

**MAKNA IKHTIAR DALAM FILM HARI YANG DIJANJIKAN
(ANALISIS SEMIOTIKA FERDINAND DE SAUSSURE TERKAIT FILM
PADA ERA PANDEMI COVID 19)**

SKRIPSI

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat
Untuk Mendapatkan Gelar Sarjana Sosial (S.Sos)
Pada Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam
Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah



**PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
FAKULTAS USHULUDDIN ADAB DAN DAKWAH
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI SYEKH NURJATI CIREBON
2022 M / 1443 H**

**MAKNA IKHTIAR DALAM FILM HARI YANG DIJANJIKAN
(ANALISIS SEMIOTIKA FERDINAND DE SAUSSURE TERKAIT FILM
PADA ERA PANDEMI COVID 19)**

SKRIPSI

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat
Untuk Mendapatkan Gelar Sarjana Sosial (S.Sos)
Pada Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam
Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah



**PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
FAKULTAS USHULUDDIN ADAB DAN DAKWAH
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI SYEKH NURJATI CIREBON
2022 M / 1443**

ABSTRAK

MAKNA IKHTIAR DALAM FILM HARI YANG DIJANJIKAN (ANALISIS SEMIOTIKA FERDINAND DE SAUSSURE TERKAIT FILM PADA ERA PANDEMI COVID 19)

ANNISA TRI RAHMAWATI
1808302017

Film Hari Yang Dijanjikan berkisah tentang keluarga yang rukun dan bahagia, namun semua itu berubah ketika Puji kepala rumah tangga yang menjadi salah satu pihak yang harus menanggung dampak dari pandemic Covid-19. Tak hanya kehilangan pekerjaan Puji juga tidak mendapatkan pesangon karena pabrik tempat ia mencari nafkah hampir bangkrut. Situasi tersebut semakin menyedihkan bagi Puji dan Istri karena memikirkan utang yang belum dibayar. Kehidupan keluarga Puji sangatlah rumit di tengah pandemic covid 19. Puji menemukan banyak rintangan yang harus dihadapi saat sedang mencari rezeki untuk keluarganya. Masalah demi masalah berdatangan di kehidupan Puji, Namun Puji tidaklah menyerah dan terus berikhtiar untuk mencari rezeki. Kisah kehidupan Puji dan keluarga patut diambil pesan didalamnya, karena film ini mengajarkan pentingnya berikhtiar.

Dari latar belakang diatas maka, timbul rumusan masalah sebagai berikut : (1) Bagaimana bentuk-bentuk penanda sikap ikhtiar dalam Film Hari Yang Dijanjikan? (2) Bagaimana bentuk-bentuk petanda sikap ikhtiar dalam Film Hari Yang Dijanjikan? (3) Bagaimana makna ikhtiar dalam Film Hari Yang Dijanjikan dengan pendekatan analisis semiotika teori Ferdinand de Saussure?

Pada penelitian ini pun memiliki tujuan penelitian sebagai berikut : (1) Untuk menjelaskan bentuk-bentuk penanda sikap ikhtiar dalam film Hari Yang Dijanjikan. (2) Untuk menjelaskan bentuk-bentuk petanda sikap ikhtiar dalam film Hari Yang Dijanjikan. (3) Untuk menjelaskan makna ikhtiar dalam film Hari Yang Dijanjikan dengan pendekatan analisis semiotika teori Ferdinand de Saussure.

Dalam analisisnya, penelitian ini menggunakan metode kualitatif, dengan sumber data primer dan sekunder, adapun teknik pengumpulan datanya menggunakan metode observasi dan dokumentasi, dengan teknik analisis data menggunakan analisis semiotika Ferdinand de Saussure yang menitik beratkan pada penanda (signified) dan petanda (signifier) serta objek (referent). Data yang diteliti yakni potongan-potongan gambar, teks, suara, atau bunyi-bunyian yang terdapat dalam film Hari Yang Dijanjikan.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa makna ikhtiar dalam film Hari Yang Dijanjikan (Analisis Ferdinand de Saussure terkait film pada era pandemic covid 19) ialah (1) Proses terbentuknya bentuk-bentuk penanda sikap ikhtiar dalam film Hari Yang Dijanjikan peneliti uraikan dengan menggunakan Penanda (Signifier) menurut teori tanda Ferdinand de Saussure. Penanda (Signifier) berupa dialog atau teks yang terdapat pada film, dengan begitu peneliti menemukan bentuk-bentuk penanda sikap ikhtiar di dalam film Hari Yang Dijanjikan sebanyak dua puluh satu dialog. (2) Proses terbentuknya bentuk-bentuk petanda sikap ikhtiar dalam film Hari Yang Dijanjikan peneliti uraikan dengan menggunakan Petanda (Signified) menurut teori tanda Ferdinand de Saussure. Petanda (Signified) berupa gambar atau visual yang terdapat dalam film, dengan begitu peneliti menemukan bentuk-bentuk petanda sikap ikhtiar di dalam film Hari Yang Dijanjikan sebanyak enam belas adegan dengan menggunakan konsep teknik pengambilan gambar atau camera angle. (3) Peneliti mendapatkan hasil tanda-tanda makna ikhtiar dalam film Hari Yang Dijanjikan yaitu bekerja keras, bekerja dengan tekun, pantang menyerah dan tidak mudah putus asa, tanggung jawab, dan optimis dengan sebanyak duapuluh dua scene atau adegan dengan analisis Ferdinand De Saussure Signifier dan Signified yang dibantu menggunakan teknik pengambilan gambar.

Kata Kunci : *Film Hari Yang Dijanjikan, Semiotika Ferdinand de Saussure, Ikhtiar*

ABSTRACT

THE MEANING OF EFFORT IN THE PROMISED DAY FILM (FERDINAND DE SAUSSURE SEMIOTICS ANALYSIS RELATED TO FILM IN THE ERA OF THE COVID 19 PANDEMIC)

ANNISA TRI RAHMAWATI
1808302017

The film *The Promised Day* tells the story of a harmonious and happy family, but all that changes, Puji the head of the house who becomes one of the parties who have to be affected by the Covid-19 pandemic. Not only did he lose his job, Puji also didn't get a severance pay because the factories where he made a living were almost bankrupt. The situation is getting more and more stifling for Puji and his wife because of the unpaid debt consideration. Puji's family life is complicated in the midst of the covid 19 pandemic. Puji finds many obstacles to face when looking for sustenance for her family. Problem after problem came in Puji's life, but Puji never give up and kept trying to find sustenance. The story of Puji's life and family have a message in it, because this film teaches the importance of trying.

From the background above, the formulation of the problem is as follows: (1) What are the forms of the signifier of the attitude of endeavor in the film of the promised day? (2) What are the forms of signified of endeavor in the promised day Film? (3) What is the meaning of effort in the promised day film using the semiotic analysis approach of Ferdinand de Saussure's theory?

This study also has the following research objectives: (1) Explaining the forms of the signifier of the attitude of endeavor in the promised day film. (2) Explaining the forms of the signified of the attitude of endeavor in the promised day film. (3) Explaining the meaning of effort in the promised day film using the semiotic analysis approach of Ferdinand de Saussure's theory.

In its analysis, this study uses qualitative methods with primary and secondary data sources, while the data collection technique uses the observation and documentation method, the data analysis technique uses Ferdinand de Saussure's semiotic analysis approach which focuses on the signified and the signifier as well as the object (referent). The data studied are pieces of images, text, sounds, or sounds contained in the film *The Promised Day*.

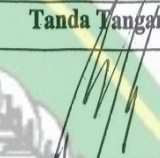
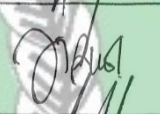


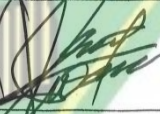

The results of this study indicate that the meaning of effort in *The Promised Day* film (Ferdinand de Saussure's analysis related to films in the era of the covid 19 pandemic) are (1) The process of forming forms of signifier of attitude of effort in the promised day film by researchers described using a Signifier. according to Ferdinand de Saussure's sign theory. The signifier is in the form of dialogue or text contained in the film, so the researchers found twenty one dialogues in the form of the sign of the attitude of endeavor in the film. (2) The process of forming the forms of signified of the attitude of effort in the promised day film, the researcher describes using Signified according to Ferdinand de Saussure's sign theory. Signified in the form of images or visuals contained in the film, thus researchers found forms of signs of effort in the *Promised day* film as many as sixteen scenes using the concept of camera angle. (3) Researchers get the results of the signs of the meaning of effort in the promised day film, namely working hard and working smart, working diligently, never giving up, responsibility, and being optimistic with as many as twenty two scenes with analysis. Ferdinand De Saussure Signifier and Signified who were assisted using shooting techniques.

Keywords: *The Day of the Promised Film, Semiotics of Ferdinand de Saussure, Effort.*

PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul “MAKNA IKHTIAR DALAM FILM HARI YANG DIJANJIKAN (ANALISIS SEMIOTIKA FERDINAND DE SAUSSURE TERKAIT FILM PADA ERA PANEMI COVID `19)” oleh Annisa Tri Rahmawati, Nim. 1808302017, telah dimunaqosahkan pada hari Jumat, 17 Juni 2022.


Skripsi ini telah memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos) pada jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam (KPI) Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon.

Panitia Munaqosah	Tanggal	Tanda Tangan
Ketua Jurusan H. Aan Mohamad Burhanudin, MA NIP. 19740508 200901 1 012	27-06-2022	
Sekretaris Jurusan Asriyanti Rosmalina, M. Ag NIP. 19760331 200710 2 004	24-06-2022	
Penguji I H. Aan Mohamad Burhanudin, MA NIP. 19740508 200901 1 012	27-06-2022	
Penguji II Dr. Hajam, M. Ag NIP. 19670721 200312 1 002	24-06-2022	
Pembimbing I Dr. Arief Rachman, S.Sos, M,Si NIP. 19690927 200003 1 003	24-06-2022	
Pembimbing II Asriyanti Rosmalina, M. Ag NIP. 19760331 200710 2 004	24-06-2022	

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ushuluddin, Adab, dan Dakwah




Dr. Hajam, M. Ag

NIP. 19670721 200312 1 002

LEMBAR PERSETUJUAN
MAKNA IKHTIAR DALAM FILM HARI YANG DIJANJIKAN
(ANALISIS SEMIOTIKA FERDINAND DE SAUSSURE TERKAIT FILM
PADA ERA PANDEMI COVID 19)


ANNISA TRI RAHMAWATI

NIM : 1808302017

Menyetujui:

Pembimbing I

Pembimbing II


Dr. Arief Rachman, S.Sos, M. Si

NIP. 19690927 200003 1 003


Asriyanti Rosmalina, M.Ag

NIP. 19760331 200710 2 004

Mengetahui,

Ketua Jurusan Komunikasi Penyiaran Islam




H. Agus Mohamad Burhanudin, MA

NIP. 19740508 200901 1 012

NOTA DINAS

Kepada

Yth. Ketua Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam

IAIN Syekh Nurjati Cirebon

di

Cirebon

Assalamualaikum Wr. Wb.

Setelah melakukan bimbingan, telaah, arahan, dan koreksi terhadap penulisan skripsi berikut ini.

Nama : Annisa Tri Rahmawati

Nim : 1808302017

Judul : Makna Ikhtiar Dalam Film Hari Yang Dijanjikan (Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure Terkait Film Pada Era Pandemi Covid 19)

Kami berpendapat bahwa skripsi tersebut sudah dapat diajukan kepada Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah IAIN Syekh Nurjati Cirebon untuk di munaqosyahkan.

Wassalamualaikum Wr. Wb.

Pembimbing I



Dr. Arief Rachman, S.sos, M. Si

NIP. 19690927 200003 1 003

Pembimbing II



Asriyanti Rosmalina, M. Ag

NIP. 19760331 200710 2 004

PERNYATAAN KEASLIAN

Bismillahirrahmaanirrahim

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Annisa Tri Rahmawati

NIM : 1808302017

Judul : Makna Ikhtiar Dalam Film Hari Yang Dijanjikan (Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure Terkait Film Pada Era Pandemi Covid 19)

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Skripsi ini merupakan hasil karya penulis yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana (S-1) di IAIN Syekh Nurjati Cirebon.
2. Semua sumber yang penulis gunakan dalam penulisan skripsi ini telah dicantumkan sesuai ketentuan atau pedoman karya tulis ilmiah.
3. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini sebagian maupun seluruh isinya merupakan karya plagiat, maka penulis bersedia menerima sanksi yang berlaku di IAIN Syekh Nurjati Cirebon.

Cirebon, 17 Juni 2022



Annisa Tri Rahmawati

NIM. 1808302017

PERSEMBAHAN

Puji syukur Alhamdulillah, penulis panjatkan kehadiran Allah SWT. atas segala Rahmat, Hidayah, Inayah dan Karunia-Nya kepada penulis, sehingga skripsi ini dapat terselesaikan. Skripsi ini penulis persembahkan untuk:

Orang tua yang sangat saya cintai dan saya sayangi, Mamah dan Bapa. Terimakasih banyak atas segala kasih sayang, lelah, do'a, semangat, sandaran, dukungan dan nasihat yang telah diberikan dalam 21 tahun menuju 22 tahun saya menjalani kehidupan yang dapat membentuk pribadi saya seperti sekarang ini.

Terimakasih yang tak terhingga kepada seluruh dosen dan staff jurusan KPI, terutama dosen pembimbing Bpk Dr. Arief Rachman, S.Sos, M.Si dan Ibu Asriyanti Rosmalina, M.Ag yang telah memberikan masukan dan arahan sehingga skripsi ini dapat selesai.

Untuk kakak saya yang saya sayangi, Mba Mega. Terimakasih atas segala kasih sayang, do'a, dukungan, nasihat yang telah diberikan untuk saya dan motivasi yang dapat membentuk saya menjadi seorang wanita yang kuat.

Nenek saya, Ety Suhaety yang telah mensupport dan membimbing saya saat saya berada di Cirebon dan jauh dari orang tua.

Untuk Teman terdekat saya, Syafira Nurullia. Terimakasih atas dukungan dan selalu berada di samping saya untuk mendengarkan cerita keluh kesah saya di saat sulit maupun bahagia.

Untuk Teman seperjuangan berskripsi, Tika Handayani. Terimakasih dukungan, pendampingan dan waktu dalam berproses bersama saat mengerjakan skripsi.

Untuk Teman-Teman di Bekasi, Leggy Doriyanti, Delima Oktriana, Wafa Lu'luah, Enwa Dhia, dan Hasnah Aisyah. Terimakasih telah menjadi teman baik sekaligus penghibur saya di kala penat.

Untuk member Bidadari Syurga, Mita Sri Wahyuni, Vista Nanjung, Egidya Hafizh, Tri Ayu, dan Mara Ayu. Terimakasih telah menjadi teman baik di Cirebon sekaligus penghibur saya di kala penat.

RIWAYAT HIDUP



Nama lengkap penulis adalah Annisa Tri Rahmawati lahir di Cirebon pada tanggal 08 Agustus 2000. Penulis dibesarkan di kota Bekasi. Penulis adalah anak ke tiga dari dua bersaudara. Putri dari bapak Agus Maryono dan Ibu Diana Wati. Beralamat di Taman Puri Cendana blok D 18 no 5 Rt 02 RW 010, Kelurahan Mekarsari Kecamatan Tambun Selatan, Kabupaten Bekasi.

Email: annisatrirahmwati0@gmail.com

Adapun riwayat pendidikan yang pernah ditempuh adalah:

1. SDN Mekarsari 04 tahun 2007 – 2012
2. SMPN 12 Tambun Selatan tahun 2012 – 2015
3. SMAN 2 Tambun Selatan 2015 – 2018
4. IAIN Syekh Nurjati Cirebon Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam tahun 2018 – 2022.

Selain itu, selama menjadi mahasiswa penulis juga aktif dalam beberapa organisasi di dalam dan luar kampus, diantaranya adalah sebagai berikut:

1. Anggota Sinema 26 Himpunan Mahasiswa Jurusan Komunikasi Penyiaran Islam periode 2018 – 2019.
2. Anggota Korps Protokoler Mahasiswa IAIN Syekh Nurjati Cirebon periode 2020 - 2021.
3. Divisi Podcast Grow Up Together Media periode 2020 – 2021.

MOTTO

**“I DON’T NEED TO WIN THE WORLD,
I ONLY NEED TO WIN MY OWN WORLD
AND THAT’S PRETTY ENOUGH”**



KATA PENGANTAR

Assalamualaikum Wr. Wb.

Puji syukur penulis panjatkan kehadiran Allah SWT. yang telah memberikan rahmat dan hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan Skripsi ini dengan judul **“Makna Ikhtiar Dalam Film Hari Yang Dijanjikan (Analisis Semiotika Ferdinand de Saussure Terkait Film Pada Era Pandemi Covid 19)”**. Berkat pertolongan serta nikmat yang diberikan oleh Allah SWT. penulis dapat melewati rintangan dan tantangan dalam menyelesaikan skripsi ini.

Salawat serta salam semoga selalu tercurah limpahkan pada junjungan kita, yaitu Nabi Muhammad SAW. beserta keluarganya, sahabat-sahabatnya dan semoga sampai kepada kita semua selaku umatnya. Aamiin Allahumma Aamiin.

Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana Strata Satu (S1) pada jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah IAIN Syekh Nurjati Cirebon. Penulis berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat untuk teman-teman di jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam. Dalam penyusunan skripsi ini, tentu saja tidak terlepas dari bantuan beberapa pihak yang sangat membantu penulis hingga dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Ucapan terimakasih penulis sampaikan kepada yang terhormat:

1. Bapak Dr. H. Sumanta, M. Ag, selaku Rektor Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon.
2. Bapak Dr. Hajam, M. Ag, selaku Dekan Fakultas Ushuluddin Adan dan Dakwah (FUAD) Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon.
3. Bapak H. Aan Mohamad Burhanudin, MA, selaku Ketua Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam (KPI) Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon.
4. Ibu Asriyanti Rosmalina, M. Ag, selaku Sekertaris Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam (KPI) Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon serta selaku Dosen Pembimbing II.
5. Bapak Dr. Arief Rachman, S.Sos, M. Si, selaku Dosen Pembimbing Skripsi I.

6. Orang tua saya, Bapak Agus Maryono, dan Mamah Diana Wati yang telah memberikan support moril beserta materil dan tentunya tak lupa doa.
7. Kakak saya, Gustina Megawati, S.E yang selalu membantu saya dalam segala hal.
8. Nenek saya, Ety Suhaety yang telah mensupport dan mendoakan saya saat saya berada di Cirebon yang jauh dari orang tua.
9. Rekan seperjuangan mahasiswa Komunikasi dan Penyiaran Islam (KPI) Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon angkatan 2018.
10. Teman-teman saya, Syafira Nurullia, Tika Handayani, Leggy Doriyanti, Delima Oktriana, Wafa Lu'luah, Enwa Dhia, Hasnah Aisyah, Mita Sri Wahyuni, Vista Nanjung Kirana, Tri Ayu Damayanti, Mara Ayu Astuti, dan Egidya Hafizh Melinda yang selalu mendukung saya kearah kebaikan.

Akhir kata penulis ucapkan terimakasih banyak kepada berbagai pihak yang turut memberikan dukungan, semoga Allah SWT. senantiasa membalas setiap dukungan yang diberikan kepada penulis, Aamiin Allahumma Aamiin.

Penulis berharap siapapun yang membaca skripsi ini semoga mampu mengambil ilmu yang ada didalamnya. Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca dan dapat menambah ilmu pengetahuan, Aamiin Allahumma Aamiin.

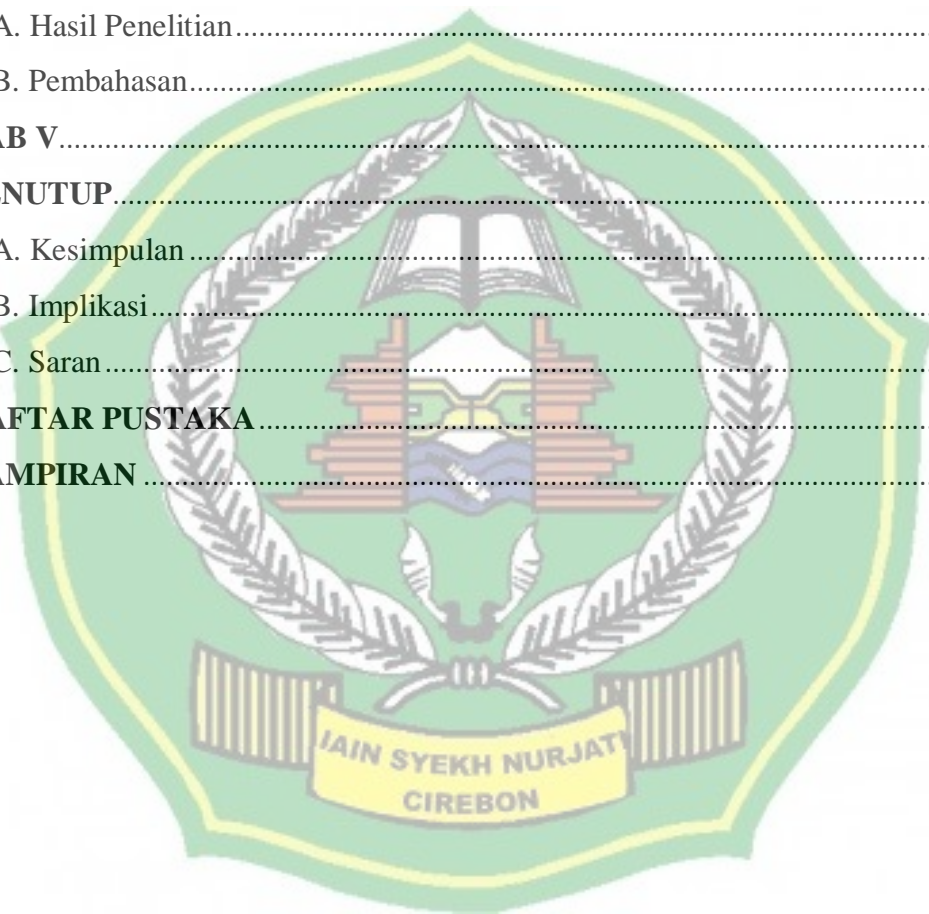
Cirebon, 17 Juni 2022

Annisa Tri Rahmawati

DAFTAR ISI

COVER DALAM	i
ABSTRAK.....	ii
PENGESAHAN	iv
LEMBAR PERSETUJUAN.....	v
NOTA DINAS	vi
PERNYATAAN KEASLIAN	vii
PERSEMBAHAN.....	viii
RIWAYAT HIDUP.....	ix
MOTTO	x
KATA PENGANTAR.....	xi
DAFTAR ISI	xiii
DAFTAR BAGAN.....	xv
DAFTAR GAMBAR.....	xvi
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah.....	6
C. Tujuan Penelitian	6
D. Manfaat Penelitian.....	7
BAB II	8
LANDASAN TEORI.....	8
A. Kajian Teori.....	8
B. Penelitian Terdahulu.....	36
BAB III.....	39
METODE PENELITIAN DAN DESKRIPSI OBJEK PENELITIAN	39
A. Metode Penelitian.....	39
B. Jenis Penelitian	39
C. Pendekatan Penelitian.....	39

D. Sumber Data	40
E. Tempat Dan Waktu Penelitian	40
F. Deskripsi Objek Penelitian	41
G. Teknik Pengumpulan Data.....	50
H. Teknik Analisa Data.....	50
BAB IV	52
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	52
A. Hasil Penelitian.....	52
B. Pembahasan.....	86
BAB V	95
PENUTUP	95
A. Kesimpulan	95
B. Implikasi.....	96
C. Saran	97
DAFTAR PUSTAKA	99
LAMPIRAN	102



DAFTAR BAGAN

Bagan 3. 1.....	51
-----------------	----



DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1	42
Gambar 3. 2	44
Gambar 3. 3	46
Gambar 3. 4	47
Gambar 3. 5	49
Gambar 4. 1	52
Gambar 4. 2	53
Gambar 4. 3	53
Gambar 4. 4	54
Gambar 4. 5	54
Gambar 4. 6	55
Gambar 4. 7	55
Gambar 4. 8	56
Gambar 4. 9	56
Gambar 4. 10	57
Gambar 4. 11	57
Gambar 4. 12	58
Gambar 4. 13	59
Gambar 4. 14	59
Gambar 4. 15	60
Gambar 4. 16	61
Gambar 4. 17	61
Gambar 4. 18	61
Gambar 4. 19	62
Gambar 4. 20	63
Gambar 4. 21	63
Gambar 4. 22	64
Gambar 4. 23	64
Gambar 4. 24	65

Gambar 4. 25	65
Gambar 4. 26	66
Gambar 4. 27	66
Gambar 4. 28	67
Gambar 4. 29	67
Gambar 4. 30	68
Gambar 4. 31	68
Gambar 4. 32	68
Gambar 4. 33	69
Gambar 4. 34	69
Gambar 4. 35	69
Gambar 4. 36	70
Gambar 4. 37	70
gambar 4. 38	71
gambar 4. 39	71
gambar 4. 40	72
Gambar 4. 41	72
Gambar 4. 42	74
Gambar 4. 43	74
Gambar 4. 44	76
Gambar 4. 45	77
Gambar 4. 46	77
Gambar 4. 47	78
Gambar 4. 48	79
Gambar 4. 49	79
Gambar 4. 50	80
Gambar 4. 51	80
Gambar 4. 52	80
Gambar 4. 53	81
Gambar 4. 54	82
Gambar 4. 55	83

Gambar 4. 56	83
Gambar 4. 57	84
Gambar 4. 58	85
Gambar 4. 59	85

