

**TEORI AT-TASWIR AL-FANN DALAM PENAFSIRAN AL-QUR'AN**

**SURAT AS-SAJDAH**

(Telaah Terhadap Tafsir *Fi Zilal Al-Qur'an* Sayyid Qutb)

**SKRIPSI**



**Disusun Oleh:**

**MUTIARA FAJARSARI**

**NIM. 1808304032**

**JURUSAN ILMU AL-QUR'AN DAN TAFSIR**

**FAKULTAS USHULUDDIN ADAB DAN DAKWAH**

**INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI SYEKH NURJATI CIREBON**

**2022 M/1443 H**

**TEORI AT-TASWIR AL-FANN DALAM PENAFSIRAN AL-QUR'AN**

**SURAT AS-SAJDAH**

(Telaah Terhadap Tafsir *Fi Zilal Al-Qur'an* Sayyid Qutb)

**SKRIPSI**

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat

Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Agama (S. Ag)



**JURUSAN ILMU AL-QUR'AN DAN TAFSIR**

**FAKULTAS USHULUDDIN ADAB DAN DAKWAH**

**INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI SYEKH NURJATI CIREBON**

**TAHUN 2022**

## ABSTRAK

**Mutiara Fajarsari (1808304032), “TEORI AT-TAŞWIR AL-FANNI DALAM PENAFSIRAN AL-QUR’AN SURAT AS-SAJDAH (Telaah Terhadap Tafsir *Fi Zilāl Al-Qur’ān* Sayyid Quṭb)”**

Sejak awal al-Qur’ān hadir di tengah-tengah bangsa Arab, al-Qur’ān memiliki daya pikat yang kuat dan pengaruhnya terhadap pembaca. Namun tidak semua mampu memahami apa yang dimaksud oleh setiap lafadz-nya, dan tidak semua orang mampu berinteraksi dan terhanyut dalam memahami setiap kandungan makna yang tersimpan di dalamnya sehingga dapat menemukan keagungan dan keindahan seni yang tidak dapat terungkap oleh mata telanjang. Di sinilah salah faktor yang membuat Sayyid Quṭb tertarik pada kajian al-Qur’ān. Dengan pengaruh sosial politiknya yang kemudian membuat ia tergerak dalam menyusun metode *at-tAŞwir*, metode ini menjadi salah satu ciri khas dari tafsir *fi zilāl al-Qur’ān* Sayyid Quṭb.

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis teori *at-tAŞwir* yang terdapat dalam tafsir *fi zilāl al-Qur’ān* pada Qur’ān surat *as-Sajdah*. Yang mana dalam surat tersebut terdapat berbagai pembahasan yang cukup kompleks. Dan dalam surat tersebut juga terdapat unsur-unsur *tAŞwir*. Oleh karena itu penelitian ini bertujuan untuk menjawab satu pertanyaan utama yaitu, bagaimana Sayyid Quṭb mengaplikasikan teori *at-tAŞwir al-fanni* dalam menafsirkan surat *as-Sajdah*?

Dan penelitian ini merupakan sebuah penelitian kualitatif dengan menggunakan metode kepustakaan (library research). Yaitu dengan mengumpulkan data dan informasi dari bahan pustaka seperti buku, jurnal, skripsi, ataupun kitab yang berkaitan dengan penelitian. Pengolahan datanya menggunakan teori *at-tAŞwir* itu sendiri dengan mengacu pada ilmu sastra bahasa Arab.

Dari hasil penelitian ini penulis menyimpulkan bahwa teori *tAŞwir* ini banyak ditemukan dalam surat *as-Sajdah* dengan rincian: unsur-unsur tajsim terdapat dalam 10 tempat yaitu; ayat 4, 5, 7, 8, 9, 12, 13, 16, 20 dan 27. Adapun unsur-unsur keserasian artistik yaitu, ayat 10 yang merupakan kategori keserasian ungkapan. Ayat 14 termasuk dalam kategori keserasian lafadz. Ayat 19-20 dan ayat 26-27 merupakan kategori keserasian irama. Dan ayat 8 dengan ayat 10 yang memiliki unsur muqabbalah (perbandingan).

**Kata Kunci:** Teori *TAŞwir*, Sayyid Quṭb, Tafsir *Fi Zilāl Al-Qur’ān*

## ABSTRACT

Mutiara Fajarsari (1808304032), "AT-TAŞWIR AL-FANNI THEORY IN INTERPRETATION OF THE QUR'AN SURAT AS-SAJDAH (A Study of the Tafsir *Fi Zilāl Al-Qur'an Sayyid Quṭb*)"

Since the beginning of the Koran was present in the midst of the Arabs, the Koran has a strong allure and influence on readers. However, not everyone is able to understand what each lafadz means, and not everyone is able to interact and get lost in understanding every content of meaning stored in it so that they can discover the majesty and beauty of art that cannot be revealed by the naked eye. This is one of the factors that made Sayyid Quṭb interested in the study of the Qur'an. With his socio-political influence which then made him move in compiling the *at-taşwir* method, this method became one of the characteristics of Sayyid Quṭb's interpretation of *fi zilāl al-Qur'an*.

This study aims to analyze the theory of *at-taşwir* contained in the interpretation of *fi zilāl al-Qur'an* in the Qur'an as-Sajdah. Which in the letter there are various discussions that are quite complex. And in the letter there are also elements of taşwir. Therefore, this study aims to answer one main question, namely, how does Sayyid Quṭb apply the theory of *at-taşwir al-fanni* in interpreting Surat as-Sajdah?

And this research is a qualitative research using library research. That is by collecting data and information from library materials such as books, journals, theses, or books related to research. The data processing uses the *at-taşwir* theory itself with reference to Arabic literature.

From the results of this study, the author concludes that the *taşwir* theory is mostly found in Surat as-Sajdah with details: the elements of *tajsim* are found in 10 places, namely; paragraphs 4, 5, 7, 8, 9, 12, 13, 16, 20 and 27. As for the elements of artistic harmony, namely, paragraph 10 which is a category of compatibility of expressions. Paragraph 14 is included in the category of compatibility of *lafaz*. Verses 19-20 and verses 26-27 are categories of rhythm harmony. And verse 8 with verse 10 which has an element of *muqabbalah* (comparison).

**Keywords:** *Taşwir Theory, Sayyid Quṭb, Tafsir Fi Zilāl Al-Qur'an*

## **PERNYATAAN KEASLIAN**

**Bismillāhīrrahmānirrahīm**

Yang bertanda tangan dibawah ini :

**Nama : Mutiara Fajarsari**

**NIM : 1808304032**

**Judul : TEORI *AT-TAŚWIR AL-FANNI* DALAM PENAFSIRAN AL-QUR’AN SURAT AS-SAJDAH (Telaah Terhadap Tafsir *Fi Zilāl Al-Qur'an* Sayyid Quṭb)**

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Skripsi ini merupakan hasil karya penulis yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana (S-1) di IAIN Syekh Nurjati Cirebon
2. Semua sumber yang penulis gunakan dalam penulisan skripsi ini telah dicantumkan sesuai ketentuan atau pedoman karya tulis ilmiah dan
3. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini sebagian atau seluruh isinya merupakan hasil plagiat, maka penulis bersedia menerima sanksi yang berlaku di IAIN Syekh Nurjati Cirebon.

Cirebon, 17 Juni 2022

Saya yang menyatakan



**MUTIARA FAJARSARI**

**NIM. 1808304032**

## HALAMAN PERSETUJUAN

### TEORI AT-TAŞWIR AL-FANNIDALAM PENAFSIRAN AL-QUR'AN SURAT AS-SAJDAH (Telaah Terhadap Tafsir *Fi Zilal Al-Qur'an* Sayyid Quṭb)

MUTIARA FAJARSARI

NIM. 1808304032



## LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul “**TEORI AT-TAŞWIR AL-FANNI DALAM PENAFSIRAN AL-QUR’AN SURAT AS-SAJDAH (Telaah Terhadap Tafsir *Fi Zilal Al-Qur'an Sayyid Quṭb*)**” oleh Mutiara Fajarsari, NIM. 1808304032 telah dimunaqosahkan pada tanggal 25 Agustus 2022 dihadapan penguji dan dinyatakan lulus.

Skripsi ini telah memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Agama (S.Ag) pada Jurusan Ilmu al-Qur'an dan Tafsir Fakultas Ushuluddin, Adab dan Dakwah IAIN Syekh Nurjati Cirebon.

Cirebon, 26 Agustus 2022

TIM MUNAQOSAH

Ketua Jurusan

H. Muhammad Maimun, M.A, M.S.I

NIP. 19800421 201101 1 008

Sekretaris Jurusan

Nurkholidah, M.Ag

NIP. 19750925 200501 2 005

Penguji I

Dr. Didi Junaedi, M.A

NIP. 19791226 200801 1 007

Penguji II

M. Zaenal Muttaqin, MA, Hum

NIP. 19881201 201801 1 001

Pembimbing I

Nurkholidah, M.Ag

NIP. 19750925 200501 2 005

Pembimbing II

Dr. Achmad Lutfi, M.S.I

NIP. 19800203 200312 1 001

Tanggal

16-09-2022

16-09-2022

13-09-2022

14-09-2022

13-09-2022

13-09-2022

Tanda Tangan

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ushuluddin, Adab, dan Dakwah



## MOTTO

**“Menikmati Setiap Proses Perjalanan, Meski Banyak Lika-Liku, Kelak  
Akan Kurindukan Masa-Masa Itu”**

*\_Mutiara Fajarsari\_*



## NOTA DINAS

Kepada Yth,  
Dekan Fakultas Ushuluddin Adab Dakwah  
Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati  
Di  
Cirebon

*Assalāmu‘alaikum Warahmatullāhi Wabarakātuh*

Setelah melakukan bimbingan, telaah, arahan, dan koreksi terhadap penulisan skripsi berikut ini.

**Nama : Mutiara Fajarsari**

**NIM : 1808304032**

**Judul : TEORI AT-TASWIR AL-FANNI DALAM PENAFSIRAN AL-QUR’AN SURAT AS-SAJDAH (Telaah Terhadap Tafsir *Fi Zilāl Al-Qur'an* Sayyid Qutb)**

Kami berpendapat bahwa skripsi tersebut di atas sudah dapat diajukan kepada Fakultas Ushuluddin Adab Dakwah IAIN Syekh Nurjati Cirebon untuk dimunaqosahkan.

*Wassalāmu‘alaikum Warahmatullāhi Wabarakātuh*

Cirebon, 05 Juli 2022

Pembimbing I



**Nurkholidah, M.Ag**  
**NIP. 19750925 200501 2 005**

Pembimbing II



**Dr. Achmad Lutfi, M.S.I**  
**NIP. 19800203 200312 1 001**

## LEMBAR PERSEMBAHAN

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

*Alhamdulillāh*, dengan penuh rasa syukur atas kekuasaan Allah Swt. Dengan segala pertolongan-Nya, yang telah memberikan Rahmat dan Karunia-Nya kepada penulis, sehingga dengan Izin-Nya lah penulis dapat menyelesaikan menuntut Ilmu di Kota Cirebon, khususnya menuntut ilmu di kampus tercinta yaitu IAIN Syekh Nurjati Cirebon. Tak lupa sholawat serta salam penulis dihaturkan kepada baginda agung Nabi Muhammad SAW semoga kita semua mendapat *syafa'at* dari baginda Rasul di hari kiamat nanti, *Āmīn*.

Dengan penuh rasa bangga, dan haru penulis persembahkan tulisan sederhana ini *pertama*, teruntuk kedua Orangtua tercinta yaitu Bapak Arief Muhammin dan Ibu Darkinah yang selalu memberikan support penuh kepada penulis baik secara mental maupun finansial. Selain itu, mereka selalu mendidik dengan penuh rasa cinta, kasih sayang, do'a dan pengorbanan yang tak terhingga dan tidak akan pernah dapat tergantikan dengan apapun. Semoga Bapak dan Ibu selalu diberikan kesehatan dan umur yang berkah, bermanfaat dunia akhirat. Amiin Allahumma amiin.

Dengan kesabaran, motivasi, dan do'a dari mereka seingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Semoga dengan selesainya skripsi ini dapat menjadikan wasilah untuk kedua orang tua dan kebaikan bagi penulis. Sebab pencapaian baru sebagai sarjana bukanlah akhir, namun awal bagi perjuangan berikutnya.

*Kedua*, penulis persembahkan skripsi ini untuk seluruh dosen-dosen di jurusan Ilmu al-Qur'an dan Tafsir IAIN Syekh Nurjati Cirebon yang telah mencerahkan ilmu dan pengalamannya kepada penulis selama masa studi. Khususnya Bapak H. Muhammad Maimun, M.A, M.S.I selaku Kajur IAT,

dan Dosen Pembimbing Akademik, Ibu Nurkholidah, M.Ag selaku Sekjur IAT dan Dosen Pembimbing Skripsi I, Bapak Dr. Achmad Lutfi, M.S.I selaku Dosen Pembimbing Skripsi II, Bapak Dr. Didi Junaedi, M.A selaku Dosen Penguji Skripsi I, Bapak M. Zaenal Muttaqin, MA. Hum selaku Dosen Penguji Skripsi II. Sekali lagi, penulis ucapan terima kasih untuk ilmu yang telah diberikan, semoga berkah dan bermanfaat untuk banyak orang. *Āmīn*.

*Ketiga*, penulis persembahkan skripsi ini teruntuk Bapak KH. Ja'far Shodiq, M. Pd dan Ibu Nyai Hj. Sa'adah S. Pd yang juga telah memberikan dorongan moral dan spiritual dengan kasih sayang dan do'a. Kemudian teruntuk Segenap keluarga besar Pondok Pesantren An-Nidhom, dan juga teman-teman asrama Ruqayah terkhusus untuk Riska Oktofiyani, S.Pd, Nuraena, Teh Kiki Fitriani, S.Pd, Estika Parantika, Nunung Nur Aisyah, Ainun Masnunah, Tresna Sumirah, Ikrima Nur Kusuma dan teman-teman yang lainnya yang selalu mensupport dan menemani penulis selama proses penyusunan skripsi ini.

*Keempat*, penulis persembahkan skripsi ini teruntuk motivator terhebat yang pernah penulis temui yaitu Amirul Mu'minin yang selalu memberikan saya support, motivasi, serta pengalaman-pengalaman yang berharga.

*Terakhir*, teruntuk Sahabat Tersayang, Ida Muawadah, Siti Nurfauzah Badriah, Salza Rahmita Wulandari, Ida Safitri, Nur Hayyah Falabibah, S.Ag, Ayu Rahma, Nanda Nurfauziah, Shofi Maliyah dan Irna Nurliyana, yang telah memberikan motivasi, do'a serta dukungan mental yang tak terhingga, sehingga tanpa mereka saya tidak bisa menyelesaikan tugas ini dengan sebaik-baiknya.

Kemudian, penulis juga persembahkan skripsi ini teruntuk semua teman mahasiswa IAT-A, IAT-B, dan IAT-C angkatan Tahun 2018. Dengan tidak mengurangi rasa hormat penulis mengucapkan sangat terima kasih

sudah menemani penulis dalam berproses maupun berprogres selama menempuh pendidikan di kota Cirebon dengan penuh suka dan duka, serta menjadi teman diskusi dalam penyusunan skripsi ini sampai dengan selesai. Sekali lagi penulis mengucapkan terima kasih banyak dan penulis selalu berdo'a untuk kalian semua semoga berkah atas ilmunya dan bermanfaat bagi orang lain, *Āmīn*.



## KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah SWT yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang yang senantiasa melimpahkan segala nikmat dan pertolongannya kepada penulis. Berkat izin dari Allah SWT penulis dapat melaksanakan penelitian ini. Shalawat serta salam kami panjatkan kepada Nabi Muhammad SAW, semoga kita selaku umatnya termasuk golongan umatnya yang selalu istiqomah menjalani perintahnya, dan mendapatkan syafaatnya di akhir zaman nanti. *Āmīn.*

Penulis menyusun penelitian yang berjudul “**TEORI AT-TAŞWIR AL-FANNI DALAM PENAFSIRAN AL-QUR’AN SURAT AS-SAJDAH (Telaah Terhadap Tafsir *Fi Zilāl Al-Qur’ān* Sayyid Quṭb)**” Skripsi ini tidak akan selesai jika hanya mengandalkan data yang dimiliki penulis saja. Ada banyak sosok kerabat, dan orang-orang yang secara langsung maupun tidak langsung sudah memberikan masukan dan saran untuk melanjutkan penelitian ini kepada penulis.

Maka dalam hal ini penulis ingin mengucapkan banyak terimakasih kepada:

1. Bapak Dr. Sumanta, M.Ag selaku Rektor IAIN Syekh Nurjati Cirebon.
2. Bapak Dr. H. Hajam, M.Ag., selaku Dekan Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah IAIN Syekh Nurjati Cirebon.
3. Bapak H. Muhammad Maimun M.A., M.S.I., selaku ketua Jurusan Ilmu Al-Qur’ān dan Tafsir, sekaligus Dosen Pembimbing Akademik.
4. Ibu Nurkholidah, M.Ag, selaku sekretaris Jurusan Ilmu Al-Qur’ān Tafsir, dan Dosen Pembimbing Skripsi I.

5. Bapak Dr. Achmad Lutfi, M.S.I selaku Dosen Pembimbing Skripsi II yang telah membimbing dan mengarahkan dalam proses penulisan skripsi saya selama menjadi mahasiswa.
6. Bapak Dr. Didi Junaedi, M.A selaku Dosen Pengaji Skripsi I.
7. Bapak M. Zaenal Muttaqin, MA. Hum selaku Dosen Pengaji Skripsi II.
8. Bapak Wawan Dharmawan, S.Sos, selaku Staf Jurusan Ilmu al-Qur'an Tafsir yang sudah banyak membantu melancarkan pembuatan skripsi ini.

Terimakasih atas masukan saran dan bimbingannya. Sekali lagi penulis mengucapkan terimakasih kepada seluruh pihak yang telah membantu penulis. Semoga Allah SWT membalas kebaikan yang berlipat ganda dan mendapatkan keberkahan yang berlimpah. *Āmīn ya Rabbal 'Ālamīn.*



## **RIWAYAT HIDUP**



Nama lengkap penulis adalah Mutiara Fajarsari. Lahir di Brebes, pada tanggal 01 Maret 2000. Penulis merupakan anak pertama dari Bapak Arief Muhamimin dan Ibu Darkinah, yang beralamat di Desa. Cipajang RT 004 RW 004, Kecamatan Banjarharjo, Kabupaten Brebes Provinsi Jawa Tengah. Adapun riwayat pendidikan yang

pernah penulis tempuh adalah sebagai berikut:

1. 2005-2006 : RA AT-TAQWA
2. 2006-2012 : SDN CIPAJANG 04
3. 2012-2015 : MTSN CIBINGBIN
4. 2015-2018 : MAS UMMUL QURO' TANGSEL
5. 2018-2022 : IAIN Syekh Nurjati Cirebon Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah Jurusan Ilmu Al-Quran dan Tafsir

### **Pengalaman Organisasi**

1. Div. Kajian dan Keilmuan HMJ IQTAF (Himpunan Mahasiswa Jurusan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir) : 2020-2021
2. Div. Pendidikan dan Kaderisasi OSPPA (Organisasi Santri Pondok Pesantren An-Nidhom) : 2021-2022

## PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-LATIN

Transliterasi kata-kata Arab yang dipakai dalam penyusunan skripsi ini berpedoman pada Surat Keputusan Bersama Menteri Agama dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia Nomor: 158/1987 dan 0543 b/U/1987.

### A. Konsonan Tunggal

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Keterangan
ا	Alif	Tidak dilambangkan	Tidak dilambangkan
بَ	Bā'	b	be
تَ	Tā'	t	te
ثَ	Śā'	s	es (dengan titik di atas)
جَ	Jīm	j	je
حَ	Hā'	h	ha (dengan titik di bawah)
خَ	Khā'	kh	ka dan ha
دَ	Dāl	d	de
ذَ	Žāl	ž	zett (dengan titik di atas)
رَ	Rā'	r	er
زَ	Zai	z	zett
سَ	sin	s	es
شَ	syīn	sy	es dan ye
صَ	sād	ṣ	es (dengan titik di bawah)
ضَ	dād	d	de (dengan titik di bawah)
طَ	tā'	t	te (dengan titik di bawah)
ظَ	zā'	z	zett (dengan titik di bawah)
عَ	'ain		koma terbalik di atas
غَ	gain		ge
فَ	fā'	f	ef
قَ	qāf	q	qi
كَ	kāf	k	ka
لَ	lām	l	el
مَ	mīm	m	em
نَ	nūn	n	en
وَ	wāw	w	w
هَ	hā'	h	ha
ءَ	hamzah	'	apostrof
يَ	yā'	Y	Ye

## B. Konsonan Rangkap karena Syaddah Ditulis Rangkap

متعَدَّدة عَدَّة	ditulis ditulis	<i>Muta 'addidah 'iddah</i>
---------------------	--------------------	---------------------------------

## C. *Tā' marbūtah*

Semua *tā' marbūtah* ditulis dengan *h*, baik berada pada akhir kata tunggal ataupun berada di tengah penggabungan kata (kata yang diikuti oleh kata sandang “al”). Ketentuan ini tidak diperlukan bagi kata-kata Arab yang sudah terserap dalam bahasa indonesia, seperti shalat, zakat, dan sebagainya kecuali dikehendaki kata aslinya.

حُكْمَة عَلَّة كَرَامَةُ الْأُولِيَاءِ	ditulis ditulis ditulis	<i>hikmah 'illah karāmah al-auliyā'</i>
--	-------------------------------	---

## D. Vokal Pendek dan Penerapannya

---ׁ---	Fathah	ditulis	A
---ׂ---	Kasrah	ditulis	i
---ׄ---	Dammah	ditulis	u

فَعْلٌ ذَكْرٌ يَذْهَبٌ	Fathah Kasrah Dammah	ditulis ditulis ditulis	<i>fa 'ala žukira yažhabu</i>
------------------------------	----------------------------	-------------------------------	---------------------------------------

## E. Vokal Panjang

1. fathah + alif جَاهْلِيَّةٌ 2. fathah + ya' mati تَنْسِي	ditulis ditulis ditulis ditulis	<i>Ā jāhiliyyah ā tansā</i>
---	--	---

3. Kasrah + ya' mati كَرِيمٌ	ditulis	<i>ī</i>
4. Dammah + wawu mati فَرُوضٌ	ditulis	<i>ū</i>
	ditulis	<i>furūd</i>

## F. Vokal Rangkap

1. fathah + ya' mati بَيْنَكُمْ	ditulis	<i>Ai</i>
2. fathah + wawu mati قُولٌ	ditulis	<i>bainakum</i>
	ditulis	<i>au</i>
	ditulis	<i>qaul</i>

## G. Vokal Pendek yang Berurutan dalam Satu Kata Dipisahkan dengan Apostrof

أَنْتُمْ	ditulis	<i>A'antum</i>
أَعْدَتْ	ditulis	<i>U'idat</i>
لَتَشْكِرْتُمْ	ditulis	<i>La'in syakartum</i>

## H. Kata Sandang Alif + Lam

1. Bila diikuti huruf *Qamariyyah* maka ditulis dengan menggunakan huruf awal “al”

القرآن	ditulis	<i>Al-Qur'ān</i>
القياس	ditulis	<i>Al-Qiyās</i>

2. Bila diikuti huruf *Syamsiyyah* ditulis sesuai dengan huruf pertama *Syamsiyyah* tersebut

السماء	ditulis	<i>As-Samā'</i>
الشمس	ditulis	<i>Asy-Syams</i>

## I. Penulisan Kata-kata dalam Rangkaian Kalimat

Ditulis menurut penulisannya

ذوالفروض أهل السنة	ditulis ditulis	Żawi al-furūd <i>Ahl as-sunnah</i>
-----------------------	--------------------	---------------------------------------



## DAFTAR ISI

ABSTRAK.....	ii
ABSTRACT .....	iii
PERNYATAAN KEASLIAN .....	iv
HALAMAN PERSETUJUAN .....	v
LEMBAR PENGESAHAN .....	vi
MOTTO .....	vii
NOTA DINAS .....	viii
LEMBAR PERSEMBAHAN .....	ix
KATA PENGANTAR .....	xii
RIWAYAT HIDUP .....	xiv
PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-LATIN .....	xv
DAFTAR ISI .....	xix
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah.....	19
C. Tujuan Penelitian.....	20
D. Manfaat Penelitian.....	20
1. Kegunaan Teoritis.....	20
2. Kegunaan Praktis .....	20
E. Tinjauan Pustaka .....	20
F. Kerangka Teori .....	27

1. Balaghah.....	27
2. <i>Al-Taṣwir Al-Fanni</i> (Gambaran Artistik).....	28
G. Metode Penelitian.....	29
1. Jenis Penelitian .....	29
2. Sumber Data .....	30
3. Teknik Pengumpulan Data .....	30
4. Teknik Pengolahan Data.....	30
H. Sistematika Penulisan.....	31
<b>BAB II <i>AT-TAŞWIR AL-FANNI DALAM ILMU SASTRA BAHASA ARAB</i></b> .....	<b>33</b>
A. Ilmu Sastra Bahasa Arab (Balaghah) .....	33
1. Pengertian Ilmu Balaghah.....	34
2. Pembagian Ilmu Balaghah .....	35
B. Teori Al-Taṣwir Al-Fanni.....	57
1. Gambaran Artistik .....	58
2. Imajinasi Perasaan dan Perupaan ( <i>Tajsim</i> ).....	60
3. Keserasian Artistik .....	62
4. Kisah Dalam Al-Qur'an .....	67
<b>BAB III SAYYID QUTB DAN TAFSIR <i>FI ZILĀL AL-QUR'AN</i></b> .....	<b>71</b>
A. Riwayat Hidup Sayyid Quṭb .....	71
B. Sejarah Penulisan Tafsir <i>Fi Zilāl Al-Qur'an</i> .....	78
C. Teknik Penulisan Tafsir <i>Fi Zilāl Al-Qur'an</i> .....	80
1. Sistematika Penyajian.....	80

2. Bentuk Penyajian .....	81
3. Gaya Bahasa.....	81
4. Bentuk Penulisan .....	82
5. Kepengarangan.....	82
D. Studi Hermeneutik.....	83
1. Metode Tafsir.....	83
2. Nuansa/Corak Tafsir .....	84
3. Pendekatan Tafsir .....	84
<b>BAB IV TEORI <i>TASWIR SAYYID QUTB DALAM PENAFSIRAN QS.</i></b>	
<b>AS-SAJDAH (TELAAH TERHADAP TAFSIR <i>FI ZILĀL AL-QUR’ĀN</i>)<sup>87</sup></b>	
A. Gambaran Isi Kandungan Surat As-Sajdah.....	87
B. Unsur-Unsur <i>Tajsim</i> Dalam QS. As-Sajdah.....	103
1. <i>Tajsim Yang Pertama,</i> .....	104
2. <i>Tajsim Yang Kedua,</i> .....	106
3. <i>Tajsim Yang Ketiga,</i> .....	108
4. <i>Tajsim Yang Keempat,</i> .....	111
5. <i>Tajsim Yang Kelima,</i> .....	112
C. Keserasian Artistik dalam QS. As-Sajdah .....	113
a. Keserasian Ungkapan.....	113
b. Keserasian Lafadz .....	115
c. Keserasian Irama.....	116
d. Muqobalah.....	119
<b>BAB V PENUTUP .....</b>	122

A. Kesimpulan .....	122
B. Saran .....	122
DAFTAR PUSTAKA.....	124

