

DAFTAR PUSTAKA

- Ace, S. M. (2021, Oktober 26). Sejarah Kesenian Brai. (M. F. Adhom, Interviewer)
- Arif, M., Nur, N., & Chalida, M. (2020). Eksistensi Srawung di Tengah Globalisasi. *Cakra wisata. Vol.21, jilid 2, No.4* .
- Benediktus, R. R. (2014). Teori - Teori Dalam Kesenian. *Universitas Gadjah Mada* .
- Carmadi. (2021, Februari 15). Perkembangan Sejarah Brai. (M. f. Adhom, Interviewer)
- Disbudparpora. (2018, Juni). *Daftar Jenis Kesenian Grup dan Pemimpin Kabupaten Cirebon*. Retrieved September 18, 2021, from Disbudparpora: <https://disbudparporakabcirebon.blogspot.com/?m=1>
- DKK, D. N. (2013). Kerajaan Cirebon. *Puslitbang Lektur dan Khazanah keagamaan, Badan Litbang dan Diklat Kementrian agama RI* .
- Dkk, H. d. (1998). *China Di Abad XV dan XVI : Antara History dan Mitos*. Yogyakarta: Tiara Wacana Yogya.
- DKK, M. M. (2017). Islamisasi Nusantara dan Sejarah Sosial Pendidikan Islam. *Universitas Muhamdiyah Siduarjo. Vol.8, No.2* .
- Harfiansyah, M. R. (2015). Perkembangan Kesenian Brai Di Kota Cirebon Tahun 1974-2008. *Universitas Pendidikan Indonesia* .
- Husaini, H. (Agustus 2016). Islamisasi Nusantara (Analisis Terhadap Discursus Para Sejarawan). *Adibiyah Vol.18.No.35* .
- Ikwal, A. f. (n.d.). Kesenian Brai, Warisan Budaya leluhur.
- Ikwal, A. F. (2019). Kesenian Brai, Warisan Budaya Leluhur Cirebon. *Jurnal Yaqzhan. Volume 5, No 2* .
- Kumtori. (2021, Februari 15). Sejarah kesenian brai. (M. F. Adhom, Interviewer)
- Kurdi, A. J. (2019). Dakwah Berbasis Kebudayaan Sebagai Upaya membangun Masyarakat Madani Dalam Surat An-Nahlm. *Jurnal Studi Ilmu Al-Quran dan hadits, Vol.19, No.1* .
- Madjid, M. D., & Wahyudi, J. (2014). *Ilmu Sejarah : Sebuah Pengantar*. Jakarta: Kencana.
- Nurhidayah, Y. (2017). Tari Topeng Sebagai Media Dakwah. *Journal For Homiletic Studies, Vol.11, No.1* .
- Padiatra, A. M. (2020). *Ilmu Sejarah : Metode dan Praktik*. Gresik: CV. Jendela Sastra Indonesia Pers.

Pamungkas, M. F. (2018, februari 18). *Corak Asing Dari Kesultanan Cirebon*. Retrieved Oktober 3, 2020, from Historia.id: <https://historia.id/amp/agama/articles/corak-asing-di-kesultanan-cirebon-P7JVQ>

Prinada, Y. (2014, februari 21). *Apa itu seni Dan Fungsi Dalam kehidupan Masyarakat*. Retrieved Agustus 29, 2021, from Tirto.id: <https://www.google.com/amp/s/amp.tirto.id/apa-itu-seni-dan-fungsi-dalam-kehidupan-masyarakat-gaF7>

Rickels, M. (1990). *Sejarah Indonesia Mederen* terjemahan Dharmono Hardjowidjono. *Gadja Mada University Pers* .

S.pd, S., & S.pd, H. m. (2019). *Norma - Norma Yang Berlaku di Masyarkat*. Tangerang: Loka Aksara.

Setyorini, I. Y. (2017). *Kesenian Kuda Lumping Ditinjau Dari Perspektif Noma-norma Masyarakat*. *Universitas Negri Malang* .

Siswoyo, S., Nuryanto, & Mardiana, R. (2019). *Arsitektur Masjid Sunan Gunung Jati Cirebon Sebagai Akulturasi Budaya Islam Jawa China*. *Jurnal Lingkungan Binaan Indonesia, Vol.8 No.1* .

Sumaryanto. (2019). *Memahami Pantun dan Syair*. Semarang: Mutiara Aksara.

Suryanegara, A. M. (1998). *Menemukan Sejarah: Wacana pergerakan Islam Di Indonesia*. Bandung: Mizan.

Sutarwi. (2021, Juni 27). Eksistensi kesenian Brai. (M. F. Adhom, Interviewer)

Sutiyono. (2010). *Pribumi Islam Melalui Seni Budaya Jawa*. Yogyakarta: Insan Persada.

Takiri, M. (2017). *Ilmu - Ilmu Seni, Teori, dan Metode Penelitian*. *Universitas Teknologi Mara* .

Wahid, A. (2022, Februari 23). *Sejarah Desa Desa Wangunharja*. Jamblang. Kab. Cirebon.

wahidin, d. (2013). *Kompilasi kesenian Tradisional Cirebon*. *Dinas Pemuda Olahraga Kebudayaan dan Pariwisata Kota Cirebon* .

Zulfa, S. (2018). *Islamisasi Di Cirebon : Peran dan Pengaruh Walangsungsang Perspektif naskah Carios Walangsungsang*. *Uin Sunan Kalijaga. Vol.6, No.1* .