

**DINAMIKA PERTUNJUKAN WAYANG KULIT:**

**Sejarah Dan Perkembangan Grup Kesenian Ringgit Purwa**

**Wijaya Kusuma Putra Tahun 1995 - 2021**

**SKRIPSI**



**TOMI HERMAWAN**

**NIM 1708301085**

**JURUSAN SEJARAH PERADABAN ISLAM  
FAKULTAS USHULUDDIN ADAB DAN DAKWAH  
IAIN SYEKH NURJATI CIREBON**

**2022 M / 1443 H**

**DINAMIKA PERTUNJUKAN WAYANG KULIT:**

**Sejarah Dan Perkembangan Grup Kesenian Ringgit Purwa**

**Wijaya Kusuma Putra Tahun 1995-2021**

**SKRIPSI**

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat  
Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Humaniora (S.Hum)  
Pada Jurusan Sejarah Peradaban Islam (SPI)  
Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah (FUAD)

**TOMI HERMAWAN**

**NIM 1708301085**

**IAIN  
SYEKH NURJATI  
CIREBON**

**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
FAKULTAS USHULUDDIN ADAB, DAN DAKWAH**

**IAIN SYEKH NURJATI CIREBON**

**2022 M / 1443 H**

## ABSTRAK

Tomi Hermawan. Nim. 1708301085. **Dinamika Pertunjukan Wayang Kulit: Sejarah dan Perkembangan Grup Kesenian Ringgit Purwa Wijaya Kusuma Putra Tahun 1995-2021.** Skripsi. Cirebon: Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah, Jurusan Sejarah Kebudayaan Islam.

Kabupaten Subang merupakan daerah yang termasuk wilayah Jawa Barat. Daerah ini memiliki banyak jenis seni pertunjukan yang di antaranya: Sisingan, wayang (golek dan kulit), ketuk tilu, doger kontrak, jaipongan dan genjring bonyok. Untuk itu skripsi bertujuan ingin mengetahui, bagaimana dinamika perkembangan seni pertunjukan wayang kulit di Subang, bagaimana sejarah berdirinya grup Ringgit Purwa Wijaya Kusuma Puta, dan bagaimana keberadaan grup Ringgit Purwa Wijaya Kusuma Putra dalam dinamika perkembangan wayang kulit di Subang.

Penelitian ini merupakan penelitian yang menggunakan metodologi sejarah yang meliputi tahapan *heuristik*, *verifikasi*, *interpretasi*, dan *historiografi*.

Hasil dari penelitian ini dapat disimpulkan: *Pertama*, Kabupaten Subang merupakan daerah seni pertunjukan. Dinamika seni pertunjukan yang ada di kabupaten Subang terus mengalami perkembangan. Perkembangan pada seni-seni pertunjukan yang ada di Kabupaten Subang salah satunya bisa dilihat dari perkembangan teknologinya. *Kedua*, Grup seni pertunjukan wayang kulit Ringgit Purwa Wijaya Kusuma Putra in dibentuk pada tahun 1995, yang dibentuk oleh Narsika dan teruskan oleh Durahim dan saat ini yang meneruskannya adalah dalang Shatori yang merupakan putra dari dalang Durahim. *Ketiga*, Pada perkembangan Pada perkembangan grup wayng kulit Ringgit Purwa Wijaya Kusuma Putra yang dimulai dari tahun 1995-sekarang mengalami perkembangan beberapa priode yang di mana grup wayang kulit ini berkembang menjadi tiga priode, yaitu priode pertama pada tahun 1995 sampai dengan tahun 2000, kemudian priode kedua dari tahun 2000 sampai dengan tahun 2005. Dan priode ketiga dimulai dari tahun 2005 sampai 2021.

**Kata Kunci** : *Dinamika, Wayang Kulit, Sejarah dan Perkembangan*

## PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

*Bismillahirrahmanirrahim*

Saya yang bertanda tangan di bawah ini.

Nama : Tomi Hermawan

NIM : 1708301085

Judul : DINAMIKA PERTUNJUKAN WAYANG KULIT: Sejarah dan Perkembangan Grup Kesenian Ringgit Purwa Wijaya Kusuma Tahun 1995-2021

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Skripsi ini merupakan hasil karya penulis yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar sarjana (S-1) di IAIN Syekh Nurjati Cirebon;
2. Semua sumber yang penulis gunakan dalam penulisan skripsi ini telah dicantumkan sesuai ketentuan atau pedoman karya tulis ilmiah; dan
3. Apabila di kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini sebagian maupun keseluruhan isinya merupakan karya plagiat, maka penulis bersedia menerima sanksi yang berlaku di IAIN Syekh Nurjati Cirebon.

Cirebon, 15 Juni 2022



**Tomi Hermawan**  
**NIM 1708301085**

**LEMBAR PERSETUJUAN**  
**DINAMIKA PERTUNJUKAN WAYANG KULIT:**  
**Sejarah Dan Perkembangan Grup Kesenian Ringgit Purwa**  
**Wijaya Kusuma Putra Tahun 1995-2021**

**Tomi Hermawan**

NIM 1708301085

Menyetujui,

Pembimbing 1



**H. Didin Nurul Rosyidin, M.A, Ph.D**

NIP. 197304041998031005

Pembimbing 2



**Dr. A. Syatori, M.Si**

NIP. 199006222018011008

Ketua Jurusan Sejarah Peradaban Islam



**Aah Syafa'ah, M. Ag**

NIP 197301302002122001

**NOTA DINAS**

Kepada

Yth. Ketua Jurusan Sejarah Peradaban Islam

IAIN Syekh Nurjati Cirebon

Di Cirebon

*Assalamu'alaikum wr.wb*

Setelah melakukan bimbingan, telaah, arahan dan koreksi terhadap penulisan skripsi berikut ini:

Nama : Tomi Hermawan

NIM : 1708301085

Judul : DINAMIKA PERTUNJUKAN WAYANG KULIT: Sejarah dan Perkembangan Grup Kesenian Ringgit Purwa Wijaya Kusuma Putra 1995-2021.

Kami berpendapat bahwa skripsi tersebut sudah dapat diajukan kepada Fakultas Ushuluddin, Adab dan Dakwah IAIN Syekh Nurjati Cirebon untuk dimunaqosahkan.

*Wassalamu'alaikum wr.wb*

Cirebon, 15 Juni 2022

Mengetahui,

Pembimbing 1



**H. Didin Nurul Rosyidin, M.A, Ph.D**

NIP. 197304041998031005

Pembimbing 2



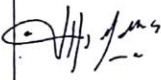



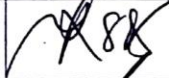

**Dr. A. Syatori, M.Si**

NIP. 199006222018011008


## LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul "*DINAMIKA PERTUNJUKAN WAYANG KULIT: Sejarah Dan Perkembangan Grup Kesenian Ringgit Purwa Wijaya Kusuma Putra Tahun 1995-2021*" disusun oleh Tomi Hermawan, NIM 1708301085, telah dimunaqosahkan pada tanggal 20 Juni 2022 di hadapan dewan penguji dan dinyatakan lulus.

Skripsi ini telah memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Humaniora (S.Hum) pada Jurusan Sejarah Peradaban Islam Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah IAIN Syekh Nurjati Cirebon.  
Cirebon, 20 Juni 2022

Panitia Munaqosah	Tanggal	Tanda Tangan
Ketua Jurusan <u>Aah Svafa'ah, M. Ag</u> NIP. 1973301302002122001	8/22 08	
Sekretaris Jurusan <u>Dedeh Nur Hamidah, M. Ag</u> NIP. 197104042001122 001	5/22 8	
Penguji I <u>Prof. Dr. H. Khairul Wahidin, M.Ag</u> NIP. 19960516199303004	2/22 8	
Penguji II <u>Aditia Muara Padiatra, M.Hum</u> NIP. 199006222018011002	1/22 08	
Pembimbing I <u>H. Didin Nurul Rosidin, M.A, Ph.D</u> NIP. 197304041998031005	2/22 08	
Pembimbing II <u>Dr. A. Syatori, M.Si</u> NIP. 197901092011011008	11/22 08	

Mengetahui,  
Dekan Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah

  
Dr. Hajam, M.Ag  
NIP. 19670721 200312 1 002

## RIWAYAT HIDUP



Nama lengkap Tomi Hermawan, lahir di Subang pada tanggal 21 Desember 1998, Penulis merupakan anak pertama dari dua bersaudara, dari pasangan Bapak Mukidin dan Ibu Isah kamisah. Penulis beralamat di Dusun Cirasa RT 17/RW 07 Desa Manyingsal Kec. Cipunagara Kab. Subang, Provinsi Jawa Barat.

Adapun riwayat pendidikan formal yang pernah penulis tempuh adalah:

1. SD Negeri Wanakarya, Subang 2005-2011.
2. SMP Negeri 2 Cipunagara, Subang 2011-2014.
3. SMK Pasundan Subang 2014-2017.
4. IAIN Syekh Nurjati Cirebon Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah Jurusan Sejarah Peradaban Islam (SPI) Tahun 2017-2022.



## MOTTO HIDUP

*“Yang Baik Diambil, Yang Buruk Dibuang”*



## PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan kepada:

1. Kedua orang tua penulis Bapak Mukidin dan Ibu Isah Kamisah (Alm.) yang senantiasa memberikan restu, dukungan, doa, dan kasih sayangnya yang tiada henti.
2. Seluruh keluarga besar penulis yang sudah mensupport dan memberikan motivasi untuk penulis.
3. Dosen-dosen di Jurusan Sejarah Peradaban Islam (SPI).
4. Inas Azizah yang sudah membantu, menemani serta memberi dukungan semangat dalam mengerjakan penulisan Skripsi.
5. Sahabat sahabat yang selalu menemani proses pengerjaan skripsi yaitu Jafar, Muhammad Khoiru Romdzoni, Ibnu, Ubaidillah, Agus Pranoto.
6. Teman-teman seperjuangan Jurusan Sejarah Peradaban Islam (SPI).
7. Sahabat-sahabat yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang selalu memberikan dukungan dan kekuatan pada penulis.
8. Untuk almamaterku tercinta IAIN Syekh Nurjati Cirebon yang selalu menjadikanku kebangga'an.
9. Untuk sahabat-sahabat SPI A dan B yang tercinta yang selalu ada, dana mereka bagaikan air yang mampu menyejukkan diri ini hingga diri saya selalu semangat akan menimba ilmu pengetahuan dalam kebersama'an.

## **KATA PENGANTAR**

Alhamdulillah, puji dan syukur saya panjatkan kehadirat Allah SWT. Shalawat serta salam senantiasa terlimpahkan kepada junjungan Nabi besar Muhammad SAW beserta keluarga dan para sahabat. Berkat Rahmat dan Hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **“DINAMIKA PERTUNJUKAN WAYANG KULIT: Sejarah Dan Perkembangan Grup Kesenian Ringgit Purwa Wijaya Kusuma Putra Tahun 1995-2021.”** penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini tidak akan pernah terwujud tanpa adanya bantuan, bimbingan, semangat dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu penulis mengucapkan terimakasih kepada yang terhormat:

1. Bapak Dr. H. Sumanta, M.Ag. Selaku Rektor IAIN Syekh Nurjati Cirebon yang telah mempermudah perizinan dan memberi kesempatan penulis untuk menjalankan studinya di Kampus kita.
2. Bapak Dr. Hajam, M.Ag. Selaku Dekan Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah IAIN Syekh Nurjati Cirebon yang banyak memberikan motivasi khususnya mahasiswa di fakultas tersebut.
3. Bapak H. Didin Nurul Rosidin, Ph.D selaku Dosen Pembimbing I yang telah banyak memberikan masukan dan sarannya dalam proses penulisan skripsi ini.
4. Bapak Dr. H. A. Syatori, M.Si selaku Dosen Pembimbing II yang telah membantu dari segi penulisan yang baik.
5. Dosen-dosen di Jurusan Sejarah Peradaban Islam IAIN Syekh Nurjati yang banyak memberikan saran dan motivasinya terhadap penulis.
6. Para Keluarga dari Grup Kesenian Wayang Kulit Ringgit Purwa Wijaya Kusuma Putra yang telah membantu dan mempermudah dalam pencarian sumber data primer terkait dengan tema penelitian ini.

7. Kedua orang tua yang telah memberikan dukungan dan selalu mendoakan penulis dalam menyusun skripsi ini.
8. Inas Azizah yang sudah membantu, menemani serta memberi dukungan semangat dalam mengerjakan penulisan Skripsi.
9. Teman teman jurusan SPI yang telah membantu memberikan informasi dan support terhadap penyusunan skripsi ini.

Semoga segala kebaikannya semua mendapat balasan dari Allah SWT. Penulis berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua yang membaca dan semua pihak pada umumnya.

Cirebon, 15 Juni 2022

Penulis



## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>ii</b>

<b>PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....</b>	<b>iii</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN.....</b>	<b>iv</b>
<b>NOTA DINAS.....</b>	<b>v</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN .....</b>	<b>vi</b>
<b>RIWAYAT HIDUP .....</b>	<b>vii</b>
<b>MOTTO .....</b>	<b>viii</b>
<b>PERSEMBAHAN .....</b>	<b>ix</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>xii</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN.....</b>	<b>xiv</b>

## **BAB I PENDAHULUAN**

A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan Masalah.....	8
C. Tujuan Penelitian .....	9
D. Manfaat Penelitian .....	9
E. Ruang Lingkup.....	10
F. Tinjauan Pustaka.....	10
G. Landasan Teori.....	14
H. Metode Penelitian .....	16
I. Sistematika Penulisan .....	19

## **BAB II GAMBARAN UMUM SENI PERTUNJUKAN DI SUBANG**

A. Subang Seabagi Wilayah Yang Penting Bagi Seni Pertunjukan .....	21
B. Jenis-jenis Seni Pertunjukan .....	23
C. Seni Pertunjukan Wayang Di Subang.....	29

### **BAB III DINAMIKA SEJARAH RINGGIT PURWA WIJAYA**

#### **KUSUMA PUTRA**

A. Proses Pembentukan Ringgit Purwa Wijaya	
Kusuma Putra.....	43
B. Tokoh-tokoh Pembentuk Ringgit Purwa Wijaya	
Kusuma Putra.....	48
C. Visi, Misi, Dan Tujuan.....	51

### **BAB IV PERKEMBANGAN RINGGIT PURWA WIJAYA KUSUMA PUTRA**

A. Perkembangan Ringgit Purwa Wijaya	
Kusuma Putra.....	57
B. Faktor Yang Mempengaruhi Perkembangan Ringgit Purwa Wijaya	
Kusuma Putra.....	59

### **BAB V PENUTUP**

A. Kesimpulan.....	72
B. Saran .....	73

<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>74</b>
----------------------------	-----------

### **DAFTAR LAMPIRAN**

A. Lampiran 1: Transkrip wawancara dengan Shatori.....	79
B. Lampiran 2: Transkrip wawancara dengan Bapak Waryo .....	84

C. Lampiran 3: Transkrip wawancara dengan Bapak Ismani ..... 88  
D. Lampiran 3: Transkrip wawancara dengan Bapak Tasma..... 90  
E. Lampiran 4: Transkrip wawancara dengan Bapak Ayah Odik ..... 92  
F. Lampiran 5: Transkrip wawancara dengan Bapak Doni ..... 96  
G. Lampiran 3: Transkrip wawancara dengan Bapak Supendi ..... 98  
H. Lampiran 6: Foto pelaksanaan penelitian..... 101

