## **BAB V**

## **PENUTUP**

## A. Kesimpulan

Berdasarkan dari hasil dari pembahasan di atas, dapat disimpulkan bahwa dalam surat as-Sajdah jika dianalisis dengan menggunakan teori taswir ini dapat dikelompokkan sebagai berikut:

- a. Terdapat unsur-unsur *tajsim* di dalamnya yaitu terdapat pada ayat 4, 5, 7, 8, 9, 12, 13, 16, 20 dan 27. Tema utama dalam surat ini berisi tentang ajakan tunduk kepada Allah Yang Maha Esa, Pencipta alam raya dan manusia serta pengaturannya, tentang kebenaran Nabi Muhammad saw, dan al-Qur'an yang diwahyukan kepadanya, serta kepercayaan akan keniscayaan hari kiamat. Dan dengan teori *taşwir* yang digunakan dalam membahas ayat-ayat ini, maka tampaklah keindahan dan keserasian yang terkandung di dalamnya.
- b. Adapun unsur-unsur keserasian artistik yang merupakan seni dalam metode taswir yaitu terdapat dalam ayat 10 yang merupakan kategori keserasian ungkapan. Ayat 14 termasuk dalam kategori keserasian lafadz. Ayat 19-20 dan ayat 26-27 merupakan kategori keserasian irama. Dan ayat 8 dengan ayat 10 yang memiliki unsur muqabbalah (perbandingan) yang dimaksud muqobalah di sini yaitu perbandingan dua keadaan dengan rentan waktu yang berbeda.

## B. Saran

Dari sekian banyaknya uraian yang telah dijelaskan oleh penulis dalam penyusunan skripsi ini, penulis menyadari bahwa masih banyak kekurangan dalam segi penulisan, penyampaian maupun pembahasannya. Namun apa yang dideskripsikan di dalam karya ini adalah sebuah bentuk usaha ilmiah yang dilakukan oleh penulis guna

memberikan sebuah gambaran sederhana terkait tema yang diangkat sebagai penelitian. Namun penulis rasa kajian ini masih banyak yang perlu diperluas bahasan terutama mengenai unsur-unsur *taṣwir* yang belum bisa penulis temukan dalam pembahasan di sini. Kiranya harapan penulis, tulisan ini dapat memberikan manfaat bagi siapapun yang membacanya pada umumnya, dan memberi pengetahuan serta pelajaran bagi penulis khususnya sebab telah berusaha mengupas tema ini.

