

**EKSISTENSI KESENIAN TARI RONGGENG KETUK
DALAM UPACARA ADAT NGAROT DI DESA LELEA
KECAMATAN LELEA KABUPATEN INDRAMAYU**

SKRIPSI



NURFADILAH

NIM. 1808301087

**JURUSAN SEJARAH PERADABAN ISLAM
FAKULTAS USHULUDDIN ADAB DAN DAKWAH
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI CIREBON
IAIN SYEKH NURJATI CIREBON
2022 M/1443 H**

**EKSISTENSI KESENIAN TARI RONGGENG KETUK
DALAM UPACARA ADAT NGAROT DI DESA LELEA
KECAMATAN LELEA KABUPATEN INDRAMAYU**

SKRIPSI

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat
untuk Memperoleh Gelar Sarjana Humaniora (S.Hum)
Pada Jurusan Sejarah Peradaban Islam (SPI)
Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah

NURFADILAH

NIM : 1808301087



KEMENTRIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA

INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI

SYEKH NURJATI CIREBON

2022

LEMBAR PERSETUJUAN

EKSISTENSI Kesenian Tari Ronggeng Ketuk
DALAM UPACARA ADAT NGAROT DI DESA LELEA
KECAMATAN LELEA KABUPATEN INDRAMAYU

Disusun Oleh:

Nurfadilah
NIM. 1808301087

Menyetujui

Pembimbing I

Pembimbing II

H.Didin Nurul Rosidin, M.A, Ph.D
NIP. 19730404 199803 1 005

Anwar Nuris, M.Si
NIP. 19820310 20171 3101

Mengetahui
Ketua Jurusan SPI

Aah Svafa'ah, M.Ag
NIP. 19730130200212 2 001

NOTA DINAS

Kepada

Yth. Ketua Jurusan SPI

IAIN Syekh Nurjati Cirebon

Di Cirebon

Assalamu'alaikum Wr.Wb

Setelah melaksanakan bimbingan, arahan, dan koreksi terhadap penulisan skripsi ini:

Nama : Nurfadilah

Nim : 1808301087

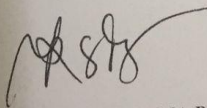
Judul : **EKSISTENSI KESENIAN TARI RONGGENG KETUK
DALAM UPACARA ADAT NGAROT DI DESA LELEA
KECAMATAN LELEA KABUPATEN INDRAMAYU**

Kami berpendapat bahwa skripsi tersebut sudah dapat diajukan kepada Dekan Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah untuk dimunaqosahkan.

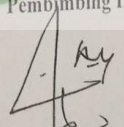
Wassalamu'alaikum Wr.Wb

Cirebon, 4 Maret 2022

Pembimbing I


H. Didin Nurul Rosidin, MA. Ph.D
NIP 19730404 199803 1 005

Pembimbing II


Anwar Nuris, M.Si
NIP 19820310 201710 3101

PERNYATAAN OTENTISITAS SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Nurfadilah

NIM : 1808301087

Judul : Eksistensi kesenian tari ronggeng ketuk dalam upacara adat ngarot di desa lelea, kecamatan lelea kabupaten Indramayu.

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Skripsi ini adalah hasil karya penulis asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik (S-1) Sarjana Humaniora baik di Universitas Institut Agama Islam Negri Maupun di perguruan lain.
2. Semua sumber yang penulis gunakan dalam penulisan skripsi ini telah dicantumkan sesuai ketentuan atau pedoman karya tulis ilmiah, dan
3. Apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya ini, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Institut Agama Islam Negri Cirebon.

Cirebon, 7 Maret 2022



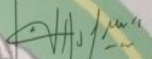
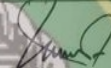
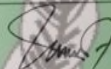
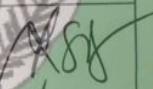
Nurfadilah

NIM. 1808301087

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi berjudul “ Eksistensi Kesenian Tari Ronggeng Ketuk Dalam Upacara Adat Ngarot di Desa Lelea Kecamatan Lelea Kabupaten Indramayu” oleh Nurfadilah, NIM 1808301087, telah dimunaqosyahkan pada tanggal 26 April 2022 di hadapan dewan penguji dan dinyatakan LULUS.

Skripsi ini telah memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Humaniora pada Jurusan Sejarah Peradaban Islam Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah, IAIN Syekh Nurjati Cirebon.

Peserta Munaqosyah	Tanggal	Tanda Tangan
Ketua Jurusan Aah Syafa'ah, M.Ag NIP. 197301302002122001	12/6/22	
Sekretaris Jurusan Dede Nur Hamidah, M.Ag NIP. 197104042001122001	9/6/22	
Penguji I Prof. Dr. H. Khaerul W, M.Ag NIP. 196012021987031001	10/6/22	
Penguji II Dede Nur Hamidah, M.Ag NIP. 197104042001122001	9/6/22	
Pembimbing I H. Didin Nurul Rosidin, MA.Ph.D NIP. 197304041993031005	10/6/22	
Pembimbing II Anwar Nuri, M.Si. NIP. 198203102017103101	12/6/22	

Mengetahui

Dekan Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah



Dr. Hajam, M.Ag

NIP. 196707212003121002

DAFTAR RIWAYAT HIDUP



Nurfadilah, lahir di Indramayu 27 Maret 2000, anak kedua dari 3 bersaudara, buah kasih pasangan dari Ayahanda “Maskuri” dan Ibunda “Nuraeni”. Penulis berkebangsaan Indonesia dan beragama Islam. Adapun riwayat pendidikan penulis, yaitu tahun 2014 lulus dari SD Negeri 1 Kertasemaya Indramayu. Kemudian melanjutkan di SMP Negeri 1 Kertasemaya di Indramayu lulus pada tahun 2016. Pada tahun 2018 lulus dari SMA Negeri 1 Sukagumiwang dan kemudian melanjutkan ke perguruan tinggi yaitu Institut Agama Negeri Islam (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon Program S1 Jurusan Sejarah Peradaban Islam dan alhamdulillah lulus pada tahun 2022.

Berkat petunjuk dan pertolongan Allah SWT, usaha dan disertai doa dan kedua orang tua dalam menjalani akademik di perguruan tinggi IAIN Syekh Nurjati Cirebon, Alhamdulillah penulis dapat menyelesaikan tugas akhir dengan skripsi yang berjudul “Eksistensi Kesenian Tari Ronggeng Ketuk dalam Upacara Adat Ngarot di Desa Lelea Kecamatan Lelea Kabupaten Indramayu”.

MOTTO

“Segala sesuatu yang diniatkan karena ALLAH SWT dan Orang tua, mempermudah segala yang menjadi kesulitan bagi dirimu dan hidupmu”

(Nurfadilah)



HALAMAN PERSEMBAHAN

Alhamdulillah, Segala puji bagi Allah SWT yang telah memberikan rahmat-Nya kepada kita serta petunjuk-petunjuk-Nya. Kita berlindung kepada Allah dari kejahatan diri kita dan keburukan amal kita. Barang siapa mendapat petunjuk Allah maka tidak ada yang menyesatkannya dan barang siapa yang sesat maka tidak ada pemberi petunjuk baginya. Aku bersaksi bahwa tidak ada tuhan selain Allah SWT dan Muhammad adalah hamba dan Rasul- Nya. Semoga doa, sholawat tercurah pada junjungan dan suri tauladan kita Nabi Muhammad SAW, keluarganya, dan sahabat serta siapa saja yang mendapat petunjuk hingga hari kiamat. Aamiin

Persembahkan tugas akhir ini dan rasa terimakasih aku ucapkan untuk :

1. Keluargaku tercinta, kedua orang tuaku serta kakakku yang telah memberikan kasih sayang do'a, dukungan serta motivasi baik secara moril maupun materil untuk selalu terikat dengan hukum syara' dan menjadi orang yang bahagia di dunia maupun di akhirat.
2. Untuk calon suami yang senantiasa selalu memberikan dukungan, bantuan dan selalu memberikan motivasi dalam menyusun tugas akhir ini.
3. Seluruh pihak yang terlibat masyarakat desa lelea dan para seniman seni tari tradisional yang selalu membantu senantiasa memberikan informasi sehingga memudahkan peneliti dalam mengerjakan tugas akhir.
4. Almamaterku tercinta IAIN Syekh Nurjati Cirebon.

ABSTRAK

Nurfadilah. 1808301087. **Eksistensi Kesenian Tari Ronggeng Ketuk Dalam Upacara Adat Ngarot di Desa Lelea Kecamatan Lelea.** Skripsi Jurusan Sejarah Peradaban Islam. Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah. IAIN Syekh Nurjati Cirebon. 2022.

Tari Ronggeng Ketuk adalah sebuah kesenian tari rakyat tradisional yang hidup dan berkembang di Desa Lelea, Kabupaten Indramayu. Ronggeng sebutan untuk penari wanita yang bisa menari dan bernyanyi sedangkan ketuknya adalah alat yang mengiringi tarian tersebut, hal tersebut menjadikan tari ronggeng ketuk menarik untuk terus dilestarikan, hingga sampai saat ini tarian ronggeng ketukpun masih eksis di dunia persenian tari tradisional, salah satu kegiatan yang masih melestarikan tarian ini adalah kegiatan upacara adat ngarot. Untuk itu peneliti tertarik meneliti ronggeng ketuk dengan tujuan untuk mengetahui sejarah ronggeng ketuk, lalu untuk mengetahui bagaimana proses upacara adat ngarot itu berlangsung, dan kemudian untuk mengetahui keeksistensian dari kesenian ronggeng ketuk.

Penelitian ini dilaksanakan dengan menggunakan penelitian kualitatif dengan metode analisis deskriptif kualitatif yang menggunakan pengumpulan data melalui teknik wawancara yang dilakukan ke beberapa tokoh budaya seperti ketua sanggar asem gede losarang dan penari ronggeng ketuk, dan melalui teknik observasi.

Berdasarkan analisa data yang dilakukan, maka diperoleh beberapa kesimpulan yaitu ronggeng ketuk sampai saat ini masih berkembang di Lelea terutama di upacara adat ngarot yang dilaksanakan, dan berbagai upaya pelestarian yang dilakukan masyarakat untuk terus menjaga keeksistensian tarian ini.

Kata Kunci : Upacara Adat Ngarot, Ronggeng Ketuk, Eksistensi

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis ucapkan kehadiran Allah SWT yang telah memberikah Rahmat dan Karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan Skripsi ini dengan judul “Eksistensi Kesenian Tari Ronggeng Ketuk Dalam Upacara Adat Ngarot di Desa Lelea Kecamatan Lelea Kabupaten Indramayu”.

Penyusunan Skripsi ini untuk memenuhi sebagian persyaratan akademik untuk menyelesaikan pendidikan pada program Studi Sejarah Kebudayaan Islam (SKI) Institut Agama Islam Negeri Syekh Nurjati Cirebon.

Penulis menyadari dalam menyusun Skripsi ini banyak mendapat dukungan, bimbingan bantuan dan kemudahan dari berbagai pihak sehingga proposal ini dapat terselesaikan. Dengan ketulusan hati, penulis menyampaikan ucapan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Dr. H. Sumanta, Selaku Rektor IAIN Syekh Nurjati Cirebon.
2. Bapak Dr. Hajam, M.Ag, Selaku Dekan Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah.
3. Ibu Aah Syafa'ah M.Ag, Selaku Ketua Jurusan Sejarah Peradaban Islam (SPI) yang telah memberikan support serta membantu penulis selama menjadi mahasiswa dalam beberapa hal yang berhubungan dengan birokrasi Institut Sehingga segalanya menjadi mudah.

4. Ibu Dedeh Nur Hamidah, M.Ag, Selaku Sekretaris Jurusan Sejarah Peradaban Islam (SPI) sekaligus dosen pembimbing akademik yang telah memberikan motivasi dan dukungan untuk menyelesaikan tugas akhir ini.
5. Bapak Didin Nurul Rosyidin, MA.Ph.D, Selaku dosen pembimbing 1 yang telah memberikan nasihat, motivasi, arahan, bimbingan, serta saran dalam menyusun dan menyelesaikan skripsi ini.
6. Bapak Anwar Nuris M.Si, selaku dosen pembimbing 2 yang telah memberikan banyak sekali nasihat, saran, motivasi dan juga arahan dalam menyusun dan menyelesaikan skripsi ini.
7. Seluruh dosen Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah, khususnya dosen-dosen Jurusan SPI yang telah memberikan wawasan dan juga pengetahuan terhadap penulis.
8. Nia Gabriela, Penari Ronggeng Ketuk, yang telah memberikan informasi mengenai tari ronggeng dan memberikan masukan atas pengetahuan tari ronggeng ketuk.
9. Bapak Kuwu Raidi, Selaku Kuwu Desa Lelea, yang sudah banyak membantu dalam memberikan informasi mengenai keseluruhan dari acara ngarot dan informasi yang berkaitan dengan ronggeng ketuk (penari dan sanggar tari).
10. Kang Dede, Selaku Ketua Sanggar Tari Asem Gede Losarang, yang telah memberikan banyak informasi terkait tari tradisional.
11. Seluruh Warga Desa Lelea, yang telah memberikan banyak informasi mengenai acara ngarot dan juga ronggeng ketuk.

12. Bapak Maskuri dan Ibu Nuraeni, Selaku orang tua, yang telah memberikan support dan memberikan dukungan untuk terus semangat dalam menyusun skripsi ini.

13. Mba Ayu, Selaku Kakak , yang telah memberikan bantuan , dan dukungan untuk bisa menyelesaikan skripsi ini.

14. Arka Marlino, Selaku Calon Suami, yang telah memberikan support, bantuan, dan dukungan semangat untuk bisa menyelesaikan skripsi ini.



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
NOTA DINAS.....	iii
SURAT PERNYATAAN.....	iv
LEMBAR PENGESAHAN.....	vi
RIWAYAT HIDUP.....	vii
MOTTO.....	viii
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	ix
ABSTRAK.....	xii
KATA PENGANTAR.....	xiv
DAFTAR ISI.....	xvi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xix
BAB 1 PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Penelitian.....	1
B. Rumusan Masalah.....	8
C. Tujuan Penelitian.....	9
D. Manfaat Penelitian.....	9
E. Tinjauan Pustaka.....	10
F. Landasan Teori.....	15
G. Metode Penelitian.....	32
H. Sistematika Penulisan.....	36
BAB II GAMBARAN UMUM DESA LELEA.....	38
A. Kondisi Geografis.....	39
B. Kondisi Sosial Politik dan Budaya.....	42
C. Kondisi Pendidikan.....	46
D. Kondisi Keagamaan.....	50

E. Kondisi Ekonomi.....	52
BAB III UPACARA ADAT NGAROT.....	60
A. Sejarah Upacara Adat Ngarot.....	60
B. Arti, Maksud, dan Tujuan.....	62
C. Perangkat Upacara Adat Ngarot.....	66
D. Pelaksanaan Ngarot.....	67
E. Acara Durugan Ngarot.....	75
BAB IV KESENIAN RONGGENG KETUK.....	76
A. Sejarah Ronggeng Ketuk.....	76
B. Proses Ronggeng Ketuk	80
1. Pelaksanaan Ronggeng Ketuk.....	80
2. Pelaku.....	82
3. Kostum.....	84
C. Makna Ronggeng Ketuk.....	86
D. Eksistensi Ronggeng Ketuk.....	89
E. Upaya Pelestarian Ronggeng Ketuk.....	97
BAB V PENUTUP.....	98
A. Simpulan.....	99
B. Saran.....	100
DAFTAR PUSTAKA.....	101
LAMPIRAN.....	107

DAFTAR LAMPIRAN

1. Wawancara dengan Bapak Raidi (Kuwu Lelea).....	107
2. Wawancara dengan Bapak Sule (Tokoh Agama Lelea)...	113
3. Wawancara dengan Nia Gabriela (Penari Ronggeng)....	117
4. Wawancara dengan Kang Dede (Ketua Sanggar).....	121
5. Wawancara dengan Bapak Mustafa (Warga Lelea).....	127
6. Wawancara dengan Bapak Rubin (Warga Lelea).....	131
7. Dokumentasi foto-foto kegiatan Ngarot.....	134

