

**MANAJEMEN PENYIARAN RADIO SINDANGKASIH 103.6 FM
CIREBON DALAM MELESTARIKAN BUDAYA LOKAL TARLING
CIREBONAN**

SKRIPSI



**JURUSAN KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI ISLAM
INSTUTUT AGAMA ISLAM NEGERI SYEKH NURJATI CIREBON
2022 M/1444 H**

**MANAJEMEN PENYIARAN RADIO SINDANGKASIH 103.6 FM
CIREBON DALAM MELESTARIKAN BUDAYA LOKAL TARLING
CIREBONAN**

SKRIPSI

Diajukan pada Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam
Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam
Sebagai salah satu syarat untuk memperoleh
Gelar Sarjana Ilmu Sosial (S.Sos.)

Oleh:

ADE RAHMAWATI

NIM. 1808302083

**JURUSAN KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI ISLAM
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI SYEKH NURJATI CIREBON
1444 H/ 2022 M**

ABSTRAK

MANAJEMEN PENYIARAN RADIO SINDANGKASIH 103.6 FM DALAM MELESTARIKAN BUDAYA LOKAL TARLING CIREBONANAN

Ade Rahmawati
1808302083

Pelestarian Budaya harus dilakukan oleh seluruh elemen masyarakat dari berbagai kalangan dan usia. Khususnya generasi muda sebagai penerus yang bisa melestarikan budaya sesuai dengan perkembangan zaman. Termasuk media massa yang memiliki peran sebagai pelestari budaya, tentu memerlukan manajemen penyiaran yang baik dalam menjaga eksistensi budaya lokal.

Berdasarkan latar belakang masalah tersebut, kemudian muncul pertanyaan penelitian sebagai berikut; 1) Bagaimana Manajemen penyiaran Radio Sindangkasih 103.6 FM dalam melestarikan budaya lokal Tarling Cirebonan?; 2) Bagaimana Faktor pendukung dan penghambat Radio Sindangkasih dalam melaksanakan manajemen penyiaran dalam pelestarian budaya?; dan 3) Bagaimana eksistensi Tarling Cirebonan setelah proses pelestarian Budaya?

Tujuan penelitian ini untuk mengetahui manajemen penyiaran (*planning, organizing, actuating, dan controlling*), faktor pendukung dan penghambat Radio Sindangkasih 103.6 FM dalam melestarikan budaya lokal Tarling Cirebonan, serta eksistensi Tarling Cirebonan setelah proses pelestarian Budaya.

Metodologi dalam penelitian ini yaitu menggunakan jenis penelitian kualitatif dengan pendekatan studi kasus. Sumber data yang digunakan yaitu sumber data primer dan sekunder dengan teknik pengumpulan data menggunakan teknik wawancara, observasi dan dokumentasi. Teknik analisis data yang digunakan yaitu dengan teknik analisis data menurut Creswell.

Hasil penelitian ini adalah: 1) Manajemen penyiaran yang dilakukan Radio Sindangkasih sudah cukup baik, pada tahap perencanaan melakukan perencanaan program yang mengacu pada visi misi, pada tahap pengorganisasian dilajukan penetapan peran dan fungsi setiap anggota untuk melaksanakan perencanaan, pada tahap pelaksanaan ujung tombak dipegang langsung oleh penyiar, dan tahap pengawasan dilakukan dalam jangka pendek dan jangka panjang; 2) Faktor pendukung yang dimiliki Radio Sindangkasih yaitu dapat bekerjasama dengan dapur rekaman atau penyanyi-penyanyi Tarling Cirebonan, kemudian faktor penghambat yang dialami datang dari perangkat siaran yang sering mengalami kendala; 3) Eksistensi Tarling Cirebonan setelah melalui proses pelestarian budaya di Radio Sindangkasih 103.6 FM tentu mengalami perkembangan, mulai dari instrumen, lirik, genre musik hingga cara masyarakat Cirebon untuk turut menikmatinya.

Kata kunci: Manajemen Penyiaran, Radio Sindangkasih, Pelestarian Budaya Lokal.

ABSTRACT

MANAJEMEN PENYIARAN RADIO SINDANGKASIH 103.6 FM DALAM MELESTARIKAN BUDAYA LOKAL TARLING CIREBONAN

Ade Rahmawati
1808302083

Cultural preservation must be carried out by all elements of society from various backgrounds and ages. Especially the younger generation as successors who can preserve culture in accordance with the times. Including mass media, which has a role as a cultural preserver, of course requires good broadcasting management in maintaining the existence of local culture.

Based on the background of the problem, the following research questions emerge; 1) How is the management of Broadcasting Sindangkasih 103.6 FM in preserving local culture of Tarling Cirebon?; 2) What are the supporting and inhibiting factors of Sindangkasih Radio in implementing broadcasting management in cultural preservation?; and 3) How is the existence of Tarling Cirebon after the culture preservation process?

The purpose of this study is to determine broadcasting management (planning, organizing, actuating, and controlling), the supporting and inhibiting factors of Radio Sindangkasih 103.6 FM in preserving the local culture of Tarling Cirebon, and the existence of Tarling Cirebon after the culture preservation process.

The methodology in this research is to use a qualitative research type with a case study approach. The data sources used were primary and secondary data sources with data collection techniques using interview techniques, observation and documentation. The data analysis technique used is the data analysis technique according to Creswell.

The results of this study are: 1) Broadcasting management carried out by Radio Sindangkasih is quite good, at the planning stage carrying out program planning that refers to the vision and mission, at the organizing stage the determination of the roles and functions of each member to carry out the planning, at the implementation stage the spearhead is held directly by the broadcaster, and the monitoring stage is carried out in the short and long term; 2) The supporting factor that is owned by Radio Sindangkasih is that it can work with recording studios or Tarling Cirebon singers, then the inhibiting factor experienced comes from broadcast devices that are experiencing problems; 3) The existence of Tarling Cirebon after going through the process of preserving culture at Radio Sindangkasih 103.6 FM has certainly developed, starting from instruments, lyrics, music genres to the way Cirebon people enjoy it.

Keywords: Broadcasting Management, Sindangkasih Radio, Preservation of Local Culture

PERSETUJUAN

MANAJEMEN PENYIARAN RADIO SINDANGKASIH 103.6 FM
CIREBON DALAM MELESTARIKAN BUDAYA LOKAL TARLING
CIREBONAN



Dr. Hj. Yawah Nurhidayah, M.Si

NIP. 19620420 198803 2 001

Cartono, M. Kom. I

NIP. 320170119860708101

Mengetahui,

Kepala Jurusan
Komunikasi dan Penyiaran Islam

H. Aan Mohamad Burhanudin, MA.

NIP. 19740508 2009011012

NOTA DINAS

Kepada
Yth. Ketua Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam
Di
Cirebon

Assalamu'alaikum warahmatullahi wabarakatuh

Setelah melakukan bimbingan bimbingan, telaah, dan koreksi terhadap penulisan skripsi berikut ini:

Nama : Ade Rahmawati

NIM : 1808302083

Judul : Manajemen Radio Sindangkasih 103.6 FM dalam Melestarikan Budaya Lokal Tarling Cirebonan

Kami berpendapat bahwa skripsi tersebut telah diajukan kepada Fakultas Ushuludin Adab dan Dakwah IAIN Syekh Nurjati Cirebon Untuk di Munaqosahkan

Wassalamu'alaikum warahmatullahi wabarakatuh

Cirebon, 20 Juni 2022

Pembimbing I

Pembimbing II



Dr. Hj. Yayah Nurhidayah, M.Si
NIP. 19620420 198803 2 001

Cartono, M. Kom. I
NIP. 320170119860708101

PERNYATAAN OTENTITAS SKRIPSI

Bismillahirrahmanirrahim

Saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Ade Rahmawati

NIM : 1808302083

Judul : Manajemen Penyiaran Radio Sindangkasih 103.6 FM dalam Melestarikan Budaya Lokal Tarling Cirebonan

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Skripsi ini hasil karya penulis yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana (S-1) di IAIN Syekh Nurjati Cirebon.
2. Semua sumber yang penulis gunakan dalam penulisan skripsi ini telah dicantumkan sesuai dengan ketentuan atau pedoman karya tulis ilmiah, dan;
3. Apabila di kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini sebagian maupun seluruh isinya merupakan karya plagiat, maka penulis bersedia menerima sanksi yang berlaku di IAIN Syekh Nurjati Cirebon.

Cirebon, 20 Juni 2022
Pembuat Pernyataan



Ade Rahmawati
1808302083

PERSEMBAHAN

Puji Syukur penulis sampaikan kepa Allah SWT yang karena ridho-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi di waktu yang tepat. Meski di tengah keterbatasan ruang gerak, Allah memeberikan kemudahan kepada penulis dalam melakukan penelitian ini. Sholawat dan salam saya curahkan kepada Nabi Muhammad SAW sebagai suri tauladan yang baik.

Pada lembar pengesahan ini, saya sampaikan terimakasih sebesar-besarnya kepada seluruh pihak yang telah turut membantu dalam menyelesaikan skripsi. Bantuan moril maupun material yang diberikan tentu berarti bagi penulis. Terutama untuk orang-orang yang membantu penulis tetap memiliki semangat ditengah sering pasang surutnya semangat dalam proses penyelesaian tugas akhir ini. Skripsi ini bukan hanya milik penulis pribadi, melainkan penulis persembahkan pula hasil terbaik yang bisa penulis untai kepada:

1. Orang tua tercinta Mimi (Ibu Masni) dan Bapa (Bapak Umbara) yang telah senantiasa memberikan semangat yang tak pernah putus. Selalu memberikan harap yang semakin membuat semangat, juga tentu sebagai pihak yang tak pernah lelah memberikan doa, dukungan untuk saya agar bisa segera lulus dari jenjang pendidikan ini.
2. Adik dan Keluarga tersayang. Semoga bisa terus mendampingi penulis dalam berproses kedepannya.
3. Dosen pembimbing skripsi, Ibu Yayah Nurhidayah, M.Si., Bapak Cartonon, M.Kom.I. terimakasih atas kemurahan hati Ibu dan Bapak dalam membimbing daya menyelesaikan skripsi ini.
4. Dosen penguji skripsi, Bapak H. Aan Mohamad Burhanudin, MA., dan Bapak H. Syaeful Badar, MA. Terima kasih atas saran dan masukan yang diberikan untuk penyusunan skripsi penulis yang lebih baik.

5. Bapak dan Ibu dosen beserta staff Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam. Terima kasih karena telah memberikan yang terbaik kepada penulis selama 4 tahun menjadi bagian dari KPI IAIN Syekh Nurjati Cirebon.
6. Arinda Nurfajriyanti, Dini Amalia dan Amelia Putri. Terima kasih telah menjadi teman berbagi keluh kesah, bersedia saling menjaga kewarasan. Serta teman-teman dekat yang sudah senantiasa memberika support selama penyusunan tugas akhir ini.
7. Teman-teman KPI-C angkatan 2018, yang telah turut memberikan warna dalam perjalanan menempuh pendidikan di jenjang ini.
8. Kakak-kakak tingkatku di KPI, yang senantiasa memberikan semangat, berbagi pengalaman serta memberikan wejangan dalam menjalani perkuliahan.
9. Serta pihak-pihak lain yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu.

Semoga dengan terselesaikannya salah satu tingkatan yang harus penulis lewati dalam fase sebagai mahasiswa, penulis dapat melanjutkan dan dapat melewati tingkatan lainnya yang penuh tantangan baru. Penulis juga berharap, dengan pembelajaran serta pengalaman yang didapatkan selama 4 tahun, dapat bermanfaat tidak hanya bagi penulis pribadi, namun juga bisa bermanfaat untuk orang-orang disekitar.

Ade Rahmawati.

RIWAYAT HIDUP



Nama : Ade Rahmawati
Tempat, tanggal lahir : Cirebon, 21 November 2000
Jenis kelamin : Perempuan
Kewarganegaraan : Indonesia
Agama : Islam
Alamat : Jl Pelita RT.23/RW.06 Dusun 03
Desa Sigong Kecamatan
Lemahabang Kabupaten Cirebon

Nama Ayah : Umbara
Nama Ibu : Masni
Saudara Kandung : 1. Kurniasih
2. Imas Soviana
Alamat Email : deramw21@gmail.com

Riwayat Pendidikan Penulis

1. SD Negeri 1 Sigong (2006-2012)
2. SMP Negeri 1 Karangsembung (2012-2015)
3. SMK Negeri 1 Lemahabang Jurusan Teknik Komputer dan Jaringan (2015-2018)
4. IAIN Syekh Nurjati Cirebon Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam

Pengalaman Organisasi Penulis

1. Anggota Bidang Minat dan Bakat Himpunan Mahasiswa Jurusan (HMJ) KPI IAIN Syekh Nurjati Cirebon (2019-2020)
2. Sekrearis Umum Unit Kegiatan Mahasiswa (UKM) Lembaga Pers Mahasiswa (LPM) FatsOeN IAIN Syekh Nurjati Cirebon (2020-2021)
3. Tergabung dalam komunitas film Cirebon Screen (2019-2020)
4. Mengikuti Divisi Jurnalistik dan Sinema26 yang ada dalam Himpunan Mahasiswa Jurusan (HMJ) KPI IAIN Syekh Nurjati Cirebon (2018-2020)

MOTTO HIDUP

“Tidak perlu mengingat dan mengharap balasan atas kebaikan yang telah kau lakukan. Pada dasarnya kebaikan bukan untuk dibalas, tapi untuk diteruskan.”



KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Alhamdulillah rabbil'amin. Segala puji bagi Allah SWT atas segala rahmat dan hidayah-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi ini yang berjudul **"Manajemen Penyiaran Radio Sindangkasih 103.6 FM Dalam Melestarikan Budaya Lokal Tarling Cirebonan"** dengan baik. Tak lupa sholawat serta salam kita curah limpahkan kepada junjungan kita Nabi Muhammad *shalallahu 'alaihi wa salam*. Kepada para keluarganya, sahabatnya, tabi'in tabiatnya, serta kepada kita umatnya yang semoga mendapatkan syafaatnya di hari akhir kelak. Aamiin...

Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Strata Satu (S1) pada Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam. Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam IAIN Syekh Nurjati Cirebon. Penulis berharap skripsi ini dapat bermanfaat dan dimanfaatkan dengan baik.

Penulis sadari skripsi ini tidak dapat terselesaikan dengan baik tanpa adanya bantuan dan dukungan baik berupa moral dan materil dari berbagai pihak. Pada kesempatan ini, penulis ingin mengucapkan terima kasih atas bantuan, dukungan serta motivasi yang telah diberikan, yang setulus-tulusnya kepada yang terhormat:

1. Bapak Dr. H. Sumanta, M.Ag., selaku Rektor Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon.
2. Bapak Dr. Hajam, M. Ag., selaku Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam (FDKI) IAIN Syekh Nurjati Cirebon.
3. Bapak H. Aan Mohamad Burhanudin, MA., selaku Ketua Jurusan Komunimasi dan Penyiaran Islam (KPI) IAIN Syekh Nurjati Cirebon.
4. Ibu Asriyanti Rosmalina, M. Ag., selaku Sekretaris Jurusan Komunimasi dan Penyiaran Islam (KPI) IAIN Syekh Nurjati Cirebon.

5. Ibu Dr. Hj. Yayah Nurhidayah, M. Si., selaku Dosen Pembimbing I Skripsi. Terima kasih telah meluangkan waktu, tenaga dan pikiran untuk memberikan pengarahan dan bimbingan dalam penyusunan skripsi ini sehingga penulis dapat menyelesaikannya dengan baik.
6. Bapak Carton, M. Kom. I., selaku Dosen Pembimbing II skripsi. Terima kasih telah memberikan bimbingan dan arahan serta dukungannya baik moril kepada penulis dalam penyusunan skripsi ini hingga penulis dapat menyelesaikannya dengan baik.
7. Bapak Defans Kusuma selaku Program Director/Music Director dan Bapak Dani Yayan selaku Station Manager di Radio Sindangkasih 103.6 FM, yang telah memberikan dukungan serta memenuhi informasi yang dibutuhkan penulis dalam melengkapi penyusunan skripsi hingga dapat selesai dengan baik.

Penulis juga menyampaikan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang sudah membantu dalam penelitian ini. Termasuk para informan yang telah bersedia diwawancarai sehingga penulis bisa mendapatkan data-data yang dibutuhkan untuk menyelesaikan penelitian ini. Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam penulisan skripsi ini. Untuk itu, penulis menerima segala bentuk saran dan kritik sebagai bahan evaluasi bagi penulis pribadi.

Penulis berharap semoga Allah SWT senantiasa melimpahkan segala kebaikan dan ridho-Nya kepada Bapak/Ibu/Saudara/Saudari sekalian. Dan penulis harap semoga skripsi ini berguna tidak hanya bagi penulis pribadi, namun juga bagi para pembaca. Sebagai bahan pembelajaran maupun sebagai rujukan untuk penulisan karya ilmiah lainnya.

Cirebon, 20 Juni 2022

Penulis,

Ade Rahmawati

DAFTAR ISI

COVER DALAM	i
ABSTRAK.....	ii
<i>ABSTRACT</i>	iii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
PERSETUJUAN.....	v
NOTA DINAS	vi
PERNYATAAN OTENTITAS SKRIPSI	vii
PERSEMBAHAN.....	viii
RIWAYAT HIDUP.....	x
MOTTO HIDUP	xi
KATA PENGANTAR	xii
DAFTAR ISI.....	xiv
DAFTAR GAMBAR.....	xvi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xvii
BAB I.....	2
PENDAHULUAN	2
A. Latar Belakang	2
B. Identifikasi Masalah	5
C. Pembatasan Masalah	5
D. Perumusan Masalah.....	5
E. Tujuan Penelitian.....	6
F. Kegunaan Penelitian.....	6
1. Secara Teoritis	6
2. Secara Praktis	6
BAB II	8
LANDASAN TEORI.....	8
A. Landasan Teori.....	8
1. Komunikasi Massa.....	8
2. Manajemen Penyiaran.....	12
3. Radio dan Program Siaran	17
4. Konsep Pelestarian Budaya.....	25
5. Eksistensi Budaya.....	27
B. Penelitian Terdahulu.....	28
BAB III.....	33

METODOLOGI DAN DESKRIPSI OBJEK PENELITIAN	33
A. Jenis Penelitian.....	33
B. Pendekatan Penelitian.....	33
C. Sumber Data.....	34
1. Sumber Data Primer.....	34
2. Sumer Data Sekunder	34
D. Penentuan Sumber Informasi.....	34
E. Tempat dan Waktu Penelitian.....	35
F. Teknik Pengumpulan Data	35
1. Wawancara	35
2. Observasi	36
3. Dokumentasi.....	36
G. Teknik Analisis Data	37
H. Deskripsi Objek Penelitian	38
1. Biodata Radio Sindangkasih	38
2. Struktur Organisasi Radio Sindangkasih.....	40
3. Data Pendengar	42
4. Deskripsi Program	44
5. Hot Clock Program Radio Sindangkasih.....	48
BAB IV	51
HASIL DAN PEMBAHASAN	51
A. Hasil Penelitian	51
B. Pembahasan.....	63
BAB V	68
PENUTUP	68
A. Simpulan	68
B. Implikasi.....	69
C. Saran	70
DAFTAR PUSTAKA	71

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Jenis Kelamin Pendengar Radio Sindangkasih	42
Gambar 2 Pekerjaan Pendengar Radio Sindangkasih	42
Gambar 3 Usia Pendengar Radio Sindangkasih.....	43
Gambar 4 Status Pendidikan Pendengar Radio Sindangkasih	43
Gambar 5 Format Musik Radio Sindangkasih	43
Gambar 6 Format Siaran P Radio Sindangkasih.....	43



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Wawancara dengan Station Manager dan PDMD.....	74
Lampiran 2. Perangkat dan Ruang Siaran Radio Sindangkasih.....	75
Lampiran 3. Kegiatan OnAir Radio Sindangkasih ndangkasih 103,6 FM.....	76
Lampiran 4. Media Sosial yang digunakan Radio Sindangkasih untuk berinteraksi dengan pendengar.....	77
Lampiran 5. Transkrip Wawancara dengan PD/MD.....	78
Lampiran 6. Wawancara dengan Station Manager.....	84

