

**SEJARAH DAN EKSISTENSI KESENIAN BRAI**

**DAN PENYEBARAN AGAMA ISLAM DI CIREBON**

**(Studi Kasus Desa Wangunharja Kecamatan Jamblang Kabupaten  
Cirebon)**

**SKRIPSI**



Disusun Oleh :

**MUHAMMAD FIKRUL A'DHOM**

**NIM. 1608301024**

**JURUSAN SEJARAH PERADABAN ISLAM (SPI)**

**FAKULTAS USHULUDDIN ADAB DAN DAKWAH (FUAD)**

**IAIN SYEKH NURJATI CIREBON**

**2022**

**SEJARAH DAN EKSISTENSI KESENIAN BRAI  
DAN PENYEBARAN AGAMA ISLAM DI CIREBON**  
**(Studi Kasus Desa Wangunharja Kecamatan Jamblang Kabupaten  
Cirebon)**



**LEMBAR PERSETUJUAN**  
**SEJARAH DAN EKSISTENSI KESENIAN BRAI DAN**  
**PENYEBARAN AGAMA ISLAM DI CIREBON**  
**(Studi Kasus Desa Wangunharja Kecamatan Jamblang Kabupaten**  
**Cirebon)**

**MUHAMMAD FIKRUL A'DHOM**

**NIM. 1608301024**

Menyetujui,

Pembimbing I

Pembimbing II




**Prof.Dr.H.KhaerulWahidin,M.Ag    Aditia Muara Padiatra,M.Hum**

**NIP. 196012021987031001**

**NIP. 199006222018011002**

Ketua Jurusan Sejarah Peradaban Islam

  
**Aah Syafa'ah, M. Ag**

**NIP. 197301302002122001**

## NOTA DINAS

Kepada Yth,  
Ketua Jurusan Sejarah Kebudayaan Islam  
Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah  
IAIN Syekh Nurjati Cirebon  
di  
Cirebon

***Assalamu'alaikum Wr. Wb.***

Setelah melakukan bimbingan, telaah, arahan, dan koreksi terhadap penulisan skripsi berikut ini,

Nama : Muhammad Fikrul A'dhom

NIM : 1608301024

Judul : Sejarah Dan Eksistensi Kesenian Brai Dan Penyebaran Agama Islam Di Cirebon (Studi Kasus Desa Wangunharja Kecamatan Jamblang Kabupaten Cirebon)

Kami berpendapat bahwa skripsi tersebut sudah dapat diajukan kepada Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah IAIN Syekh Nurjati Cirebon untuk di Munaqosahkan.

***Wassalamu'alaikum Wr. Wb.***

Cirebon, 06 Juni 2002

Pembimbing I

Pembimbing II

Prof.Dr.H.KhaerulWahidin,M.Ag

NIP. 196012021987031001

Aditia Muara Padiatra,M.Hum

NIP. 199006222018011002

## PERNYATAAN OTENTISITASI SKRIPSI

### *Bismillahirrohmanirrohim*

Saya yang bertandatangan di bawah ini :

Nama : Muhammad Fikrul A'dhom  
NIM : 1608301024  
Fakultas/Jurusan : Ushuluddin Adab Dakwah / Sejarah Peradaban Islam  
Judul : Sejarah Dan Eksistensi Kesenian Brai Dan

Penyebaran Agama Islam Di Cirebon (Studi Kasus Desa Wangunharja  
Kecamatan Jamblang Kabupaten Cirebon)

Dengan ini menyatakan bahwa :

1. Skripsi ini merupakan hasil karya penulis yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana Strata I (S-1) di IAIN SyekhNurjati Cirebon.
2. Semua sumber yang penulis gunakan dalam penulisan skripsi iini telah dicantumkan sesuai dengan pedoman penulisan karya ilmiah.
3. Apabila kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini sebagian atau seluruh isinya merupakan bentuk plagiat, maka penulis bersedia menerima sanksi yang berlaku di IAIN SyekhNurjati Cirebon.

Cirebon, 06 Juni 2022



Muhammad Fikrul A'dhom

NIM. 1608301024



**PENGESAHAN**

Skripsi berjudul **“SEJARAH DAN EKISTENSI KESENIAN BRAI DAN PENYEBARAN AGAMA ISLAM DI CIREBON (Studi Kasus Desa Wangunharja Kecamatan Jamblang Kabupaten Cirebon)**

” oleh Muhammad Fikrul Adhom , NIM 1608301024 telah di munaqosah pada 27 Juni 2022 di hadapan dewan penguji dan di nyatakan lulus.

Skripsi ini telah memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Humaniora(S.Hum) pada jurusan Sejarah Kebudayaan Islam Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah IAIN Syekh Nurjati Cirebon. Cirebon, 27 Juni 2022

PanitiaMunaqosah	Tanggal	Tanda Tangan
Ketua Jurusan Aah Syafa'ah, M. Ag NIP. 197301302002122001	27/06/2022	
Sekretaris Jurusan Dedeh Nur Hamidah, M. Ag NIP. 197104042001122001	27/06/2022	
Penguji I Dr. Anwar Sanusi, M. Ag NIP. 197105012000031904	27/06/2022	
Penguji II Aah Syafa'ah, M. Ag NIP. 197301302002122001	27/06/2022	
Pembimbing I Prof. Dr. H. Khaerul Wahidin, M. Ag NIP. 196012021987031001	27/06/2022	
Pembimbing II Aditia Muara Padiatra, M. Hum NIP. 199006222018011002	27/06/2022	

Dekan Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah



Dr. Hayam, M. Ag  
NIP. 196707212003121002



## **RIWAYAT HIDUP**

Penulis bernama Muhammad Fikrul A'dhom dilahirkan di kabupaten Cirebon pada tanggal 16 Februari 1998, merupakan anak ketiga dari lima bersaudara dari pasangan suami isteri Bapak Asep Saefudin dan Ibu Asiah.

Tinggal di Kabupaten Cirebon, Kecamatan Sumber, Kelurahan Kenanga

Riwayat Pendidikan yang ditempuh penuli sadalah:

1. SDN 2 Kenanga 2004-2010
2. SMP Negeri 1 Dukupuntang 2010-2013
3. MAN 1 Cirebon 2013-2016
4. IAIN SyekhNurjati Cirebon 2017-2022

Penulis mengambil program S-1 di IAIN Syekh Nurjati Cirebon dengan Program Studi Sejarah Kebudayaan Islam Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah.

Riwayat Organisasi yang di ikuti penulis adalah:

1. Anggota Himpunan Mahasiswa Jurusan Sejarah Kebudayaan Islam (2017-2018)
2. Sekertaris Karang Taruna Kelurahan Kenanga (2021-Sekarang)
3. Anggota Pustaka Jala Baca (2019-Sekarang)

**MOTTO**

**“HUMANITY ABOVE RELIGION”**





## PERSEMBAHAN

Sujud syukur kusembahkan kepadaMu ya Allah, Tuhan Yang Maha Agung. Atas takdirMu saya bisa menjadi pribadi yang berpikir, berilmu, beriman, dan bersabar. Semoga keberhasilan ini menjadi satu langkah awal untuk masa depanku, dalam meraih cita-cita. Dengan ini, saya ingin memberikan persembahan kepada

1. Mimi Asia dan Mama Asep Saefudin selaku Kedua orang tua saya dan keluarga yang selalu memberikan doa dan dukungan.
2. Prof.Dr.H,Khaerul Wahidin,M.Ag selaku dosen pembimbing I
3. You are the best Aditia Muara Padiatra,M.Hum selaku dosen pembimbing II
4. Bapak Soekarno Muhammad Ace sebagai penggiat Kesenian |Brai di Desa Wangunharja yang sudah bersedia menjadi narasumber untuk melengkapi data penelitian skripsi penulis.
5. Idin (Temon) yang sudah meluangkan waktunya untuk selalu menemani saya penelitian.
6. Teman-teman sirkel rumah Sutadi yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu yang sudah selalu menemani selama penulisan skripsi saya.
7. Serta teman-teman seperjuangan di Jurusan Sejarah Peradaban Islam tahun 2016
8. Yang terakhir. Terimakasih untuk Diana Pangastuti Valantiana yang sudah mengajarkan tentang sebuah pertemuan dan Perpisahan.

Semoga segala kebaikan, ketulusan, dan pengorbanan semua mendapat kan balasan oleh Allah SWT.

## ABSTRAK

Proses Islamisasi merupakan suatu kegiatan yang sangat penting dalam sejarah Islam di Indonesia, dan juga tidak jelas. Ketidakjelasan ini, antara lain terletak pada pertanyaan kapan Islam datang, dari mana Islam berasal, siapa yang menyebarkan Islam di Indonesia pertama kali, dan sebagainya. Tujuan yang dapat penulis uraikan dari penelitian ini, diantaranya: 1. Mendeskripsikan sejarah munculnya Kesenian Brai 2. Mendeskripsikan Keadaan Kesenian Brai di Cirebon 3. Mendeskripsikan manfaat Kesenian Brai sebagai sarana penyebaran Islam di Cirebon

Dalam penyusunan skripsi ini penulis menggunakan pendekatan *Liberary Reseach* atau penelitian kepustakaan dan penelitian lapangan dengan dengan sejumlah narasumber yang mumpuni. Metode yang digunakan yaitu metode penelitian sejarah heuristik, interpretasi, verifikasi, dan historiografi. Sehingga mampu menyajikan bentuk tulisan yang mudah dipahami. Tujuan yang dapat penulis uraikan dari penelitian ini, diantaranya

Kesenian Brai sendiri pertama kali diperkenalkan oleh tiga bangsawan Baghdad, yaitu Syarif Abdullah Rahman, Abdul Rahman, dan Syarif Baghdad semasa mereka menempuh ilmu Agama Islam kepada Syekh Nurjati, mereka diutus oleh Syekh Nurjati untuk menyebarkan Agama Islam. Pada saat itu kerajaan Galuh yang dipimpin oleh Prabu Cakraningrat menguasai Cirebon. Eksistensi Kesenian Brai sedikit kehilangan pamongnya antarlain karena tidak sedikit masyarakat kurang peduli pada Kesenian Brai. Meskipun sebenarnya Kesenian Brai masih memiliki beberapa manfaat lainnya yaitu, sebagai tuntunan, sebagai pewarisan budaya Islam dan sebagai hiburan masyarakat Desa Wangunharja

## KATA PENGANTAR

*Alhamdulillahirobbil'alamin*, Puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT yang telah memberikan nikmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Sejarah Dan Eksistensi Kesenian Brai Dan Penyebaran Agama Islam Di Cirebon(Studi Kasu Desa Wangunharja Kecamatan Jamblang Kabupaten Cirebon)” Shalawat serta salam semoga terlimpah curahkan kepada Baginda Nabi Muhammad SAW yang selalu dijadikan tauladan bagi penulis.

Penulis menyadari bahwa dalam penyelesaian skripsi ini tidak lepas dari bantuan, perhatian, dan bimbingan dari berbagai pihak. Oleh karenanya, penulis mengucapkan banyak terimakasih kepada pihak :

1. Bapak Dr. H. Sumanta, M. Ag. Selaku Rektor IAIN SyekhNurjati Cirebon.
2. Bapak Dr. Hajam, M. Ag. Selaku Dekan Fakultas Ushuluddin, Adab, dan Dakwah.
3. Ibu Aah Syafa'ah, M. Ag. Selaku Ketua Jurusan Sejarah Kebudayaan Islam (SKI) IAIN SyekhNurjati Cirebon.
4. Ibu DedehNurhamidah, M. Ag. Selaku Sekretaris Jurusan Sejarah Kebudayaan Islam.
5. Bapak Pro. Dr. H.Khaerul Wahidin Selaku Dosen Pembimbing I.
6. Bpaka Aditia muara Padiytra, M.Hum Selaku Dosen Pembimbing II.
7. Orang tua, keluarga, dan teman-teman tercinta yang selalu memberikan dukungan dan motivasi kepada penulis.

8. Segenap Dosen Jurusan Sejarah Kebudayaan Islam yang telah memberikan banyak ilmu kepada penulis.
9. Segenap Staf Akademik Jurusan Sejarah Kebudayaan Islam (SKI).

Dan taklupa penulis ucapkan banyak terimakasih kepada semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu. Semoga amal kebbaikannya mendapatkan balasan dari Allah SWT. Aamiin.

Cirebon, 27 Juni 2021

Penulis

Muhammad Fikrul A'dhom



## DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN .....	ii
NOTA DINAS .....	iii
PERNYATAAN OTENTISITASI SKRIPSI.....	iv
PENGESAHAN .....	v
RIWAYAT HIDUP .....	vi
PERSEMBAHAN.....	vii
KATA PENGANTAR .....	x
DAFTAR ISI.....	xii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN .....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	5
C. Tujuan Penelitian.....	5
D. Tinjauan Pustaka.....	5
E. Kerangka Teori .....	6
F. Metode Penelitian .....	7
G. Sistematika Penulisan .....	9
BAB II.....	10
DESKRIPSI UMUM OBJEK PENELITIAN.....	10
A. Sejarah Desa Wangunharja .....	10
B. Letak Geografis.....	11
C. Data Demografi Desa Wangunharja .....	11
D. Data Pendidikan Desa Wangunharaja.....	12



E. Data Pekerjaan di Desa Wangunharja.....	12
F. Moto Desa Wangunharja .....	13
<b>BAB III .....</b>	<b>14</b>
<b>SEJARAH DAN PROSESI KESENIAN BRAI.....</b>	<b>14</b>
A. Sejarah Kesenian Brai.....	14
B. Prosesi Kesenian Brai .....	18
C. Kesenian Brai Sebagai Pola Penyebaran Islam Di Cirebon.....	21
<b>BAB IV .....</b>	<b>26</b>
<b>EKSISTENSI KESENIAN BRAI DI DESA WANGUNHARJA</b>	
<b>KECAMATAN JAMBLANG KABUPATEN CIREBON .....</b>	<b>26</b>
A. Kesenian Brai Sebagai Tuntunan.....	26
B. Kesenian Brai Sebagai Pewarisan Budaya Islam.....	29
C. Kesenian Brai Sebagai Hiburan di Desa Wangunharja Kecamatan Jamblang Kabupaten Cirebon .....	32
<b>BAB V .....</b>	<b>37</b>
<b>PENUTUP.....</b>	<b>37</b>
A. Kesimpulan .....	37
B. SARAN.....	37

