang yang diikuti huruf *syamsiah* ditransliterasikan sesuai dengan bunyinya, yaitu /l/ diganti dengan huruf yang sama dengan huruf yang langsung mengikuti kata sandang itu.

Contoh:

أَلدَّهْرُ	=Ad-Dahru
أَلشَّمْسُ	=Asy-Syamsu
أَلنَّمْلُ	=An-Namlu
أَللَّيْلُ	=Al-Lailu

2. Kata sandang yang diikuti oleh huruf *qamariah*

Kata sandang yang diikuti oleh huruf *qamariah* ditransliterasikan sesuai dengan aturan yang digariskan didepan dan sesuai juga dengan bunyinya.

Contoh:

أَلْقَمَرُ	=Al-Qamaru
أَلْفَقْرُ	=Al-Faqrु
أَلْعَدْبُ	=Al-Gaibu
أَلْعَيْنُ	=Al-'Ainu

G. Hamzah

Hamzah ditransliterasikan dengan *apostrof*. Namun, hanya berlaku bagi hamzah yang terletak ditengah dan di akhir kata. Apabila terletak diawal kata, *hamzah* tidak dilambangkan karena dalam tulisan Arab berupa *alif*.

Contoh:

شَيْءٌ	=Syai'un
أَمْرٌ	=Umirtu
إِنَّ	=Inna
أَكَلٌ	=Akala

H. Penulisan Kata Arab Yang Lazim Digunakan Dalam Bahasa Indonesia

Kata istilah atau kalimat Arab yang ditransliterasi adalah kata, istilah, kalimat yang belum dibakukan dalam bahasa Indonesia. Kata, istilah atau kalimat yang sudah lazim dan menjadi bagian dari pembendaharaan bahasa Indonesia, atau sudah sering ditulis dalam tulisan bahasa Indonesia, tidak lagi ditulis menurut cara transliterasi di atas. Misalnya kata Al-Qur'an (dari al-Qur'an), sunnah, khusus dan umum. Namun, bila kata-kata tersebut menjadi bagian dari suatu rangkaian teks Arab, maka mereka harus ditransliterasi secara utuh. Contoh:

Fi Zilāl Al-Qur'ān
 Al-Sunnah Qabl Al-Tadwin
 Al-'Ibārāt Bi Umūm Al-Lafz Lā Bi Khusus Al-Sabab

I. Penulisan Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam transliterasi ini huruf tersebut digunakan juga. Penggunaan huruf kapital seperti berlaku dalam Ejaan Bahasa Indonesia yang Disempurnakan, antara lain huruf kapital digunakan untuk menulis huruf awal nama diri dan penulisan kalimat. Apabila nama diri itu didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan

huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal kata sandang.

Contoh:

وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ = *Wa Ma Muhammad Illa Rasul*
الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ = *Alhamdulillah Rabbil 'Alamin*

Penggunaan huruf kapital untuk Allah berlaku jika dalam tulisan Arabnya memang lengkap demikian. Kalau penulisan itu disatukan dengan kata lain sehingga huruf dan harakat yang dihilangkan, huruf kapital tidak dipergunakan. Contoh :

لِلَّهِ الْأَمْرُ جَمِيعًا = *Lillahi Al-Amru Jami'an*
وَاللَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ = *Wallahu Bi Kulli Syai'in 'Alim*

J. Lafaz Al-Jalālah (الله)

Kata “Allah” yang didahului partikel seperti huruf jar dan huruf lainya atau berkedudukan sebagai mudāf ilaih (prasa nominal), ditranliterasi tanpa huruf hamzah.

Contoh:

دِينُ اللَّهِ = *Dinullāhi*
بِاللَّهِ = *Billāhi*

Adapun ta marbu'tah diakhir kata yang disandarkan kepada lafaz al-jalālah, ditransliterasi dengan huruf (t).

Contoh:

هُمْ فِي رَحْمَةِ اللَّهِ = *Hum Fi Rahmātillahi*

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	
ABSTRAK	I
PERNYATAAN KEASLIAN	IV
HALAMAN PERSETUJUAN	V
LEMBARAN PENGESAHAN	VI
NOTADINAS	VII
BIOGRAFIPENULIS	VIII
PERSEMBAHAN	IX
MOTTO	X
KATA PENGANTAR	XI
TRANSLITERASI ARABIC	XII
DAFTAR ISI	XX
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah.....	
B. Rumusan Masalah.....	
C. Tujuan Penelitian.....	
D. Kegunaan Penelitian.....	
E. Telaah Pustaka.....	
F. Landasan Teori.....	
G. Metode Penelitian.....	
H. Rencana Sistematika Pembahasan.....	
BAB II PERIODESASI DAN LANDASAN TEORI	
A. PERIODESASI.....	
1) Periodesasi Klasik.....	
2) Periodesasi Kontemporer.....	

B. LANDASAN TEORI.....	
1) Tafsir	
2) Aurat.....	
3) Pakaian Perempuan	
a) Kerudung	
b) Hijab	
c) Jilbab	
d) Niqab	
e) Burqa	
f) Cadar.....	

BAB III TAFSIR AL-QUR'AN AL-'ADZIM DAN TAFSIR AL-KITAB WA AL-QUR'AN QIRO'AH MU'ASHIROH.....

A. Biografi Ibnu Katsir dan Muhammad Syahrur	
B. Karya Ibnu Katsir dan Muhammad Syahrur	
C. Metodologi dan Corak Tafsir Ibnu Katsir dan Muhammad Syahrur	
D. Karakteristik Tafsir Ibnu Katsir dan Muhammad Syahrur	

BAB IV ANALISA PENAFSIRAN IBNU KATSIR DAN MUHAMMAD SYAHRUR

A. Pandangan Ibnu Katsir dan Muhammad Syahrur Tentang Aurat	
B. Pandangan Ibnu Katsir dan Muhammad Syahrur Terhadap Pakaian	
C. Analisa Penafsiran Ibnu Katsir dan Muhammad Syahrur Terhadap Aurat	

D. Analisa Penafsiran Ibnu Katsir dan Muhammad Syahrur
Terhadap pakaian.....

LAMPIRAN.....



LAMPIRAN

Undang Undang No. 23 Tahun 1992 Tentang : Kesehatan

Oleh : PRESIDEN REPUBLIK INDONESIA
Nomor : 23 TAHUN 1992 (23/1992)
Tanggal : 17 SEPTEMBER 1992 (JAKARTA)
Sumber : LN 1992/100; TLN NO. 3495

DENGAN RAHMAT TUHAN YANG MAHA ESA

Presiden Republik Indonesia,

Menimbang :

- a. bahwa kesehatan sebagai salah satu unsur kesejahteraan umum harus diwujudkan sesuai dengan cita-cita bangsa Indonesia sebagaimana dimaksud dalam Pembukaan Undang-Undang Dasar 1945 melalui pembangunan nasional yang berkesinambungan berdasarkan Pancasila dan Undang-Undang Dasar 1945;
- b. bahwa pembangunan kesehatan diarahkan untuk mempertinggi derajat kesehatan, yang besar artinya bagi pengembangan dan pembinaan sumber daya manusia Indonesia dan sebagai modal bagi pelaksanaan pembangunan nasional yang pada hakikatnya adalah pembangunan manusia Indonesia seutuhnya dan pembangunan seluruh masyarakat Indonesia;
- c. bahwa dengan memperhatikan peranan kesehatan di atas, diperlukan upaya yang lebih memadai bagi peningkatan derajat kesehatan dan pembinaan penyelenggaraan upaya kesehatan secara menyeluruh dan terpadu;
- d. bahwa dalam rangka peningkatan derajat kesehatan masyarakat sebagaimana dimaksud butir b dan butir c, beberapa undang-undang di bidang kesehatan dipandang sudah tidak sesuai lagi dengan kebutuhan dan tuntutan pembangunan kesehatan;
- e. bahwa sehubungan dengan hal-hal tersebut di atas, perlu ditetapkan Undang-undang tentang Kesehatan;