

**PERSPEKTIF KONSEP DIRI NEGATIF DALAM
KOMUNIKASI DI FILM ANIMASI SOUL
(PENDEKATAN SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)**

SKRIPSI

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Memperoleh Gelar Sarjana Sosial (S.Sos)
Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam (KPI)
Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam



Oleh :

MUHAMAD FIKRI SUNARYO
NIM. 1808302119

**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI
SYEKH NURJATI CIREBON
2022 M/1443 H**

ABSTRAK

PERSPEKTIF KONSEP DIRI NEGATIF DALAM KOMUNIKASI DI FILM ANIMASI SOUL (PENDEKATAN SEMIOTIKA ROLAND BARTHES).

Muhamad Fikri Sunaryo

1808302119

Konsep diri adalah cara dan sikap seorang individu dalam memandang dirinya sendiri pandangan atau perspektif diri meliputi aspek fisik maupun psikis salah satu film yang mengangkat tentang konsep diri adalah film Soul dari studio Pixar. Film ini memberikan gambaran bahwa sekitar kita banyak hal-hal yang mempengaruhi konsep diri yang mengarah kepada konsep diri yang buruk.

Rumusan masalah dari penelitian ini adalah bagaimana konsep diri negatif/*self-concept negative* dalam film “Soul” dan bagaimana makna denotasi, konotasi dan mitos dalam film “Soul” berdasarkan konsep semiotika Roland Barthes dalam scene dengan konsep diri negatif/*Self-concept negative*.

Tujuan penelitian ini untuk mengetahui bagaimana konsep diri negatif/*self-concept negative* dalam film “Soul” dan untuk mengetahui bagaimana makna denotasi, konotasi dan mitos dalam film “Soul” berdasarkan konsep semiotika Roland Barthes dalam scene dengan konsep diri/*Self-concept*”.

Metode penelitian ini menggunakan jenis penelitian kualitatif dengan menggunakan pendekatan semiotika. Sumber data primer dalam penelitian ini berupa hasil observasi dengan menganalisis dan mengobservasi film “Soul” dan sumber data sekunder berupa mengutip dokumen seperti literatur atau teks akademis, majalah, surat kabar, brosur dan lainnya yang berkaitan dengan film “Soul”. teknik pengumpulan data yang digunakan yaitu observasi dan dokumentasi Teknik analisis data yang digunakan adalah teknik analisis semiotika Roland Barthes.

Hasil dari penelitian ini mengacu pada fokus dan batasan masalah yang telah ditetapkan sebelumnya berdasarkan pada teori dan implementasinya pada objek penelitian. Peneliti menemukan 11 scene mengenai perspektif konsep diri negative dan konsep diri negatifnya adalah 1) *over proud* 2) good girl sindrom 3) depresi 4) pesimis 5) hyper kritik dan makna denotasi, konotasi juga mitos dalam film animasi Soul terlampir pada tabel di halaman 102 sampai halaman 108.

Kata kunci: Konsep diri, Film “Soul”, Semiotika

ABSTRACT

NEGATIVE SELF-CONCEPT PERSPECTIVE IN COMMUNICATION IN SOUL ANIMATION FILM (ROLAND BARTHES SEMIOTICS APPROACH).

Muhamad Fikri Sunaryo

1808302119

Self-concept is the way and attitude of an individual in looking at himself a view or perspective of self covering both physical and psychic aspects one of the films that raises about self-concept is the film Soul from the Pixar studio. This film gives an idea that around us there are many things that influence self-concept that lead to a bad self-concept.

The formulation of the problem of this study is how the negative self-concept in the movie "Soul" and how the meaning of denotation, connotation and myth in the movie "Soul" based on Roland Barthes' concept of semiotics in a scene with a negative self-concept/ Negative self-concept.

The purpose of this study is to find out how the negative self-concept in the film "Soul" and to find out how the meaning of denotation, connotation and myth in the film "Soul" is based on Roland Barthes' concept of semiotics in a scene with a self-concept".

This research method uses a qualitative type of research using a semiotic approach. The primary data sources in this study are in the form of observations by analyzing and observing the film "Soul" and secondary data sources in the form of citing documents such as literature or academic texts, magazines, newspapers, brochures and others related to the film "Soul". data collection techniques used, namely observation and documentation The data analysis techniques used are Roland Barthes semiotic analysis technique.

The results of this study refer to the focus and problem boundaries that have been previously determined based on the theory and its implementation on the object of research. The researcher found 11 scenes regarding the perspective of negative self-concept and negative self-concept, namely 1) over proud 2) good girl syndrome 3) depression 4) pessimism 5) hyper criticism and the meaning of denotation, connotations and myths in the animated film Soul attached in the table on page 102 up to page 108

Keywords: Self-Concept, Film "Soul", Semiotics


PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul “PERSPEKTIF KONSEP DIRI NEGATIF DALAM KOMUNIKASI DI FILM ANIMASI SOUL (PENDEKATAN SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)” Oleh Muhamad Fikri Sunaryo, NIM. 1808302119, telah dimunaqosahkan pada hari Senin tanggal 15 Agustus Tahun 2022 Dihadapan dewan penguji dan dinyatakan lulus.

Skripsi ini telah memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos) pada jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam (KPI) Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon.

| Panitia Munaqosah | Tanggal | Tanda Tangan |
|--|------------|---|
| Ketua Jurusan H. Aan Mohamad Burhanudin, MA NIP. 19740503 200901 1 012 | 24-08-2022 |  |
| Sekretaris Jurusan Asriyanti Rosmalina, M. Ag NIP. 19760331 200710 2 004 | 22-08-2022 |  |
| Penguji I H. Aan Mohamad Burhanudin, MA NIP. 19740503 200901 1 012 | 22-08-2022 |  |
| Penguji II Dr. Hajam, M. Ag 19670721 200312 1 002 | 22-08-2022 |  |
| Pembimbing I Dr. Yayah Nurhidayah, M.Si NIP. 19620402 198803 2 001 | 22-08-2022 |  |
| Pembimbing II H. Anisul Fuad, M.Si NIP. 19710506 200604 1 001 | 24-08-2022 |  |

Mengetahui
Dekan Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah


Dr. Hajam, M. Ag
NIP. 19670721 200312 1 002

PERSETUJUAN

**PERSPEKTIF KONSEP DIRI NEGATIF DALAM KOMUNIKASI DI
FILM ANIMASI SOUL (PENDEKATAN SEMIOTIKA ROLAND
BARTHES)**

Oleh :

MUHAMAD FIKRI SUNARYO

NIM. 1808302119

Menyetujui :

Pembimbing I

Pembimbing II



Dr. Yayah Nurhidayah, M.Si

NIP. 19620402 198803 2 001



H. Anisul Fuad, M. Si

NIP. 19710506 200604 1 001

Mengetahui :

Ketua Jurusan KPI



H. Aan Mohamad Burhanudin, MA

NIP. 19740508 200901 1 012

NOTA DINAS

Kepada Yth.

Yth. Ketua Jurusan Komunikasi Penyiaran Islam

IAIN Syekh Nurjati Cirebon

di

Cirebon

Assalamu'alaikum Wr. Wb

Setelah melakukan bimbingan, telaah, arahan dan koreksi terhadap penulisan skripsi ini, dari:

Nama : Muhamad Fikri Sunaryo

NIM : 1808302119

Judul : Perspektif Konsep Diri Negatif Dalam Komunikasi Di Film Animasi Soul (Pendekatan Semiotika Roland Barthes)

Maka Kami berpendapat bahwa skripsi tersebut sudah dapat diajukan kepada Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon untuk dimunaqosyahkan. Demikian Nota Dinas ini kami sampaikan untuk dipergunakan sebagaimana mestinya. Atas perhatiannya kami ucapkan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb

Menyetujui:

Pembimbing I



Dr. Yayah Nurhidayah, M. Si

NIP. 19620402 198803 2 001

Pembimbing II



H. Anisul Fuad, M. Si

NIP. 19710506 200604 1 001

PERNYATAAN OTENSITAS SKRIPSI

Bismillaahirrahmaanirrohiim

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhamad Fikri Sunaryo

NIM : 1808302

Judul : Perspektif Konsep Diri Negatif Dalam Komunikasi Di Film Animasi *Soul* (Pendekatan Semiotika Roland Barthes)

Dengan ini menyatakan bahwa

1. Skripsi ini merupakan hasil karya penulis sendiri, bukan jiplakan dari karya tulis orang lain, yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar sarjana sosial (S. Sos) di IAIN Syekh Nurjati Cirebon.
2. Semua sumber yang penulis gunakan dalam penulisan skripsi ini telah dicantumkan sesuai dengan ketentuan atau pedoman karya tulis ilmiah.
3. Apabila di kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini sebagian maupun seluruh isinya merupakan karya plagiat, maka saya tidak keberatan dan tidak menuntut konsekuensi apapun.

Demikian pernyataan ini dibuat oleh penulis untuk dapat dimaklumi.

Cirebon, 6 Juli 2022

Yang menyatakan,


METERAI TEMPEL
1808302119
Muhamad Fikri Sunaryo
NIM. 1808302119

RIWAYAT HIDUP



Nama Lengkap : Muhamad Fikri Sunaryo
Tempat, Tanggal Lahir : Cirebon, 26 Juli 1997
Jenis Kelamin : Laki-Laki
No. Telp/HP : 089638366935
Email : ryofikr97@gmail.com
Nama Ayah : Sunaryo Tasripin
Nama Ibu : Siti Nurhasanah
Alamat : Jl Ksatria gang Jambu No.152

Langensari Baru Rt/Rw 03/04 Kelurahan Pekiringan Kecamatan Kesambi Kota Cirebon, 45131.

Riwayat Pendidikan:

1. SD Negeri Langensari 2004-2010
2. SMP Negeri 6 Cirebon 2010-2013
3. SMK Negeri 1 Cirebon 2013-2016
4. IAIN Syekh Nurjati Cirebon 2018-2022



MOTTO

Hidup Adalah Pilihan
Disadari Atau Tidak Kita Sudah Memilih
Hidup Layaknya Air Mengalir Yang Terus Berjalan
Menuju Hilir Dan Akan Bermuara Di Laut
Dan Ini Adalah Pilihan Ku
Mana Pilihan Mu?



PERSEMBAHAN

Puji syukur kehadiran Allah SWT atas segala limpahan rahmat dan karunia-Nya, dan telah memberikan kemudahan serta kelancaran untuk saya dalam menyelesaikan skripsi ini. Skripsi ini saya persembahkan kepada orang-orang terkasih yang sudah tulus membantu, memberikan motivasi dan membimbing saya dalam menyelesaikan tugas akhir ini:

1. Allah SWT yang telah memberikan kemudahan untuk menyusun kripsi ini
2. Teruntuk kedua oragtua tercinta bapak Sunaryo Tasripin & ibuku tersayang, Ibu Nur Hasanah yang senantiasa memberikan dukungan secara moril maupun material, kasih sayang, doa dan semangat untuk anak tercintanya.
3. Teruntuk kakak-kakakku, Mas Muhamad Fahmi Maulana Sunaryo dan Mas Muhamad Fahri Sunaryo yang senantiasa memberikan doa, dukungan serta bantuannya dalam menyelesaikan skripsi ini.
4. Teruntuk dosen pembimbing saya, Ibu Yayah Nurhidayah, M.Si dan Bapak Anisul Fuad, M. Si yang senantiasa memberikan arahan, masukan, dukungan dan bimbingan dalam proses penulisan skripsi ini.
5. Seluruh dosen dan Staff jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam, khususnya ketua Jurusan Bapak H. Aan Mohamad Burhanudin, M. A dan Sekertaris Jurusan Ibu Asriyanti Rosmalina, M. Ag yang telah memberikan banyak ilmu pengetahuan dan pengalaman selama perkuliahan di IAIN Syekh Nurjati Cirebon.
6. Teman seperjuangan skripsi, Bayu Siswanto, yang senantiasa saling memberikan semangat, doa dan dukungan, serta saling membantu dan menemani satu sama lain selama proses penyusunan skripsi ini.
7. Sahabat terdekatku, Mieke Safitri, Meli Nurul Qamaliah, Khairunnisa, Meli S M, Meli R, Dini A, Ade R, Arinda N F, Shafira L, Aep B, Casyanti, Elsa, Arini Abid, Asep, Zul dan semuanya yang senantiasa kebersamai di bangku perkuliahan dan memberikan semangat, doa dan dukungannya selama proses penyusunan skripsi ini.

8. Teman-teman seperjuangan keluarga besar jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam angkatan 2018, yang senantiasa saling membantu dan memberikan semangat satu sama lain.
9. Teman SD Dita D, Nita C, teman SMP GG! Fara, Nurul, Ravena, Suci, Ainun, Feli, Lulu dan lainnya, teman SMK Alvin, Ajeng, Azhar, Ari, Adi, Deby C Fatur, Gilang dll yang juga memberikan semangat untuk menyelesaikan skripsi ini.
10. Teman K-poper ka Nova, ka Dian, ka Andin, Nia, Wina, ko Edward yang selalu menghibur dikala penat melanda saat proses penyusunan skripsi ini.
11. Teman-teman dan sahabat saya yang tidak bisa disebutkan satu persatu, yang selalu memberikan semangat, doa dan motivasi kepada saya.
12. Seluruh pihak yang telah banyak membantu selama saya menjalani proses perkuliahan dan selama penulisan skripsi ini.



KATA PENGANTAR

Dengan mengucapkan puji dan syukur kepada Allah SWT, atas segala limpahan rahmat dan hidayah, serta ridho-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Sholawat dan salam semoga tetap tercurah limpahkan kepada Nabi Muhammad SAW, beserta keluarganya, sahabatnya, tabiin dan tabiatnya, serta kepada kita selaku umatnya yang semoga di hari akhir nanti kita mendapat syafaat daripadanya. Aamiin.

Skripsi ini ditujukan untuk memenuhi salah satu syarat kelulusan untuk memperoleh gelar Sarjana Sosial (S. Sos) di Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam Institut Agama Islam Negeri Syekh Nurjati Cirebon.

Penyusunan penelitian ini dapat selesai dengan lancar karena tidak lepas dari bantuan berbagai pihak. Untuk itu, peneliti mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Dr. H. Sumanta, M. Ag selaku Rektor Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon
2. Dr. Hajam, M. Ag selaku Dekan Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah (FUAD) Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon
3. H. Aan Mohamad Burhanudin, MA selaku Ketua Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam (KPI) Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon
4. Asriyanti Rosmalina, M. Ag selaku Sekretaris Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam (KPI) Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon
5. Dr. Yayah Nurhidayah, M. Si selaku Dosen Pembimbing I yang telah memberikan bimbingan dan masukan dalam proses penyusunan skripsi ini
6. Anisul Fuad, M. Si selaku Dosen Pembimbing II yang telah memberikan bimbingan dan masukan dalam proses penyusunan skripsi ini
7. Seluruh Dosen Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam (KPI) Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon yang telah memberikan ilmunya selama penulis menempuh pendidikan sarjana

8. Segenap staff jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam (KPI) Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon
9. Kedua orang tua saya yang telah memberikan bantuan, dorongan, motivasi, doa dan materi
10. Teman-teman seperjuangan khususnya di Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam (KPI) Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon
11. Semua pihak yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu, yang telah membantu, memberikan dorongan dan semangat selama proses penyusunan skripsi ini

Penulis hanya dapat memohon kepada Allah SWT, semoga limpahan rahmat dan hidayah-Nya terlimpahkan kepada seluruh pihak yang telah membantu dalam menyelesaikan skripsi ini. Semoga Allah SWT memberikan balasan yang berlipat ganda, Aamiin.

Penulis menyadari bahwa penyusunan skripsi ini masih jauh dari kata sempurna dan masih banyak kekurangan, penulis mohon maaf yang sebesar-besarnya. Oleh karena itu, penulis berharap kepada seluruh pihak agar dapat memberikan kritik dan saran yang membangun untuk menambah kesempurnaan skripsi ini. Akhir kata penulis berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat khususnya bagi penulis umumnya bagi pembaca.

Cirebon, 6 Juli 2022

Penulis,



Muhamad Fikri Sunaryo
NIM. 1808302119

DAFTAR ISI

| | |
|---|-------------|
| COVER DALAM | i |
| ABSTRAK | ii |
| ABSTRACT | iii |
| LEMBAR PENGESAHAN | iv |
| LEMBAR PERSETUJUAN | v |
| NOTA DINAS | vi |
| PERNYATAAN OTENSITAS SKRIPSI | vii |
| PERSEMBAHAN | viii |
| RIWAYAT HIDUP | viii |
| MOTTO | ix |
| KATA PENGANTAR | xii |
| DAFTAR ISI | xiv |
| DAFTAR TABEL | xix |
| DAFTAR GAMBAR | xx |
| DAFTAR LAMPIRAN | xxi |
| BAB 1 PENDAHULUAN | 1 |
| A. Latar Belakang | 1 |
| B. Identifikasi Masalah | 4 |
| C. Pembatasan Masalah | 4 |
| D. Perumusan Masalah | 4 |
| E. Tujuan Penelitian | 5 |
| F. Kegunaan Penelitian | 5 |
| 1. Kegunaan Teoritis | 5 |
| 2. Kegunaan Praktis | 6 |
| G. Metode Penelitian | 6 |
| 1. Jenis Penelitian | 6 |

| | |
|--|-----------|
| 2. Pendekatan Penelitian..... | 7 |
| 3. Sumber Data | 9 |
| a. Sumber Data Primer | 9 |
| b. Sumber Data Sekunder | 10 |
| 4. Teknik Pengumpulan Data..... | 10 |
| a. Observasi | 10 |
| b. Dokumentasi..... | 11 |
| 5. Teknik Analisis Data | 12 |
| H. Sistematika Penulisan | 13 |
| BAB II LANDASAN TEORI | 15 |
| A. KAJIAN TEORI..... | 15 |
| 1. Pengertian Perspektif..... | 16 |
| 1) Pengertian Perspektif Menurut Para Ahli..... | 15 |
| 2) Macam-Macam Jenis Perspektif | 16 |
| 1. Perspektif Gelombang..... | 16 |
| 2. Perspektif Sosiologi | 16 |
| 3. Perspektif Komunikasi | 16 |
| 4. Perspektif Gambar..... | 17 |
| 2. Konsep Diri | 18 |
| 1) Pengertian Konsep Diri Menurut Para Ahli..... | 19 |
| 2) Komponen Konsep Diri | 21 |
| 1. Citra Diri..... | 21 |
| 2. Ideal Diri..... | 21 |
| 3. Harga Diri | 21 |
| 4. Peran Diri..... | 22 |
| 5. Identitas Diri | 22 |
| 3) Karakteristik Konsep Diri | 23 |

| | |
|---|-----------|
| 1. <i>Self Concept Postitive</i> | 23 |
| 2. <i>Self Concept Negative</i> | 24 |
| 4) Faktor-Faktor yang Mempengaruhi <i>Self Concept</i> | 25 |
| 1. Kegagalan | 25 |
| 2. <i>Overthingking</i> | 25 |
| 3. Depresi | 26 |
| 5) Pentingnya <i>Self Concept</i> untuk Diri Sendiri | 26 |
| 1. Memaksimalkan Potensi Diri | 26 |
| 2. Membantu Dirinya Sendiri dalam Mencapai Tujuan Hidupnya | 26 |
| 3. Menghindari <i>Self Sabotaging Behavior</i> | 26 |
| 4. Mampu Mempengaruhi Fisik dalam Menghadapi Masalah | 27 |
| 5. Mengukur Seberapa Jauh Dirinya Menyelesaikan Masalah | 27 |
| 3. Komunikasi Massa | 28 |
| 4. Film | 29 |
| a. Karakteristik Film | 31 |
| b. Jenis-Jenis Film | 31 |
| 5. Semiotika | 31 |
| 1) Sejarah Singkat Semiotika | 32 |
| 2) Semiotik atau Semiologi | 33 |
| 3) Pemaknaan Semiotik atau Semiologi | 33 |
| 4) Semiotika Teks (Bahasa) | 36 |
| 5) Lintas Batas Semiotika dari Teks ke Kebudayaan | 38 |
| 6) Bahan Dasar Semiotik | 39 |
| 1. Tanda (<i>Sign</i>) | 39 |
| 2. <i>Symbol</i> (Lambang) | 41 |
| 3. Ikon | 44 |
| B. Penelitian Terdahulu | 45 |

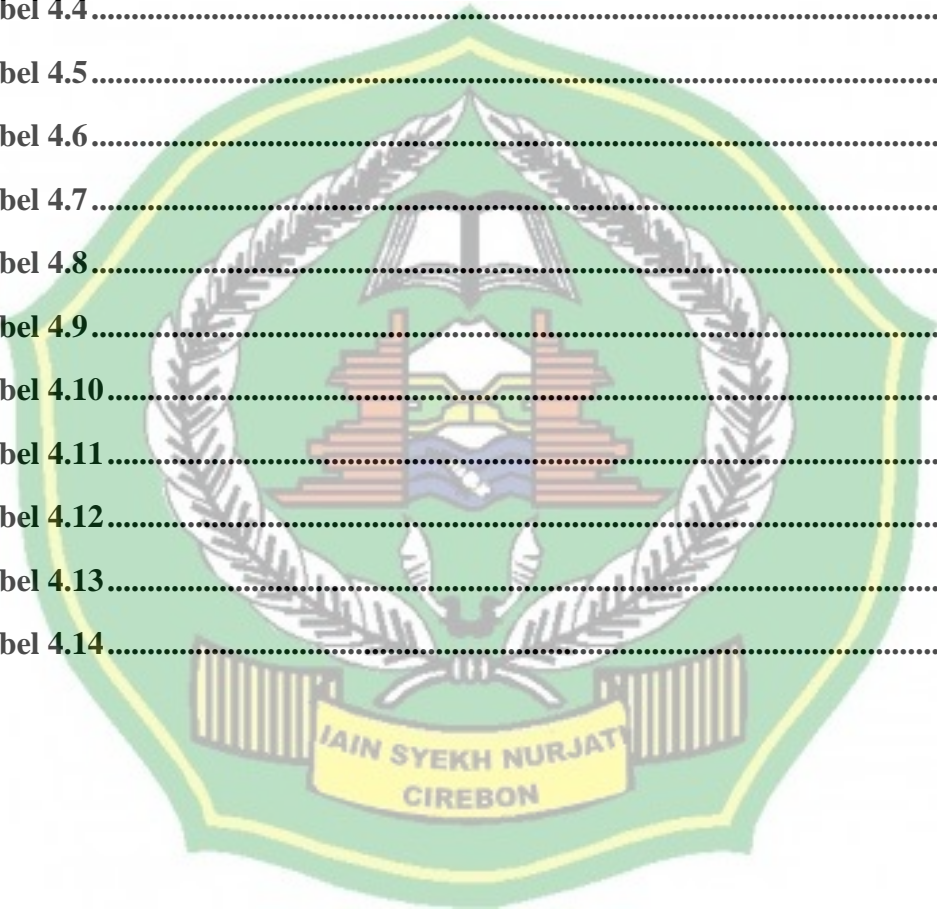
| | |
|--|------------|
| BAB III METODOLOGI DAN DESKRIPSI OBJEK PENELITIAN..... | 49 |
| A. Jenis Penelitian..... | 49 |
| B. Pendekatan Penelitian | 50 |
| C. Sumber Data | 50 |
| 1. Sumber Data Primer | 50 |
| 2. Sumber Data Sekunder..... | 51 |
| D. Tempat Dan Waktu Penelitian..... | 51 |
| E. Deskripsi Objek Penelitian | 51 |
| 1. Profil Film Soul..... | 52 |
| 2. Pengisi Suara Film Soul..... | 53 |
| 3. Sinopsis Film Soul | 54 |
| F. Teknik Pengumpulan Data | 54 |
| 1. Observasi..... | 54 |
| 2. Dokumentasi | 55 |
| G. Teknik Analisis Data..... | 56 |
| 1. Sekilas tentang Roland Barthes..... | 56 |
| 2. Relasi “teks” dan Sistem Reproduksi Makna | 59 |
| 3. <i>The Death of Author</i> | 65 |
| 4. Analisis Naratif Struktural | 71 |
| 5. Oposisi Biner antara Denotasi dan Konotasi | 75 |
| BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN PENELITIAN..... | 87 |
| A. Hasil Penelitian..... | 87 |
| 1. Konsep Diri Negatif Dalam Film Soul..... | 87 |
| 2. Pendekatan Semiotik Roland Barthes..... | 102 |
| B. Pembahasan..... | 109 |
| 1. Sekilas Struktur Alur 3 Babak Film Animasi Soul..... | 109 |

| | |
|---|--------------|
| 2. Konsep Diri Negatif Dalam Film Soul..... | 115 |
| 3. Makna Denotasi, Konotasi, dan Mitos | 116 |
| a. Denotasi..... | 116 |
| b. Konotasi | 117 |
| c. Mitos | 118 |
| BAB V PENUTUP | 121 |
| A. Kesimpulan..... | 121 |
| B. Implikasi | 122 |
| C. Saran | 122 |
| DAFTAR PUSTAKA | 126 |
| LAMPIRAN..... | |



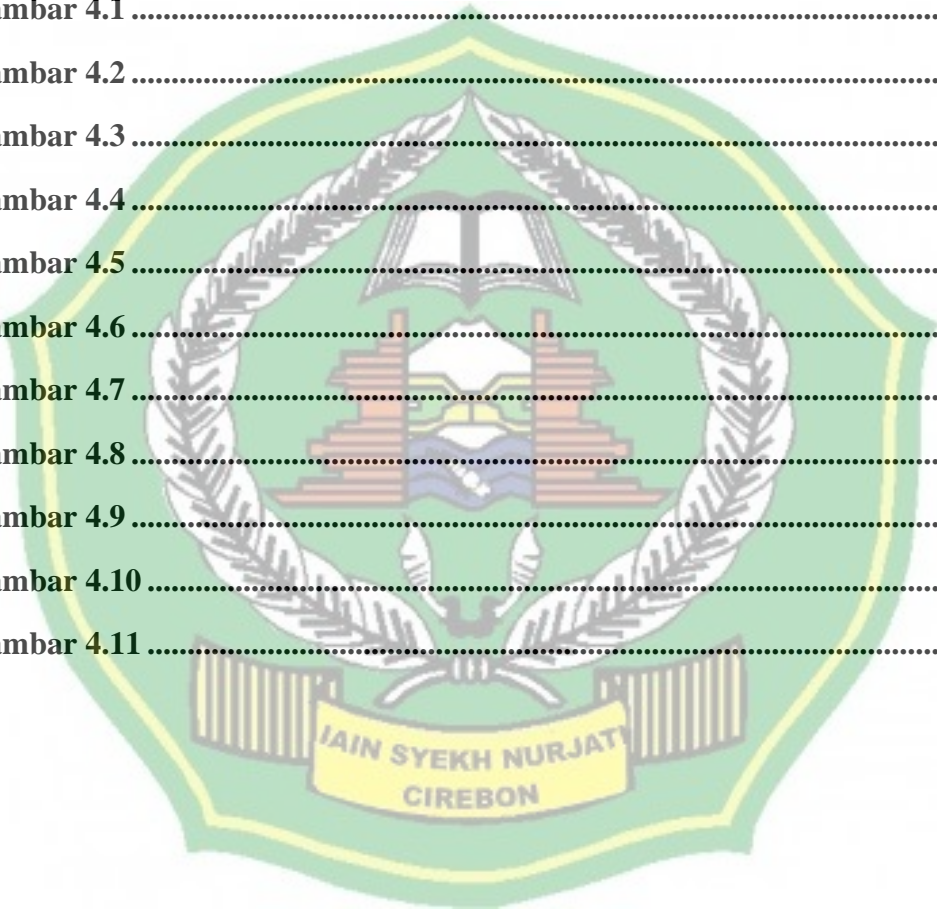
DAFTAR TABEL

| | |
|------------------|-----|
| Tabel 2.1 | 18 |
| Tabel 3.1 | 80 |
| Tabel 4.1 | 89 |
| Tabel 4.2 | 91 |
| Tabel 4.3 | 93 |
| Tabel 4.4 | 94 |
| Tabel 4.5 | 97 |
| Tabel 4.6 | 99 |
| Tabel 4.7 | 101 |
| Tabel 4.8 | 103 |
| Tabel 4.9 | 104 |
| Tabel 4.10 | 105 |
| Tabel 4.11 | 106 |
| Tabel 4.12 | 107 |
| Tabel 4.13 | 107 |
| Tabel 4.14 | 108 |



DAFTAR GAMBAR

| | |
|-------------------|-----|
| Gambar 2.1 | 40 |
| Gambar 3.1 | 76 |
| Gambar 3.2 | 79 |
| Gambar 3.3 | 80 |
| Gambar 3.4 | 83 |
| Gambar 4.1 | 87 |
| Gambar 4.2 | 89 |
| Gambar 4.3 | 91 |
| Gambar 4.4 | 92 |
| Gambar 4.5 | 95 |
| Gambar 4.6 | 96 |
| Gambar 4.7 | 97 |
| Gambar 4.8 | 98 |
| Gambar 4.9 | 98 |
| Gambar 4.10 | 99 |
| Gambar 4.11 | 100 |



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1

Lampiran 2

Lampiran 3

