

**REPRESENTASI PERJUANGAN PEREMPUAN MELAWAN BATAS-
BATAS HAREM DALAM NOVEL DREAMS OF TRESPASS : TALES
OF HAREM GIRLHOOD KARYA FATIMAH MERNISSI**

(STUDI ANALISIS WACANA KRITIS SARA MILLS)

SKRIPSI

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat
Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Agama (S. Ag)
Pada Program Studi Akidah dan Filsafat Islam
Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah IAIN Syekh Nurjati Cirebon



Oleh:

PITRIANENSIH
NIM : 1808303028

**JURUSAN AKIDAH DAN FILSAFAT ISLAM (AFI)
FAKULTAS USHULUDDIN ADAB DAN DAKWAH
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN)
SYEKH NURJATI CIREBON
2022 M / 1443 H**

HALAMAN SAMPUL

**REPRESENTASI PERJUANGAN PEREMPUAN MELAWAN BATAS-
BATAS HAREM DALAM NOVEL DREAMS OF TRESPASS : TALES
OF HAREM GIRLHOOD KARYA FATIMAH MERNISSI**

(STUDI ANALISIS WACANA KRITIS SARA MILLS)



**JURUSAN AKIDAH DAN FILSAFAT ISLAM (AFI)
FAKULTAS USHULUDDIN ADAB DAN DAKWAH
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN)
SYEKH NURJATI CIREBON**

2022 M / 1443

LEMBAR PERSETUJUAN

REPRESENTASI PERJUANGAN PEREMPUAN MELAWAN BATAS-
BATAS HAREM DALAM NOVEL DREAMS OF TRESPASS : TALES
OF HAREM GIRLHOOD KARYA FATIMAH MERNISSI
(STUDI ANALISIS WACANA KRITIS SARA MILLS)

SKRIPSI

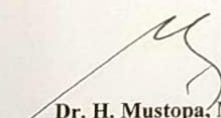
Oleh :

PITRIANENSIH
NIM. 1808303028

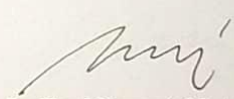
Menyetujui,

Pembimbing 1

Pembimbing 2



Dr. H. Mustopa, M.Ag.

NIP. 19660815 200501 1 003


Dr. Fuad Nawawi, M. A, M.Ud.

NIP. 19810927 200912 1 001

Mengetahui,
Ketua Jurusan Akidah dan Filsafat Islam


Dr. H. Mustopa, M.Ag.

NIP. 19660815 200501 1 003

NOTA DINAS

Kepada,

Yth. Ketua Jurusan Akidah dan Filsafat Islam IAIN Syekh Nurjati

Di Cirebon

Assalamualaikum wr. Wb

Setelah melakukan bimbingan, telaah, arahan dan koreksi terhadap penulisan skripsi berikut ini :

Nama : Pitrianengsih

NIM : 1808303028

Judul Skripsi : Representasi Perjuangan Perempuan Melawan Batas-Batas Harem Dalam Novel Dreams Of Trespass : Tales Of Harem Girlhood Karya Fatimah Mernissi (Studi Analisis Wacana Kritis Sara Mills)

Kami berpendapat bahwa skripsi tersebut sudah dapat diajukan kepada Fakultas Ushuluddin Adab Dakwah IAIN Syekh Nurjati Cirebon untuk dimunaqsyahkan.

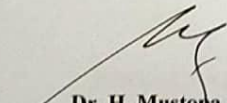
Wassalamu'alaikum wr.wb

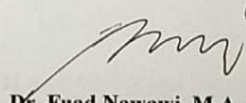
Cirebon, Mei 2022

Menyetujui

Pembimbing I

Pembimbing II


Dr. H. Mustopa, M.Ag.
NIP. 19660815 200501 1 003


Dr. Fuad Nawawi, M.A., M.Ud.
NIP. 19810927 200912 1 001

PERNYATAAN KEASLIAN

Bismillahirrahmanirrahim

Saya yang bertandatangan di bawah ini :

Nama : Pitrianengsih

NIM : 1808303028


Judul : Representasi Perjuangan Perempuan Melawan Batas-Batas Harem Dalam Novel *Dreams Of Trespass : Tales Of Harem Girlhood* Karya Fatimah Memissi (Studi Analisis Wacana Kritis Sara Mills)

Dengan ini saya menyatakan bahwa :

1. Skripsi ini merupakan hasil karya penulis yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana (S-1) di IAIN Syekh Nurjati Cirebon.
2. Semua sumber yang penulis gunakan dalam penulisan skripsi ini telah dicantumkan sesuai dengan ketentuan atau pedoman karya tulis ilmiah; dan
3. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini sebagian maupun seluruh isinya merupakan karya plagiat, maka penulis bersedia menerima sanksi yang berlaku di IAIN Syekh Nurjati Cirebon.

Cirebon, Mei 2022
Yang Membuat Pernyataan




PITRIANENGSIH
NIM. 1808303028

CEK PLAGIASI

Save Print

Plagiarism Checker X Originality Report



Plagiarism Quantity: 14% Duplicate

Date	Wednesday, June 22, 2022
Words	3421 Plagiarized Words / Total 25040 Words
Sources	More than 552 Sources Identified.
Remarks	Low Plagiarism Detected - Your Document needs Optional Improvement.

BAB I PENDAHULUAN Latar Belakang Adanya pembeda antara jenis kelamin laki-laki dan perempuan dapat menimbulkan segala bentuk-bentuk ketidakadilan gender di masyarakat. Pada umumnya, jenis kelamin manusia dapat dibedakan menjadi dua yaitu ada laki-laki dan ada perempuan. Pembagian kerja dalam kehidupan tentu berbeda antara laki-laki dan perempuan, peran yang berbeda dengan tetap menjalankan tugasnya masing-masing. Dalam KBBI (Kamus Besar Bahasa Indonesia) mendefinisikan perempuan sebagai manusia atau orang yang mengalami beberapa hal, yaitu menstruasi, mengandung, melahirkan, dan menyusui. Jika hanya melihat pengertian itu, sangat jelas bahwa perempuan hanya selalu diidentikkan seksualitas. Maka, hal tersebut akan menutup pandangan bahwasanya perempuan juga memiliki kompetensi dan kemampuan dalam hal lain.

Sources found:

Click on the highlighted sentence to see sources.

Internet Pages

- <1% <https://www.academia.edu/9136386/KETIDAK>
- <1% <https://kavling10.com/2020/08/apakah-per>
- <1% <https://magdalene.co/story/antara-wanita>
- <1% <https://student-activity.binus.ac.id/fit>
- <1% <https://hukammas.com/cantoh-kasus-keker>
- <1% <https://huzamazein.blogspot.com/2015/04>
- <1% <https://blog.nuangbahasa.com/apa-yang-di>
- <1% <https://www.academia.edu/33255898/Lintas>
- <1% <https://eprints.umm.ac.id/73724/3/BAB%20>
- <1% <https://www.kajianpustaka.com/2019/04/ke>
- <1% <https://zsyzyyah.com/remah-lembut/>

Plagiarism Checker X Online Plagiarism

Dashboard About Contact Help Language

Start Results Summary

Summary Report

Share Score with friends

Side by Side Comparison

Bulk Search

Options

Connect with us

PlagiarismCheckerX Summary Report

Plagiarized Percentage: 14.0%

Plagiarized Unique

Date	Wednesday, June 22, 2022
Words	3421 Plagiarized Words / Total 25040 Words
Sources	More than 552 Sources Identified.
Remarks	Low Plagiarism Detected - Your Document needs Optional Improvement.

Detailed Report

Your RPO License is Registered to gamerdeva0@gmail.com

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul “Representasi Perjuangan Perempuan Melawan Batas-Batas Harem Dalam Novel Dreams Of Trespass : Tales Of Harem Girlhood Karya Fatimah Mernissi (Studi Analisis Wacana Kritis Sara Mills)”, oleh Pitrianengsih, NIM. 1808303028 telah dimunaqsyahkan pada tanggal (Juni 2022) dihadapan Dewan Penguji dan dinyatakan LULUS.

Skripsi ini telah memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Agama (S.Ag) pada jurusan Akidah dan Filsafat Islam (AFI) Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah (FUAD) Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon.

Panitia Munaqsyah	Tanggal	Tanda Tangan
Ketua Jurusan Dr. H. Mustopa, M.Ag. NIP. 19660815 200501 1 003	27-06-22	
Sekretaris Jurusan Dr. Fuad Nawawi, M.A, M. Ud. NIP. 19810927 200912 1 001	27-06-22	
Penguji I Dr. Hajam, M. Ag. NIP. 19670721 200312 1 002	27-06-22	
Penguji II H. Bisri, M.Fil.I NIP. 19760706 200312 1 002	28-06-22	
Pembimbing I Dr. H. Mustopa, M.Ag. NIP. 19660815 200501 1 003	27-06-22	
Pembimbing II Dr. Fuad Nawawi, M.A, M. Ud. NIP. 19810927 200912 1 001	27-06-22	

Mengetahui,
Dekan Fakultas Ushuluddin, Adab dan Dakwah
Syekh Nurjati Cirebon



Dr. Hajam, M. Ag.
NIP. 19670721 200312 1 002

PEDOMAN TRANSLITERASI

Pedoman transliterasi Arab-Latin yang digunakan dalam buku ini adalah *ALA-LC ROMANIZA tables* yaitu sebagai berikut :

A. Konsonan

Initial	Romanization	Initial	Romanization
ا	A	ض	D{
ب	B	ط	Ṭ
ت	T	ظ	Z{
ث	Th	ع	'
ج	J	غ	Gh
ح	H{	ف	F
خ	Kh	ق	Q
د	D	ك	K
ذ	Dh	ل	L
ر	R	م	M
ز	Z	ن	N
س	S	هـ	H
ش	Sh	و	W
ص	S{	ي	Y

B. Vokal

1. Vokal Tunggal

Tanda	Nama	Huruf Latin	Nama
َ /	Fathah	A	A
ـَ /	Kasrah	I	I
ُ	Dammah	U	U

2. Vokal Rangkap

Tanda	Nama	Gabungan Huruf	Nama
َ ... ي	Fathah dan ya	Ai	A dan I
َ ... و	Fathah dan wau	Au	A da U

Contoh:

حسين: H{usain

حول: H{aul

3. Vokal Panjang

Tanda	Nama	Gabungan Huruf	Nama
أ	Fathah dan alif	a>	a dan garis di atas
ي	Kasrah dan ya	ī	I dan garis di atas
و	Ḍammah dan wau	ū	u dan garis di atas

C. Ta' Marbūḥah

Transliterasi ta' marbūḥah (ة) di akhir kata, bila dimatikan ditulis h.

Contoh:

مرأة : Mar'ah

مدرسة: Madrasah

(ketentuan ini tidak digunakan terhadap kata-kata Arab yang sudah diserap ke dalam bahasa Indonesia seperti shalat, zakat dan sebagainya, kecuali dikehendaki lafaz} aslinya)

D. Shiddah

Shiddah/Tashdīd di transliterasi ini dilambangkan dengan huruf, yaitu huruf yang sama dengan huruf bershaddah itu.

Contoh:

ربنا: Rabbana>

شؤال: Shawwa>l

E. Kata Sandang Alif + La>m

Apabila diikuti dengan huruf Qamariyah, ditulis al.

Contoh:

القلم : al-Qalam

ABSTRAK

Pitrianengsih, NIM. 1808303028, *Representasi Perjuangan Perempuan Melawan Batas-Batas Harem Dalam Novel Dreams Of Trespass : Tales Of Harem Girlhood Karya Fatimah Mernissi (Studi Analisis Wacana Kritis Sara Mills)*, Skripsi, 2022.

Perempuan-Perempuan Harem merupakan novel terjemah dari novel *Dreams Of Trespass : of Harem Girlhood* salah satu novel karya Fatimah Mernissi yang diterbitkan di Qanita 2008. Novel ini merupakan novel autobiografi, novel yang menceritakan kisah hidup yang dialami oleh Mernissi sendiri, setiap peristiwa dan kejadian yang tertulis merupakan peristiwa yang dialami secara langsung oleh Mernissi. Novel ini mengisahkan kehidupan yang terjadi pada keluarga Mernissi. Secara khusus, mengisahkan kehidupan perempuan yang tinggal bersama dengan keluarga Mernissi tepatnya di Harem Mernissi. Kehidupan perempuan yang tidak memiliki kebebasan akan hidupnya karena terbatas oleh adanya batas-batas harem *hudud* yang diterapkan secara khusus untuk perempuan dalam keluarga Mernissi. Batas-batas harem merupakan tradisi yang sejak dulu telah diterapkan dalam keluarganya. Tetapi dengan seiring perkembangan zaman, para perempuan telah berubah dan tidak hanya diam saja menerima aturan-aturan yang ditetapkan. Para perempuan di harem Mernissi terdapat kedalam dua kelompok yaitu anti harem dan pro harem. Kelompok anti harem terus menerus memperjuangkan hak hidupnya untuk mendapatkan kebebasan sama halnya dengan laki-laki. Perjuangan perempuan yang tergambar dalam cerita dapat berupa tindakan penolakan secara langsung, berani menyuarakan pendapat, dan beradu argument. Sedangkan kelompok pro harem, terus menerus juga mempertahankan tradisi tersebut. Dengan adanya bentuk perjuangan perempuan untuk melawan atau keluar dari batas-batas harem yang mengungkung hidupnya, maka terlihat bahwa terdapat ketimpangan gender yang masih terjadi, dan mengakibatkan ketidakadilan terhadap perempuan dan subordinasi laki-laki.

Untuk mengetahui representasi perjuangan perempuan dalam melawan batas-batas harem dengan analisa wacana kritis Sara Mills, penulis merumuskan masalah sebagai berikut: (1) Bagaimana bentuk perjuangan perempuan melawan batas-batas harem dalam posisi subjek-objek? (2) Bagaimana bentuk perjuangan perempuan melawan batas-batas harem dalam posisi pembaca? (3) Bagaimana representasi perjuangan perempuan melawan batas-batas harem? Berdasarkan rumusan masalah tersebut, penulis bertujuan untuk mengetahui secara detail tentang representasi perjuangan perempuan berdasarkan analisis wacana kritis Sara Mills.

Dalam penelitian ini, penulis menggunakan metode kualitatif deskriptif dengan teknik pengumpulan data berupa *library research*. Untuk menganalisa data teori yang digunakan yaitu analisis wacana kritis Sara Mills berdasarkan tiga posisi subjek, objek dan pembaca, dan representasi perjuangan perempuan.

Maka penelitian ini menghasilkan beberapa kesimpulan. Subjek pencerita ialah Mernissi sebagai pengarang novel yang turut serta memperjuangkan hak kebebasannya. Objek cerita yaitu perjuangan perempuan yang dilakukan untuk melawan batas-batas harem. Dan pembaca dibuat untuk ikut merasakan bentuk-bentuk ketidakadilan atau kekungkungan dalam kehidupan yang dirasakan oleh perempuan. Perjuangan perempuan terrepresentasikan kedalam tindakan secara langsung ataupun tidak langsung.

Kata Kunci : Perjuangan, Perempuan, analisis wacana kritis Sara Mills, Representasi, Fatimah Mernissi



PERSEMBAHAN

Bismillahirrohmanirrahim.

Alhamdulillahirabbil 'Alamin. Dengan rasa syukur yang mendalam, dengan terselesaikannya skripsi ini, penulis mempersembahkannya kepada:

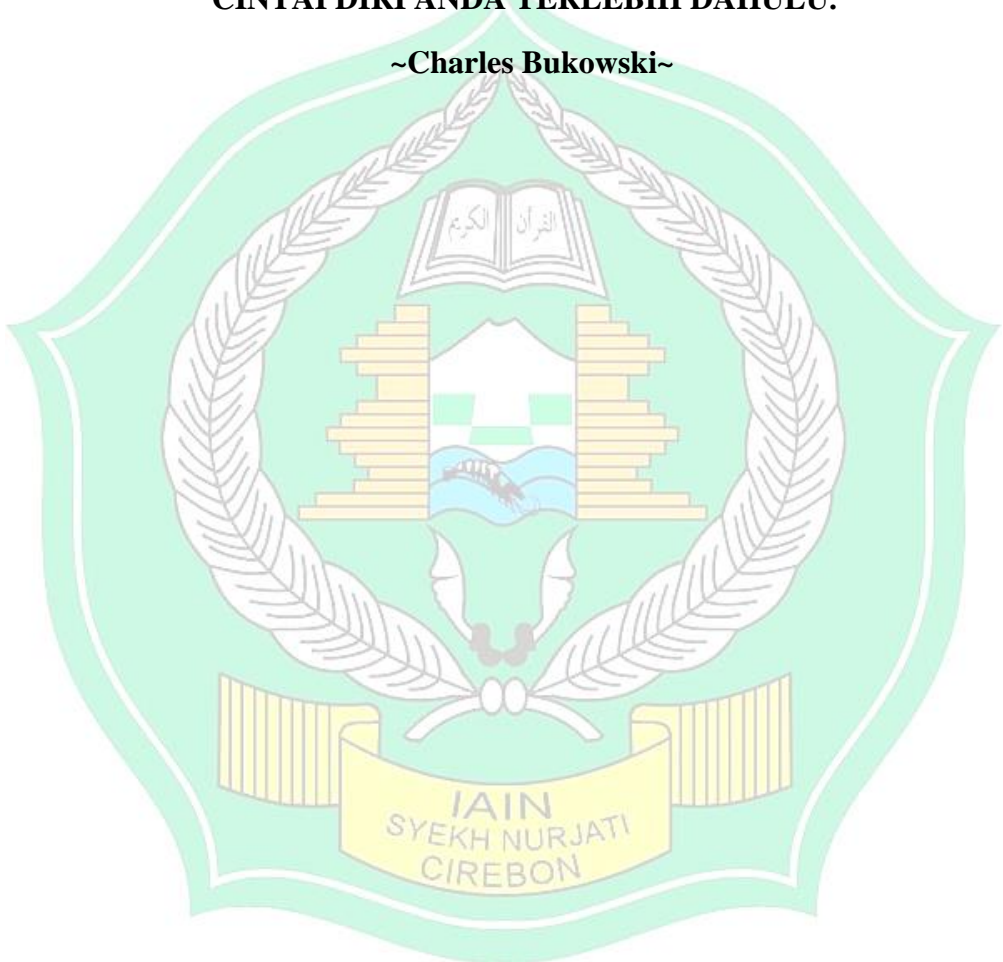
1. Allah SWT. Atas segala keridhoan-Nya serta izin-Nya sehingga saya mampu menyelesaikan skripsi pada perkuliahan saya di jurusan Aqidah dan Filsafat Islam di IAIN Syekh Nurjati Cirebon.
2. Diri Sendiri Pitrianengsih. Terimakasih telah berhasil menyelesaikan tanggung jawabnya dengan versi diri sendiri, dan selalu menjadi diri sendiri dalam segala hal.
3. Dua orang hebat dalam hidup saya, kedua orang tuaku, Bpk. Lukman dan Ibu Kurniasih yang telah senantiasa selalu memberikan dukungan dan kasih sayangnya sehingga putrinya telah sampai pada tahap ini.
4. Kedua kakak laki-lakiku, Aa Toto dan Aa Ipan beserta istri dan anak-anaknya Dede Sultan dan Dede Tyan. Terimakasih telah menyayangi adik perempuannya ini, serta dukungannya dalam perkuliahan.
5. Dosen Pembimbing saya, Bpk. Dr. H. Mustopa, M.Ag. dan Dr. Fuad Nawawi, M.A, M. Ud. Selaku ketua dan sekretaris jurusan Aqidah dan Filsafat Islam yang telah bersedia menuntun dan mengantarkan saya untuk memperoleh gelar sarjana ini.
6. Sahabat dan teman-teman di Jurusan Aqidah dan Filsafat Islam angkatan 2018. Terimakasih telah kebersamai dan mewarnai dunia perkuliahan saya.
7. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu, yang telah memberikan dukungan dan bantuan dalam penyusunan skripsi dari awal sampai akhir ini.

MOTTO

“KEBAHAGIAAN ADALAH KEMANDIRIAN.”

**“JIKA ANDA MEMILIKI KEMAMPUAN UNTUK MENCINTAI,
CINTAI DIRI ANDA TERLEBIH DAHULU.”**

~Charles Bukowski~



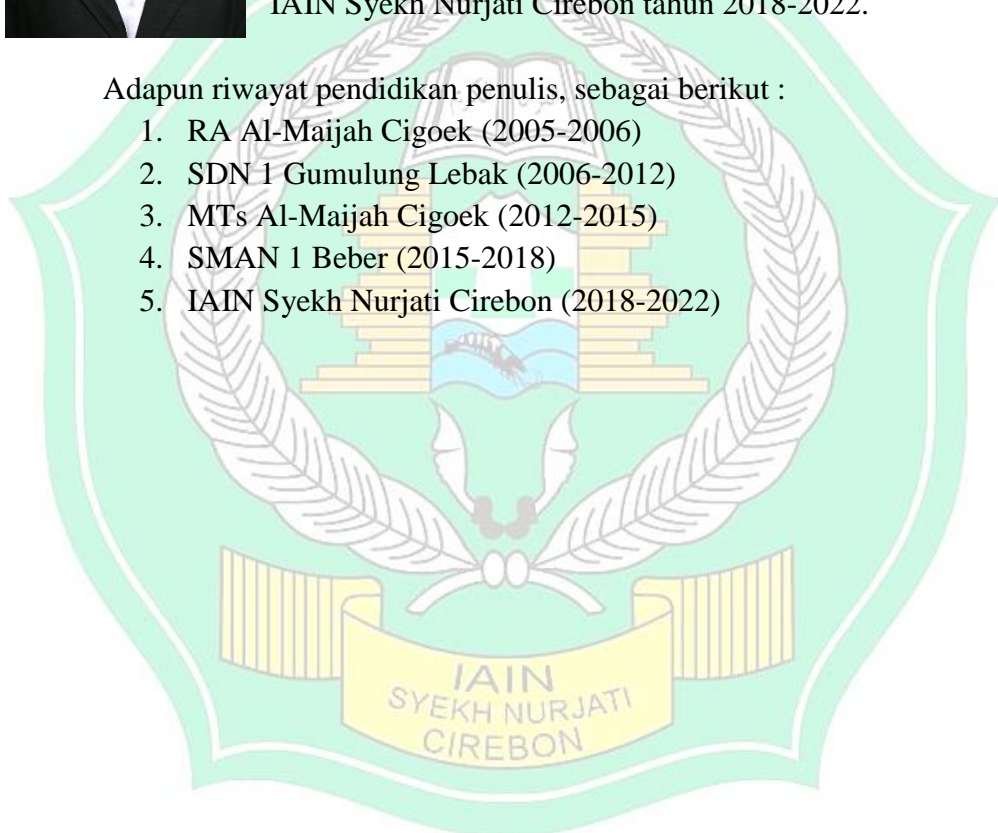
RIWAYAT HIDUP



Nama Lengkap Pitrianengsih, lahir di Cirebon 13 Januari 2000. Penulis merupakan anak terakhir dan anak perempuan satu-satunya dari tiga bersaudara dalam keluarga Bpk. Lukman dan Ibu Kurniasih. Bertempat tinggal di Dusun 01 Dayeuh RT/RW 004/001 Desa Gumulung Lebak, kec. Greged kab. Cirebon. Penulis merupakan mahasiswa jurusan Aqidah dan Filsafat Islam IAIN Syekh Nurjati Cirebon tahun 2018-2022.

Adapun riwayat pendidikan penulis, sebagai berikut :

1. RA Al-Maijah Cigoek (2005-2006)
2. SDN 1 Gumulung Lebak (2006-2012)
3. MTs Al-Maijah Cigoek (2012-2015)
4. SMAN 1 Beber (2015-2018)
5. IAIN Syekh Nurjati Cirebon (2018-2022)



KATA PENGANTAR

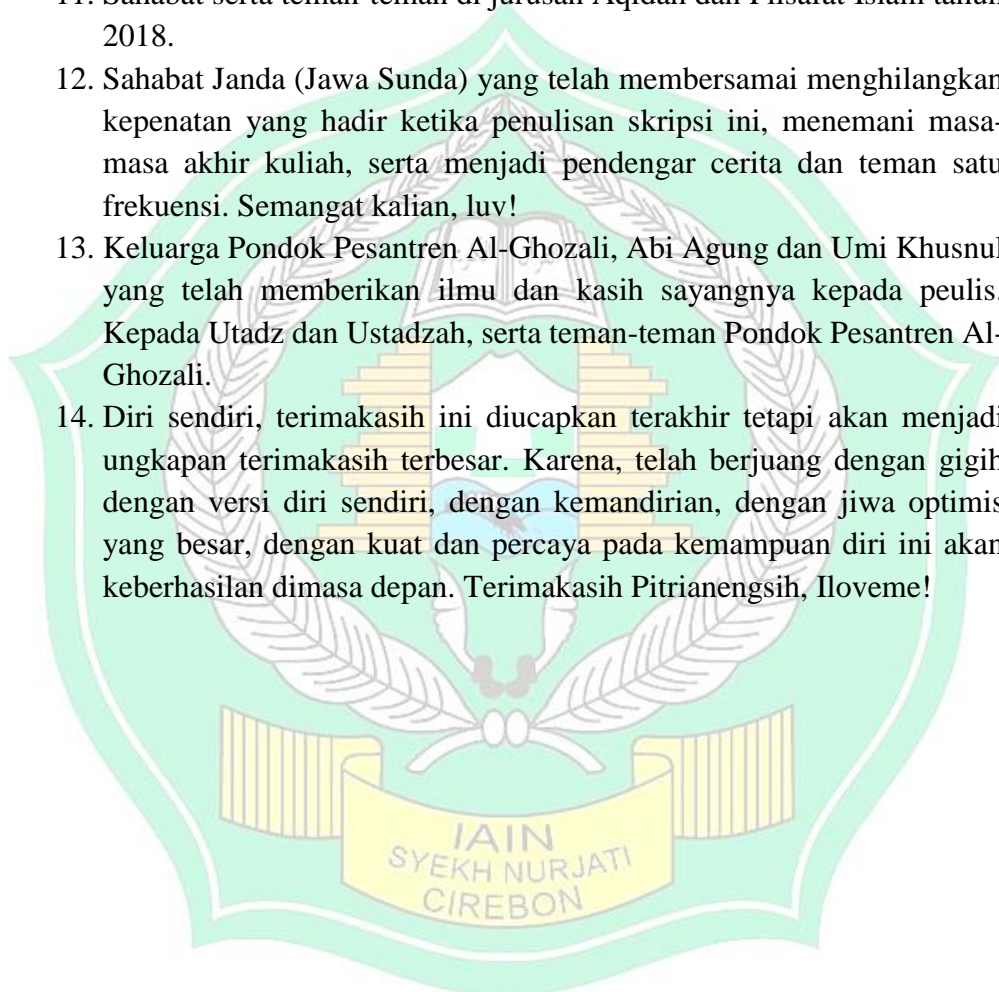
Bismillahirrohmanirrahim.

Puji dan syukur saya panjatkan kepada Allah SWT. Serta Shalawat dan salam senantiasa terlimpah curahkan kepada Nabi Muhammad SAW., kepada para keluarga dan para sahabatnya. Atas rahmat dan karunia-Nya saya dapat menyelesaikan skripsi ini. adapun judul skripsi yang saya ajukan adalah ***“Representasi Perjuangan Perempuan Melawan Batas-Batas Harem Dalam Novel Dreams Of Trespass : Tales Of Harem Girlhood Karya Fatimah Mernissi (Studi Analisis Wacana Kritis Sara Mills)”***.

Penyusunan skripsi ini diajukan guna memenuhi syarat untuk dapat mencapai Gelar Sarjana pada Fakultas Ushuludin Adab dan Dakwah jurusan Akidah dan Filsafat Islam IAIN Syekh Nurjati Cirebon. Penulis menyadari bahwasanya penulisan skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, oleh karenanya dengan kerendahan hati penulis memohon maaf atas adanya kekurangan. Akan tetapi, tidak dapat disangkal, bahwa penulisan skripsi ini membutuhkan usaha yang keras dalam penyelesaiannya. Maka, penulisan skripsi ini tidak akan berhasil tanpa adanya bantuan serta dukungan pihak terkait. Pada kesempatan ini, terimakasih penulis sampaikan kepada :

1. Bapak Dr. H. Sumanta, M.Ag. Rektor IAIN Syekh Nurjati Cirebon
2. Bapak Dr. Hajam, M.Ag. Dekan Fakultas Ushuluddin, Adab dan Dakwah IAIN Syekh Nurjati Cirebon.
3. Bapak Dr. H. Mustopa, M.Ag. Ketua Jurusan Akidah dan Filsafat Islam.
4. Bapak Dr. Fuad Nawawi, M.A, M.Ud. Sekretaris Jurusan Akidah dan Filsafat Islam.
5. Bapak Dr. H. Mustopa, M.Ag. Prmbimbing I yang telah memberikan bimbingan serta arahannya dengan penuh kesabaran sampai tugas akhir skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik.
6. Bapak Dr. Fuad Nawawi, M.A, M.Ud. Pembimbing II yang telah memberikan bimbingan serta arahannya dengan penuh kesabaran sampai tugas akhir skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik.
7. Seluruh Dosen dan Staff Jurusan Akidah dan Filsafat Islam yang telah membimbing dan memberikan bantuan.
8. Ibu Fatimah Mernissi penulis *Novel Dreams Of Trespass : Tales Of Harem Girlhood*. Terimakasih telah menciptakan suatu karya yang berharga ini.

9. Kedua orang tua tersayang, Bapak Lukman dan Ibu Kurniasih yang telah memberikan keridhoan serta kasih sayang dan doanya untuk penulis sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini.
10. Kedua kakak tergantung dalam keluarga setelah Bapak, Aa Toto dan Aa Ipan beserta istrinya. Dan kedua ponakan penulis Dede Sultan dan Dede Tyan. Terimakasih atas kasih sayang dan dukungannya.
11. Sahabat serta teman-teman di jurusan Aqidah dan Filsafat Islam tahun 2018.
12. Sahabat Janda (Jawa Sunda) yang telah kebersamai menghilangkan kepenatan yang hadir ketika penulisan skripsi ini, menemani masa-masa akhir kuliah, serta menjadi pendengar cerita dan teman satu frekuensi. Semangat kalian, luv!
13. Keluarga Pondok Pesantren Al-Ghozali, Abi Agung dan Umi Khusnul yang telah memberikan ilmu dan kasih sayangnya kepada penulis. Kepada Utadz dan Ustadzah, serta teman-teman Pondok Pesantren Al-Ghozali.
14. Diri sendiri, terimakasih ini diucapkan terakhir tetapi akan menjadi ungkapan terimakasih terbesar. Karena, telah berjuang dengan gigih dengan versi diri sendiri, dengan kemandirian, dengan jiwa optimis yang besar, dengan kuat dan percaya pada kemampuan diri ini akan keberhasilan dimasa depan. Terimakasih Pitrianengsih, Iloveme!



DAFTAR ISI

Halaman Sampul	i
Lembar Persetujuan	ii
Nota Dinas	iii
Pernyataan Keaslian	iv
Cek Plagiasi.....	v
Lembar Pengesahan	vi
Pedoman Literasi	vii
Abstrak	ix
Persembahan	xi
Motto	xii
Riwayat Hidup	xiii
Kata Pengantar	xiv
Daftar Isi.....	xvi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Permasalahan	7
C. Tujuan Penelitian	8
D. Manfaat Penelitian	8
E. Tinjauan Pustaka	9
F. Kerangka Berfikir	10
G. Metode penelitian	11
H. Sistematika Penulisan	15
BAB II KAJIAN TEORI	17
A. Teori Feminisme	17
1. Pengertian Feminisme	17
2. Sejarah Singkat Perkembangan Feminisme	19
3. Aliran-aliran Feminisme	20
B. Teori Representasi	21
C. Teori Analisis Wacana Kritis Sara Mills	23
1. Pengertian Wacana	23
2. Perkembangan Analisis Wacana Kritis	24

3. Analisis Wacana Kritis Sara Mills	28
4. Kerangka Teori Analisis Wacana Kritis Sara Mills	29
D. Novel	32
1. Pengertian Novel	32
2. Jenis-jenis Novel	34
3. Unsur-unsur Novel	36

BAB III NOVEL DREAMS OF TRESPASS : TALES OF HAREM GIRLHOOD KARYA FATIMAH MERNISSI39

A. Profil Novel Dreams Of Trespass : Tales Of Harem Girlhood Karya Fatimah Mernissi	39
1. Identitas Novel	39
2. Riwayat Hidup Penulis	39
3. Sinopsis Novel Dreams Of Trespass : Tales Of Harem Girlhood Karya Fatimah Mernissi	40
4. Unsur Instrinsik Novel Dreams Of Trespass : Tales Of Harem Girlhood Karya Fatimah Mernissi	57

BAB IV HASIL TEMUAN DAN ANALISA DATA61

A. Latar Belakang Novel Dan Emansipasi atau kesetaraan Gender Yang Diinginkan Oleh Mernissi Dalam Novel Dreams Of Trespass : Tales Of Harem Girlhood Karya Fatimah Mernissi.....	62
1. Latar Belakang Mernissi Menulis Novel Dreams Of Trespass : Tales Of Harem Girlhood	62
2. Emansipasi Dan Kesetaraan Genser Yang Diinginkan Oleh Mernissi Dalam Novel Dreams Of Trespass : Tales Of Harem Girlhood	65
B. Temuan Data Analisa Novel Dreams Of Trespass : Tales Of Harem Girlhood Karya Fatimah Mernissi Dengan Analisa Wacana Kritis Sara Mills	69
1. Posisi Subjek dalam Novel Dreams Of Trespass : Tales Of Harem Girlhood Karya Fatimah Mernissi	69
2. Posisi Objek dalam Novel Dreams Of Trespass : Tales Of Harem Girlhood Karya Fatimah Mernissi	72
3. Posisi Pembaca dalam Novel Dreams Of Trespass : Tales Of Harem Girlhood Karya Fatimah Mernissi	86
C. Representasi Perjuangan Perempuan dalam Novel Dreams Of Trespass : Tales Of Harem Girlhood Karya Fatimah Mernissi	90
1. Representasi Perjuangan Perempuan dalam Novel Dreams Of Trespass : Tales Of Harem Girlhood Karya Fatimah Mernissi menurut John Fiske	90

BAB V PENUTUP	95
A. Kesimpulan	95
B. Saran	96
DAFTAR PUSTAKA	97
LAMPIRAN	101

