

SENI TARI DALAM PERSPEKTIF HADIS
(STUDI LIVING HADIS TERHADAP TARI TOPENG DI SANGGAR SENI
LANGGENG INTAN DEWI KABUPATEN CIREBON)

SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat

Memperoleh gelar Sarjana Agama (S. Ag)

Pada Jurusan Ilmu Hadis



ISNA YUNIAR

NIM : 1808307044

FAKULTAS USHULUDDIN DAN ADAB
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI SYEKH NURJATI CIREBON
TAHUN 1444 H/ 2022 M
ABSTRAK

Abstrak

Isna Yuniar: Seni Tari Dalam Perspektif Hadis (Studi Living Hadis Terhadap Tari Topeng Di Sanggar Seni Langgeng Intan Dewi Kabupaten Cirebon)

Indonesia dikenal kaya akan budaya salah satunya budaya tari, kebudayaan sangat berkaitan dengan kehidupan masyarakat sehari-hari. Satu aspek yang menandai keanekaragaman budaya Indonesia adalah kesenian salah satu ciri khasnya di Indonesia seni tari tradisional seperti seni tari topeng. Demikian, mengenai hukum tari yakni boleh (mubah), makruh, dan juga haram tergantung bagaimana tujuan kita melakukan ritual dengan tarian tersebut.

Berdasarkan rumusan masalah tersebut adalah bagaimana proses tradisi seni tari topeng di Sanggar Seni Langgeng Intan Dewi Cirebon? dan bagaimana makna hadis seni tari topeng di Sanggar Seni Langgeng Intan Dewi Cirebon? Adapun tujuan dari penelitian ini yaitu untuk mengetahui proses tradisi seni tari topeng di Sanggar Seni Langgeng Intan Dewi Cirebon dan mengetahui makna hadis seni tari di Sanggar Seni Langgeng Intan Dewi Cirebon.

Penelitian Lapangan ini merupakan jenis penelitian dengan pendekatan kualitatif dalam pengumpulan sumber data peneliti menggunakan sumber observasi, wawancara dan dokumentasi. Adapun sumber data sekunder yang peneliti lakukan untuk melengkapi sumber data yaitu melalui buku- buku, jurnal, artikel, dan kitab Musnad Ahmad sebagai pendukung yang ada keterkaitannya dengan penelitian

Kesimpulannya adalah proses seni tari di Sanggar Seni Langgeng Intan Dewi memiliki gerakan tubuh yang gemulai, dengan iringan musik yang didominasi oleh kendang yang dilakukan para Niyaga. Dan para penarinya sendiri adalah dalang dari cerita itu sendiri. Dengan urutan gerakan yang pertama adeg-adeg, kedua wedi kengser, ketiga langkah meliuk, keempat nyregseg, kelima gerak stilasi atau gerakan dasar, keenam gerakan selancar, ketujuh kewer, kedelapan Rapat Nyindak, kesembilan kewer ganda, kesepuluh gerak pakblang, dan yang terakhir gerak gibang. Makna hadis seni tari (topeng) di Sanggar Seni Langgeng Intan Dewi yaitu pada awal mulanya tari topeng dijadikan sebagai media dakwah untuk menyebarkan agama Islam oleh Sunan Gunung Djati, dan dijelaskan dalam hadis riwayat Musnad Ahmad bahwasannya seni tari dihukumi *Mubah* (boleh) karena dalam hadis yang peneliti telaah menari itu akan dihukumi mubah apabila dilakukannya dengan cara yang mubah, akan menjadi haram hukumnya apabila dilakukannya dengan cara yang haram, dan akan menjadi makruh hukumnya apabila dilakukan dengan cara yang makruh.

Kata Kunci: Hadis, Seni Tari, Living Hadis.

LEMBAR PERSETUJUAN

SKRIPSI

SENI TARI DALAM PERSPEKTIF HADIS (STUDI LIVING HADIS
TERHADAP TARI TOPENG DI SANGGAR SENI LANGGENG INTAN
DEWI KABUPATEN CIREBON)

Diajukan Untuk Memenuhi Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana (S.Ag)
Pada Jurusan Ilmu Hadis
Fakultas Ushuluddin dan Adab

Menyetujui,

Pembimbing I

Pembimbing II

Hj. Anisatun Muthi'ah, M.Ag
NIP. 19761226 200312 2 003

Nurkholidah, M.Ag
NIP.197509252005012005

Mengetahui,

Ketua Jurusan Ilmu Hadis

Hj. Anisatun Muthi'ah, M.Ag
NIP. 19761226 200312 2 003



NOTA DINAS

Kepada Yth.

Dekan Fakultas Ushuluddin Dan Adab

Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon

Di

Cirebon

Assalamu'alaikumu Wr. Wb

Setelah melakukan bimbingan, penelitian, pengarahan dan pengoreksian terhadap penulisan skripsi saudara:

Nama : **Isna Yuniar**

NIM : **1808307044**

Judul Skripsi : **SENI TARI DALAM PERSPEKTIF HADIS (STUDI LIVING HADIS TERHADAP TARI TOPENG DI SANGGAR SENI LANGGENG INTAN DEWI KABUPATEN CIREBON**

Kami berpendapat bahwa skripsi tersebut dapat diajukan kepada Fakultas Ushuluddin dan Adab Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjat Cirebon untuk dimunaqosahkan.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb

Cirebon, 5 Agustus 2022

Pembimbing I

Pembimbing II

Hj. Anisatun Muthi'ah M.Ag

NIP. 19761226 200312 2 903

Nu'kholidah. M.Ag

NIP.197509252005012005



PERNYATAAN OTENTITAS SKRIPSI

Bismillahirrahmanirrahim

Saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : ISNA YUNIAR

NIM : 1808307044

Fakultas : Ushuluddin dan Adab

Jurusan/Prodi : Ilmu Hadis

Judul Skripsi : **SENI TARI DALAM PERSPEKTIF HADIS (STUDI LIVING HADIS TERHADAP TARI TOPENG DI SANGGAR SENI LANGGENG INTAN DEWI CIREBON**

Menyatakan dengan sungguh-sungguh bahwa:

1. Skripsi ini merupakan asli karya saya sendiri yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat agar memperoleh gelar sarjana (S-I) di Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon.
2. Apabila skripsi ini telah dimunaqosahkan dan diwajibkan untuk melakukan perbaikan, maka saya bersedia melakukannya sesuai jangka waktu yang berlaku.
3. Apabila di kemudian hari skripsi ini terbukti merupakan plagiat, maka saya bersedia menanggung resiko dan sanksi peraturan yang berlaku.

Cirebon, 5 Agustus 2022

Penulis






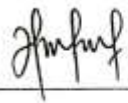


ISNA YUNIAR
1808307044


PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul "Seni Tari Dalam Perspektif Hadis (Studi Living Hadis Terhadap Tari Topeng Di Sanggar Seni Langgeng Intan Dewi Kabupaten Cirebon) oleh ISNA YUNIAR, NIM. 1808307044 telah di munaqosahkan pada tanggal 31 Agustus 2022 dihadapkan dewan penguji dan dinyatakan LULUS.

Skripsi ini telah memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Agama (S.Ag) pada jurusan Ilmu Hadis Fakultas Ushuluddin dan Adab Institut Agama Islam Negeri Syekh Nurjati Cirebon.

Ketua Jurusan	Tanggal	Tanda Tangan
<u>Hj. Anisatun Muthi'ah, M.Ag</u> NIP. 19761226 200312 2 003 Sekretaris Jurusan	<u>07/09/2022</u>	
<u>Lukman Zain M S, MA</u> NIP. 19740722 199903 1 002 Penguji I	<u>07/09/2022</u>	
<u>Dr. Hj. Hartati, MA</u> NIP. 19690517 200501 2 003 Penguji II	<u>06/09/2022</u>	
<u>H. Ahmad Faqih Hasvim, M.Ag</u> NIP. 19710520 200212 1 002 Pembimbing I	<u>07/09/2022</u>	
<u>Hj. Anisatun Muthi'ah M.Ag</u> NIP. 19761226 200312 2 003 Pembimbing II	<u>07/09/2022</u>	
<u>Nurkholidah, M.Ag</u> NIP. 19750925 200501 2 005	<u>07/09/2022</u>	

Mengetahui
Dekan Fakultas Ushuluddin dan Adab

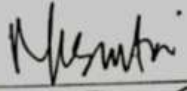
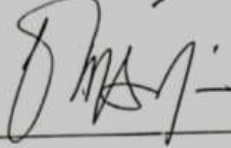
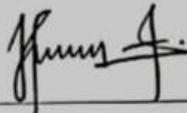


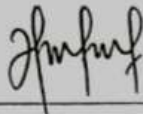

Dr. Ilman Nafi'a, M.Ag
NIP. 19721220 199803 1 004

v

PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul "Seni Tari Dalam Perspektif Hadis (Studi Living Hadis Terhadap Tari Topeng Di Sanggar Seni Langgeng Intan Dewi Kabupaten Cirebon) oleh ISNA YUNIAR, NIM. 1808307044 telah di munaqosahkan pada tanggal 31 Agustus 2022 dihadapkan dewan penguji dan dinyatakan LULUS.

Skripsi ini telah memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Agama (S.Ag) pada jurusan Ilmu Hadis Fakultas Ushuluddin dan Adab Institut Agama Islam Negeri Syekh Nurjati Cirebon.

Ketua Jurusan	Tanggal	Tanda Tangan
<u>Hj. Anisatun Muthi'ah, M.Ag</u> NIP. 19761226 200312 2 003 Sekretaris Jurusan	<u>07/09/2022</u>	
<u>Lukman Zain M S, MA</u> NIP. 19740722 199903 1 002 Penguji I	<u>07/09/2022</u>	
<u>Dr. Hj. Hartati, MA</u> NIP. 19690517 200501 2 003 Penguji II	<u>06/09/2022</u>	
<u>H. Ahmad Faqih Hasvim, M.Ag</u> NIP. 19710520 200212 1 002 Pembimbing I	<u>07/09/2022</u>	
<u>Hj. Anisatun Muthi'ah M.Ag</u> NIP. 19761226 200312 2 003 Pembimbing II	<u>07/09/2022</u>	
<u>Nurkholidah, M.Ag</u> NIP. 19750925 200501 2 005	<u>07/09/2022</u>	

Mengetahui
Dekan Fakultas Ushuluddin dan Adab



Dr. Ilman Nafi'a, M.Ag
NIP. 19721220 199803 1 004

v



ISNA YUNIAR, tempat tanggal lahir Karawang 02 juni 1999. Anak kedua dari dua bersaudara atas pasangan Bapak Suwaryi dan Ibu Enung Nurjanah Bertempat tinggal di Desa Pangulah Baru Kec. Kota baru Kab. Karawang

Riwayat Pendidikan:

1. SD Negeri 1 Pangulah Baru. Kec. Kota Baru, Kab. Karawang (2010-2011)
2. MTS Al-Barokah, Kec. Kota Baru, Kab. Karawang (2011-2014)
3. SMA Al-Muhajirin Islamic Boarding School, Kec. Nagri Kaler, Kab. Purwakarta (2015-2018)
4. Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati, Kec. Kesambi, Kota Cirebon (2018-2022)

Isna Yuniar mengikuti program S-1 pada Fakultas Ushuluddin Adab Dan Dakwah, pada jurusan Ilmu Hadis dan mengambil judul **“Seni Tari Dalam Perspektif Hadis (Studi Living Hadis Terhadap Tari Topeng di Sanggar Seni Intan Dewi Kabupaten Cirebon)** dibawah bimbingan dan Ibu Hj. Anisatun Muthi’ah, M.Ag dan ibu Nurkhalidah, M.Ag.

MOTO

“Dan Dia bersama kamu di mana saja kamu berada. Dan Allah maha melihat apa yang kamu kerjakan” {QS. Al-Hadid:4}



LEMBARAN PERSEMBAHAN

Alḥamdulillahirabbil ‘alamin dengan memanjatkan ucapan syukur kepada Allah SWT atas segala berkat serta rahmat dan juga kesempatan dalam menyelesaikan tugas akhir skripsi penulis dengan segala kekurangannya. Skripsi ini penulis persembahkan sebagai bukti semangat usaha penulis serta, cinta dan kasih sayang kepada orang-orang yang sangat berharga dalam hidup penulis.

Untuk karya yang sederhana ini, maka penulis persembahkan untuk:

1. Mama dan papah tercinta yang telah membesarkan dan mendidik penulis dengan kasih sayang dan kesabaran hingga saat ini, serta do'a dan dukungannya selama ini untuk keberhasilan penulis bisa dapat mengerjakan skripsi ini dengan baik dan lancar. Semoga mereka bangga dengan apa yang sekarang penulis peroleh.
2. Untuk saudara kandung penulis teteh Desy Amalia Utami tercinta terimakasih sudah selalu mensupport penulis dengan selain mendoakan namun juga memberikan materi untuk bisa membiayai kuliah hingga selesai, semoga Allah selalu lancarkan usaha, rezeki dan Allah lindungi keluarga teteh.
3. Keluarga besar yang penulis sayangi terimakasih telah mendukung, baik secara materi maupun non materi, yaitu mendo'akan, memberi semangat untuk terus sampai dapat menyelesaikan skripsi ini.
4. Kepada dosen pembimbing, Ibu Hj. Anisatun Muthi'ah, M.Ag dan Ibu Nurkholidah M.Ag yang selalu mengingatkan, membimbing dan meluangkan waktu di tengah kesibukannya agar mahasiswanya ini dapat menyandang gelar S.Ag.
5. Untuk sahabat-sahabat di rumah yang selalu mensupport dan menghibur dalam keadaan apapun Siti Nuraini, Yuli Krisnawati, Amelia dan Putri. Semoga Allah selalu lancarkan usaha kalian dan semoga pertemanan kita sampai zannah
6. Sahabat-sahabat satu rumah (kost) yaitu Ma'ani, Alfi Aliyatul Mubarakah, Urwatul Wusqo, Sofatul Marwah, Evi Miftakhur Rahma dan Maya Noviyanti yang telah memberikan support dan mendo'akan penulis. Semoga pertemanan kita tidak sebatas sampai wisuda saja, tetapi sampai surga-Nya.
7. Untuk teman seperjuangan di Jurusan Ilmu Hadis tahun 2018 yang telah menjadi bagian dari perjalanan hidup diperkuliahan ini, dan selalu saling memberi semangat satu sama lain.

8. Untuk pimpinan Sanggar Seni Langgeng Intan Dewi, para siswa, masyarakat dan ulama setempat terimakasih sudah meluangkan waktu di tengah kesibukannya sehingga penulis bisa menyelesaikan tugas akhir dengan baik.
9. *Last but not least. I want thank me, I want thank me for believing in me, I wanna thank me for doing all this hard work, I wanna thank me for having no days off, I wanna thank me for never quitting, I wanna thank me for always being a giver and tryna give more than receive and I wanna thank me for tryna do more right than wrong. Thank you for surviving this far, me and myself.*



KATA PENGANTAR

Assalāmu 'alaikum Wr. Wb

Dengan mengucap *Bismillāhirrahmānirrahīm*, segala puji dan syukur senantiasa panjatkan kepada Allah SWT, yang selalu melimpahkan cinta dan kasih sayang-Nya, serta segala kenikmatan-Nya yang telah diberikan, tak lupa pula *Ṣalawat* serta salam senantiasa tercurahkan kepada Nabi Muhammad SAW, yang telah menjadi petunjuk bagi kaum Muslim di seluruh dunia.

Alḥamdulillah dengan hidayah-Nya penulis tak henti-hentinya mengucapkan rasa syukur yang teramat dalam kepada Allah SWT, karena atas izin-Nya pengajuan SK (Surat Keputusan) penetapan dosen pembimbing skripsi yang berjudul "*Seni Tari Dalam Perspektif Hadis (Studi Living Hadis Terhadap Tari Topeng Di Sanggar Seni Langgeng Intan Dewi*" dapat selesai. Dengan selesainya tugas akhir ini, maka sampailah pada tahap akhir meraih gelar Sarjana Agama (S.Ag) pada Jurusan Ilmu Hadis, Fakultas Ushuluddin dan Adab, Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon.

Pada dasarnya, penelitian ini disusun guna memenuhi persyaratan untuk memperoleh gelar sarjana Ilmu Hadis Fakultas Ushuluddin dan Adab, Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon. Namun disisi lain, semoga tulisan ini menjadi langkah awal bagi penulis untuk memperoleh keilmuan lain.

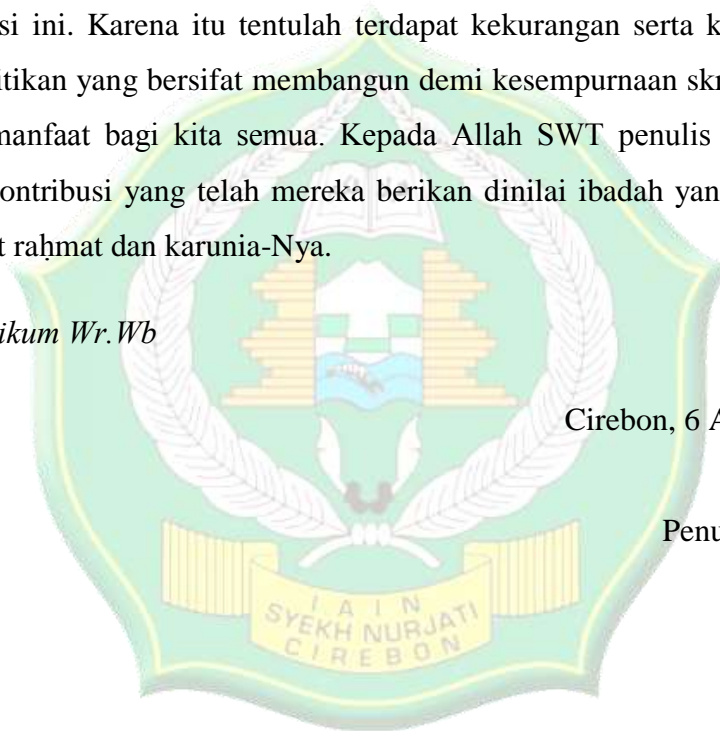
Dalam penyusunan skripsi ini penulis menyadari telah banyak do'a dukungan dan bantuan dari berbagai pihak berupa moril maupun material. Dengan demikian, tanpa mengurangi ras hormat penulis ini menyampaikan terimakasih kepada

1. Bapak Dr. H. Sumanta, M. Ag selaku Rektor IAIN Syekh Nurjati Cirebon beserta jajarannya.
2. Bapak Dr. Imam Nafi'a, M. Ag selaku Dekan Fakultas Ushuluddin Dan Adab beserta jajarannya dan seluruh dosen dalam lingkungan fakultas.
3. Ibu Hj. Anisatun Muthi'ah, M. Ag selaku ketua jurusan Ilmu Hadis sekaligus dosen pembimbing I dan Ibu Nurkholidah, M. Ag selaku dosen pembimbing II.
4. Seluruh dosen lingkup fakultas Ushuluddin Dan Adab

5. Seluruh jajaran staf pengelola perpustakaan IAIN Syekh Nurjati Cirebon dan jajaran jajaran staf pengelola perpustakaan Ushuluddin Dan Adab
6. Bapak Suwaryi dan Mama Enung Nurjanah yang selalu mendukung, berusaha memberikan yang terbaik, kasih sayang dan selalu mendidik dengan penuh kesabaran. kaka perempuan Dessy Amalia Utami terimakasih do'a dan dukungan.
7. Teman-teman yang sudah penulis anggap sebagai keluarga kedua dari jurusan Ilmu Hadis tahun 2018. Terimakasih telah memberikan semangat dan telah bekerja sama membangun semangat sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.

Penulis menyadari akan keterbatasan kemampuan yang penulis miliki dalam penulisan skripsi ini. Karena itu tentulah terdapat kekurangan serta kejanggalan yang memerlukan kritikan yang bersifat membangun demi kesempurnaan skripsi ini. Semoga skripsi ini bermanfaat bagi kita semua. Kepada Allah SWT penulis berdo'a semoga kebaikan dan kontribusi yang telah mereka berikan dinilai ibadah yang baik, sehingga selalu mendapat rahmat dan karunia-Nya.

Wassalāmu'alaikum Wr.Wb



Cirebon, 6 Agustus 2022

Penulis

Isna Yuniar

NIM.1808307044

ABSTRAK	i
LEMBAR PERSETUJUAN.....	ii
NOTA DINAS	iii
PERNYATAAN OTENTITAS SKRIPSI.....	iv
RIWAYAT HIDUP.....	v
MOTO.....	vi
LEMBAR PERSEMBAHAN	vii
KATA PENGANTAR	xi
PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-LATIN.....	xi
DAFTAR ISI.....	xvii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah.....	5
C. Tujuan Penelitian	5
D. Manfaat Penelitian	6
E. Kajian Pustaka.....	6
F. Kerangka Teori.....	9
G. Metode Penelitian.....	11
H. Sistematika Penelitian	13
BAB II SENI TARI DAN LIVING HADIS	15
A. Seni Tari.....	15
1. Devinisi Seni Tari	15
2. Sejarah Seni Tari.....	16
3. Macam-Macam Seni Tari.....	18
4. Faedah Seni Tari	20
5. Hadis-Hadis Seni Tari.....	22
B. Living Hadis.....	26

1. Pengertian Living Hadis.....	26
2. Bentuk-Bentuk Living Hadis	27
3. Metode, Pendekatan atau Model	28
BAB III GAMBARAN UMUM SANGGAR SENI LANGGENG INTAN	31
DEWI	31
A. Letak Geografis Sanggar	31
B. Sejarah Seni Tari Topeng Di Cirebon.....	32
C. Sejarah Berdiri Dan Berkembangnya Sanggar Seni Langgeng	35
Intan Dewi.....	35
D. Visi Dan Misi Sanggar Seni Langgeng Intan Dewi.....	37
E. Sistem Pembelajaran Tari Topeng Di Sanggar Seni Langgeng	37
Intan Dewi.....	37
F. Kegiatan Rutin Dan Aktivitas Siswa Sanggar Seni Langgeng	38
Intan Dewi.....	38
G. Struktur Kepengurusan Sanggar Seni Langgeng Intan Dewi	39
H. Biografi Pengasuh/Pendiri Sanggar Seni Langger Intan Dewi.....	39
BAB IV PEMAANAAN TARI SENI TOPENG DI SANGGAR SENI	44
LANGGENG INTAN DEWI	44
A. Asal Usul Tari Seni Topeng Di Sanggar Seni Langgeng Intan Dewi.....	45
B. Pelaksanaan Seni Tari Topeng Di Sanggar Seni Langgeng Intan Dewi	46
C. Makna Tari Topeng Pada Hadis.....	53
D. Respon Pelaku Terhadap Makna Hadis Seni Tari Di Sanggar Seni	56
Langgeng Intan Dewi.....	56
E. Respon Masyarakat Terhadap Hadis Seni Tari Di Sanggar Seni Langgeng	59
Intan Dewi.....	59
F. Pemahaman Hadis Tentang Seni Di Sanggar Seni Langgeng	62
Intan Dewi.....	62
BAB V PENUTUP	64
A. Kesimpulan	64

B. Saran.....	65
DAFTAR PUSTAKA	67
LAMPIRAN-LAMPIRAN	72

