

**IMPLEMENTASI PROSES PENERIMAAN DIRI (*SELF ACCEPTANCE*)
PADA INDIVIDU DALAM FILM IMPERFECT: KARIER, CINTA, &
TIMBANGAN.**

SKRIPSI

**Diajukan sebagai Salah Satu Syarat
Untuk Mendapatkan Gelar Sarjana Sosial (S.Sos)
Pada Jurusan Bimbingan Konseling Islam
Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah**



**Disusun Oleh :
RIZAH HAFIDHAH
NIM. 1808306105**

**JURUSAN BIMBINGAN KONSELING ISLAM (BKI)
FAKULTAS USHULUDDIN ADAB DAN DAKWAH
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN)
SYEKH NURJATI CIREBON
2022 M/1443 H**

ABSTRAK

Rizah Hafidhah NIM: 1808306105 “Implementasi Proses Penerimaan Diri (*Self Acceptance*) Pada Individu Dalam Film *Imperfect: Karier, Cinta, & Timbangan*”

Penelitian ini dilatarbelakangi dari masalah yang sering kita temui di lingkungan kehidupan masyarakat, yang memiliki persepsi keliru tentang standar kecantikan seseorang. Dimana seseorang dikatakan cantik ketika memiliki kulit putih, tubuh yang langsing, rambut yang lurus dan beberapa standar lainnya. Padahal, Indonesia sebagai negara yang multikultural dan heterogen tidak semua perempuan Indonesia terlahir dengan kulit putih, tubuh langsing, rambut yang lurus dan lain sebagainya. Masalah standarisasi tentang standart kecantikan yang berkembang di masyarakat tersebut menimbulkan dampak *insecurity* yang terjadi pada diri setiap perempuan. Bahkan tidak jarang pula perempuan yang di anggap tidak cantik mendapatkan perundungan oleh lingkungan. Maka berdasarkan fenomena yang sudah dijelaskan, melalui sebuah tayangan film dengan Judul *Imperfect: Karier, Cinta, & Timbangan* diharapkan bisa memberi dampak baik mengenai cara pandang perempuan dalam memaknai tubuhnya dengan utuh terbuka dan apa adanya sehingga dapat bahagia menjalani kehidupan sebagai diri sendiri dan tidak lagi terjerembab pada stigma negatif .

Adapun tujuan dari penelitian ini adalah untuk menjawab pertanyaan bagaimana proses penerimaan diri yang terjadi pada tokoh utama dalam film *Imperfect: Karier, Cinta, & Timbangan*, serta bagaimana dampak penerimaan diri yang terjadi pada individu (penonton) pasca menonton film *Imperfect: Karier, Cinta, & Timbangan*. Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif pendekatan naratif. Teknik pengumpulan data dengan menggunakan teknik wawancara, observasi, dan dokumentasi dengan analisis data model Milles dan Huberman yaitu dengan proses analisis sebagai berikut: 1) Reduksi Data, peneliti memilih data yang relevan. 2) Display Data, peneliti menyajikan data dalam bentuk narasi, visual, gambar, tabel, bagan, dan sebagainya. 3) Penyimpulan, peneliti membuat kesimpulan sesuai dengan tema penelitian.

Hasil dari penelitian ini dapat ditarik kesimpulan bahwa: 1) Film *Imperfect: Karier, Cinta, & Timbangan* sudah mengimplementasikan proses penerimaan diri (*self acceptance*) pada individu, hal tersebut ditandai dengan sikap penerimaan diri yang terjadi dan dialami oleh tokoh utama Rara. 2) Film sangat mempengaruhi atau memberikan dampak terhadap penerimaan diri penonton, karena sifatnya yang *social learning* menjadikan film sebagai media komunikasi penyampai pesan yang memberikan dampak baik terhadap para penontonya. Film *Imperfect: Karier, Cinta, & Timbangan* ini mengajarkan kita untuk selalu mensyukuri nikmat Tuhan yang telah diberikan kepada kita.

Kata Kunci: Penerimaan Diri, Standar Kecantikan, Film *Imperfect, Karier, Cinta, & Timbangan*.

PERSETUJUAN

**IMPLEMENTASI PROSES PENERIMAAN DIRI (*SELF ACCEPTANCE*)
PADA INDIVIDU DALAM FILM IMPERFECT: KARIER, CINTA, &
TIMBANGAN**

Rizah Hafidhah

1808306105

Menyetujui

Pembimbing I

Pembimbing II



Dr. Arief Rachman, S. Sos, M. Si

NIP. 196909272000031003



Herny Novianti, M. Pd

NIP. 320170119811121201

**IAIN
SYEKH NURJATI
GIREBON**

NOTA DINAS

Kepada
Yth. Ketua Jurusan Bimbingan dan Konseling Islam (BKI)
IAIN Syekh Nurjati Cirebon
Di
Cirebon

Assalamualaikum Wr. Wb.

Setelah melakukan bimbingan, telaah, arahan, dan koreksi terhadap penulisan skripsi berikut ini:

Nama : **Rizah Hafidhah**
NIM : **1808306105**
Judul : **“IMPLEMENTASI PROSES PENERIMAAN DIRI (*SELF ACCEPTANCE*) PADA INDIVIDU DALAM FILM IMPERFECT: KARIER, CINTA, DAN TIMBANGAN”.**

Kami berpendapat bahwa skripsi tersebut sudah dapat diajukan kepada Fakultas Ushuluddin, Adab, dan Dakwah Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon untuk dimunaqosahkan.

Wassalaamualaikum Wr. Wb.

Pembimbing I



Dr. Arief Rachman, S. Sos, M. Si
NIP. 196909272000031003

Pembimbing II



Hery Novianti, M. Pd
NIP. 320170119811121201

PERNYATAAN OTENTITAS SKRIPSI

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul:

“Implementasi Proses Penerimaan Diri (*Self Acceptance*) Pada Individu Dalam Film Imperfect: Karier, Cinta, & Timbangan” oleh Rizah Hafidhah NIM 1808306105

Ini benar-benar karya saya dan tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara yang tidak sesuai dengan etika yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko atau apapun yang menjatuhkan kepada saya dengan peraturan yang berlaku, apabila kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran terhadap keilmuan atau klaim terhadap keaslian karya saya ini.

Cirebon, April 2022

Yang Membuat Pernyataan



Rizah Hafidhah




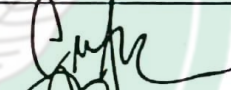
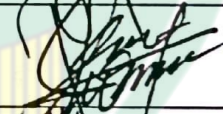
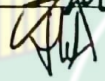
NIM: 1808306105

IAIN
SYEKH NURJATI
CIREBON

PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul: **“Implementasi Proses Penerimaan Diri (*Self Acceptance*) Pada Individu Dalam Film *Imperfect: Karier, Cinta, & Timbangan*”**, Oleh Rizah Hafidhah, Nim: 1808306105, telah di munaqosyahkan pada Senin, 23 Mei 2022 dihadapan dewan penguji dan dinyatakan LULUS.

Skripsi ini telah memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos) pada Jurusan Bimbingan Konseling Islam (BKI), Fakultas Ushuluddin Adab Dakwah Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon.

Panitia Munaqosyah	Tanggal	Tanda Tangan
Ketua Jurusan Drs. H. Muzaki, M.Ag NIP. 19660720 199903 1 001	06-06-2022	
Sekretaris Jurusan Dr. Jaja Suteja, M.Pd.I NIP. 19830705 201101 1014	06-06-2022	
Penguji I Asriyanti Rosmalina, M.Ag NIP. 19780331 200710 2 004	06-06-2022	
Penguji II Bambang Setiawan, M.Pd NIP. 19890706 201801 1 002	06-06-2022	
Pembimbing I Dr. Arief Rachman, S.Sos, M.Si NIP. 19690927 200003 1 003	06-06-2022	
Pembimbing II Herny Novianti, M.Pd NIP. 32017011 981112 1 201	06-06-2022	

Mengetahui

Dekan Fakultas Ushuluddin Adab Dakwah



Dr. Hajam, M.Ag

NIP. 19670721 200312 1 002

DAFTAR RIWAYAT HIDUP



Nama : Rizah Hafidhah
TTL : Cirebon, 16 Februari 2001
Jenis Kelamin : Perempuan
Nama Ayah : Kudria
Nama Ibu : Mirojah
Agama : Islam
Alamat : Dusun 02 Rt. 013 Rw. 004 Desa
Dompjong Wetan Kecamatan Gebang Kabupaten

Pendidikan formal yang pernah ditempuh:

1. Pendidikan Sekolah Dasar di SDN 02 Dompjong Wetan Kecamatan Gebang Kabupaten Cirebon, Lulus tahun 2012
2. Pendidikan Sekolah Menengah Pertama di SMP Negeri 1 Babakan Kecamatan Babakan Kabupaten Cirebon, Lulus tahun 2015
3. Pendidikan Sekolah Menengah Atas di SMA Negeri 1 Waled Kecamatan Waled Kabupaten Cirebon, Lulus tahun 2018
4. Melanjutkan studi di Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon pada Fakultas Ushuluddin, Adab, dan Dakwah dengan mengambil jurusan Bimbingan dan Konseling Islam (BKI) Tahun Akademik 2018

MOTTO

**Ku olah kata, kubaca makna, kuikat dalam alinea, kubingkai dalam bab
sejumlah lima, dan jadilah sebuah mahakarya, gelar sarjana kuterima,
orang tua pun bahagia**

Saya datang, saya bimbingan, saya revisian, dan saya menang.

Karena

"Menyerah Hanyalah Untuk Orang yang Kalah~"



HALAMAN PERSEMBAHAN

Skripsi ini ku persembahkan kepada :

- ❖ Bapakku (Kudria) yang telah bersusah payah mencari nafkah untuk kesejahteraan keluarga, yang selalu mendoakan, mendukung dan menyayangi ku.
- ❖ Mamahku (Mirojah) yang tak pernah lupa mendoakan, memberikan support yang tak terhingga, memberikan kasih sayang yang tiada tara, dan menjadi ibu terbaik untuk diriku, ce mella, dan nipa.
- ❖ Cece dan Adikku (Mella Nialda Septriani dan Nifa Zahroh Hanifah) yang telah banyak memberikan dukungan moril maupun materil, yang selalu mendukung dan menyemangatiku selama proses pengerjaan skripsi ini.
- ❖ Keluarga besar dari mamah dan bapak yang selalu membantu secara materi atau non materi sehingga aku mampu mencapai sarjana.

❖ Nurul Ilma Hasanah, semoga pertemanan dan persaudaraan kita

tetap terjaga bestiee 😊

❖ Sahabat-sahabatku, Lilik , Teh Hanum, Ola, Dila, Lusi, Rina,

Terima kasih telah hadir dan memberikan coretan pelangi dan turut

berpartisipasi memberikan dukungan saat penelitian ini

berlangsung maupun selama perkuliahan.

❖ Sahabat kecilku RisByNaDa (Riska, Febi, Fiena, Fida) yang telah

memberikan dukungan semangat kepada peneliti selama penelitian

ini berlangsung.

❖ Andini Putri Maulida, teman terbaik dari SMP sampai kuliah yang

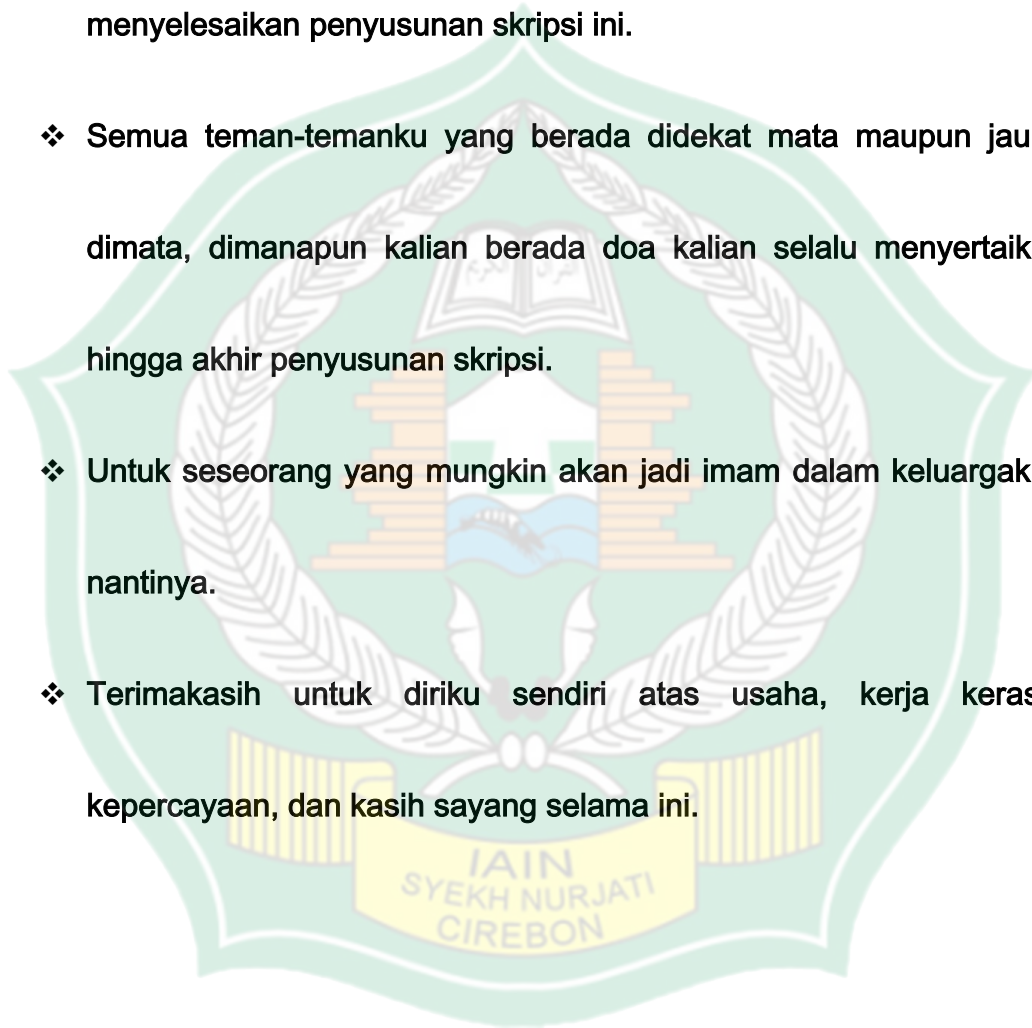
selalu satu tempat bahkan satu kosan bareng semoga kita bisa

sukses bareng juga,Aamiinn.

❖ Teman-Teman BKI-A, BKI-B, BKI-C angkatan 2018 yang

senantiasa mau berbagi ilmu saat diperkuliahan.

- ❖ Terima kasih kepada informan serta semua pihak yang tidak bisa peneliti sebutkan satu persatu yang turut membantu peneliti dalam menyelesaikan penyusunan skripsi ini.
- ❖ Semua teman-temanku yang berada didekat mata maupun jauh dimata, dimanapun kalian berada doa kalian selalu menyertaiku hingga akhir penyusunan skripsi.
- ❖ Untuk seseorang yang mungkin akan jadi imam dalam keluargaku nantinya.
- ❖ Terimakasih untuk diriku sendiri atas usaha, kerja keras, kepercayaan, dan kasih sayang selama ini.



KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah SWT atas segala limpahan rahmat dan hidayahnya sehingga peneliti dapat menyelesaikan tugas akhir akademik (skripsi) dengan baik.

Sholawat serta salam semoga tetap tercurahkan kepada Nabi Muhammad SAW, keluarga, dan para sahabatnya, serta orang-orang yang selalu mengikuti sunnahnya.

Terwujudnya skripsi ini tidak lepas dari peran dan bantuan dan bantuan berbagai pihak, untuk itu peneliti patut menyampaikan ucapan terima kasih dan penghargaan setinggi-tingginya kepada:

1. Bapak Dr. H. Sumanta, M.Ag, Rektor Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon.
2. Bapak Dr. Hajam, M.Ag, selaku Dekan Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah IAIN Syekh Nurjati Cirebon.
3. Bapak Drs. H. Muzaki, M.Ag selaku Ketua Jurusan Bimbingan dan Konseling Islam (BKI) yang telah menyetujui pemilihan judul skripsi ini.
4. Bapak Dr. Jaja Suteja, M.Pd.I selaku Sekertaris Jurusan Bimbingan Konseling islam (BKI).
5. Bapak Dr. Arief Rachman, S.Sos, M.Si selaku dosen pembimbing I Terima kasih atas kesediaannya dan keikhlasannya dalam membimbing dan memberikan masukan, pengarahan dan saran sampai akhir penyusunan skripsi ini.
6. Ibu Herny Novianti, M.Pd selaku dosen pembimbing II Terima kasih atas kesediaannya dan keikhlasannya dalam membimbing dan memberikan masukan, pengarahan dan saran sampai akhir penyusunan skripsi ini.
7. Seluruh dosen Bimbingan dan Konseling Islam (BKI) yang telah memberikan ilmu dengan penuh kesabaran.
8. Seluruh Staff TU Jurusan BKI (Ibu Tiwi) dan Staff TU Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah yang telah membantu selama peneliti berada di bangku kuliah.

9. Seluruh guru SDN 2 Dompjong Wetan, SMPN 1 Babakan, dan SMAN 1 Waled telah memberikan masukan dan ilmu selama peneliti sekolah.
10. Keluargaku Bapak Kudria, Mamah Mirojah, Cece Mella Nialda Septriani, dan Nifa Zahroh Hanifah yang selalu memberikan dukungan dan kasih sayang.

Semoga amal kebaikan mereka mendapatkan balasan yang sepadan dari Allah SWT. Bagi peneliti, semoga skripsi ini dapat bermanfaat dan bukan karya yang terakhir. Aamiinn ya Rabbal Alaamiin.



Cirebon, 04 April 2022

Rizah Hafidhah

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
ABSTRAK	
LEMBAR PERSETUJUAN	
NOTA DINAS	
PERNYATAAN OTENTITAS SKRIPSI	
LEMBAR PENGESAHAN	
RIWAYAT HIDUP	
MOTTO HIDUP	
PERSEMBAHAN	
KATA PENGANTAR.....	i
DAFTAR ISI.....	iii
DAFTAR TABEL	vi
DAFTAR GAMBAR.....	vii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	5
1. Identifikasi Masalah	5
2. Pembatasan Masalah	6
3. Pertanyaan Penelitian	6
C. Tujuan Penelitian.....	6
D. Manfaat Penelitian.....	7
E. Penelitian Terdahulu.....	7
F. Sistematika Penelitian	10
BAB II TINJAUAN TEORI.....	12
A. Implementasi	12
B. Penerimaan Diri.....	13
1. Pengertian Penerimaan Diri.....	13
2. Ciri-Ciri Penerimaan Diri	14
3. Faktor Penerimaan Diri	16

4. Aspek-Aspek Penerimaan Diri	18
5. Teori Kepribadian Carl Rogers	20
C. Film.....	27
1. Pengertian Film	27
2. Film Sebagai Komunikasi Massa	28
3. Film sebagai Media Penyampai Nilai.....	29
4. Jenis dan Klasifikasi Film	30
D. Konsep Diri	32
1. Pengertian Konsep Diri	32
2. Jenis-Jenis Konsep Diri	33
3. Faktor Pembentuk Konsep Diri.....	34
E. Pola Asuh Orang Tua	35
F. Perkembangan Masa Anak dan Remaja	38
1. Perkembangan Masa Anak-Anak.....	38
2. Perkembangan Remaja	41
G. <i>Bullying</i>	42
1. Pengertian <i>Bullying</i>	42
2. Jenis <i>Bullying</i>	44
H. Stress.....	45
I. Motivasi.....	46
1. Pengertian Motivasi.....	46
2. Jenis Motivasi.....	46
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	48
A. Metode Penelitian	48
1. Jenis Penelitian	48
2. Pendekatan Penelitian.....	48
3. Lokasi, Subjek, dan Waktu Penelitian.....	48
4. Metode Penentuan Informan	49
5. Sumber Data	50
6. Teknik Pengumpulan Data	51
7. Teknik Analisis Data	52

B. Sinopsis Film Imperfect: Karier, Cinta, & Timbangan	53
C. Tim Produksi Film Imperfect: Karier, Cinta, & Timbangan....	54
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	57
1. HASIL PENELITIAN	57
a. Proses penerimaan diri (<i>self acceptance</i>) yang Terjadi pada Tokoh Utama Rara dalam Film Imperfect: Karier, Cinta, & Timbangan... Error! Bookmark not	
b. Dampak Penerimaan Diri (<i>Self Acceptance</i>) yang Terjadi pada Individu (Penonton) Pasca Menonton Film Imperfect: Karier, Cinta, & Timbangan	Error! Bookmark not
2. PEMBAHASAN	102
a. Proses Penerimaan Diri (<i>Sel Acceptance</i>) yang Terjadi pada Tokoh Utama Rara dalam Film Imperfect: Karier, Cinta, & Timbangan	102
b. Dampak Penerimaan Diri (<i>Self Acceptance</i>) yang Terjadi pada Individu (Penonton) Pasca Menonton Film Imperfect: Karier, Cinta, & Timbangan	113
BAB V PENUTUP	120
A. Kesimpulan.....	120
B. Saran	120
DAFTAR PUSTAKA	122
LAMPIRAN	

DAFTAR TABEL

Tabel 1(f).1	11
Tabel 3(c).1	56
Tabel 4(a).1	58
Tabel 4(a).2	59
Tabel 4(a).3	60
Tabel 4(a).4	61
Tabel 4(a).5	64
Tabel 4(a).6	65
Tabel 4(a).7	67
Tabel 4(a).8	68
Tabel 4(a).9	70
Tabel 4(a).10	74
Tabel 4(a).11	75
Tabel 4(a).12	78
Tabel 4(a).13	81
Tabel 4(a).14	84
Tabel 4(a).15	85
Tabel 4(a).16	88
Tabel 4(a).17	90

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4(a).1	Error! Bookmark not
Gambar 4(a).2	Error! Bookmark not
Gambar 4(a).3	Error! Bookmark not
Gambar 4(a).4	Error! Bookmark not
Gambar 4(a).5	60
Gambar 4(a).6	61
Gambar 4(a).7	Error! Bookmark not
Gambar 4(a).8	Error! Bookmark not
Gambar 4(a).9	Error! Bookmark not
Gambar 4(a).10	Error! Bookmark not
Gambar 4(a).11	Error! Bookmark not
Gambar 4(a).12	Error! Bookmark not
Gambar 4(a).13	Error! Bookmark not
Gambar 4(a).14	Error! Bookmark not
Gambar 4(a).15	Error! Bookmark not
Gambar 4(a).16	Error! Bookmark not
Gambar 4(a).17	Error! Bookmark not
Gambar 4(a).18	Error! Bookmark not
Gambar 4(a).19	Error! Bookmark not
Gambar 4(a).20	Error! Bookmark not
Gambar 4(a).21	Error! Bookmark not
Gambar 4(a).22	Error! Bookmark not
Gambar 4(a).23	Error! Bookmark not
Gambar 4(a).24	71
Gambar 4(a).25	71
Gambar 4(a).26	71
Gambar 4(a).27	72
Gambar 4(a).28	72
Gambar 4(a).29	72

Gambar 4(a).30	Error! Bookmark not
Gambar 4(a).31	Error! Bookmark not
Gambar 4(a).32	Error! Bookmark not
Gambar 4(a).33	Error! Bookmark not
Gambar 4(a).34	Error! Bookmark not
Gambar 4(a).35	Error! Bookmark not
Gambar 4(a).36	Error! Bookmark not
Gambar 4(a).37	Error! Bookmark not
Gambar 4(a).38	80
Gambar 4(a).39	80
Gambar 4(a).40	80
Gambar 4(a).41	80
Gambar 4(a).42	82
Gambar 4(a).43	83
Gambar 4(a).44	83
Gambar 4(a).45	83
Gambar 4(a).46	Error! Bookmark not
Gambar 4(a).47	Error! Bookmark not
Gambar 4(a).48	Error! Bookmark not
Gambar 4(a).49	Error! Bookmark not
Gambar 4(a).50	Error! Bookmark not
Gambar 4(a).51	Error! Bookmark not
Gambar 4(a).52	Error! Bookmark not
Gambar 4(a).53	Error! Bookmark not
Gambar 4(a).54	Error! Bookmark not