

**STRATEGI DAN POLA KOMUNIKASI ORGANISASI TEATER AWAL
DALAM MENINGKATKAN SKILL SENI PERAN MAHASISWA
IAIN SYEKH NURJATI CIREBON**

SKRIPSI



**JURUSAN KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
FAKULTAS USHULUDDIN ADAB DAN DAKWAH
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI
SYEKH NURJATI CIREBON
2022 M/1443 H**

**STRATEGI DAN POLA KOMUNIKASI ORGANISASI TEATER AWAL
DALAM MENINGKATKAN SKILL SENI PERAN MAHASISWA IAIN
SYEKH NURJATI CIREBON**



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI
SYEKH NURJATI CIREBON
2022 M/1443 H**

ABSTRAK

STRATEGI DAN POLA KOMUNIKASI ORGANISASI TEATER AWAL DALAM MENINGKATKAN SKILL SENI PERAN MAHASISWA IAIN SYEKH NURJATI CIREBON
FAJAR SAEPULLAH
1415302020

Strategi komunikasi ialah perencanaan yang disusun agar komunikasi berjalan dengan efektif dan dapat mencapai tujuan yang diinginkan, Tujuan kita melakukan komunikasi biasanya itu membuat komunikasi agar memiliki makna yang sama terhadap pesan yang disampaikan atau membuat komunikasi memiliki pemikiran seperti yang diinginkan oleh komunikator. Dengan kata lain, tujuan dijalannya komunikasi biasanya untuk memengaruhi orang lain.

A. Bagaimana Strategi komunikasi organisasi yang dilakukan oleh Teater Awal dalam meningkatkan skill seni peran mahasiswa IAIN Syekh Nurjati Cirebon? B. Bagaimana cara meningkatkan skill seni peran mahasiswa IAIN Syekh Nurjati Cirebon? C. Bagaimana pola komunikasi yang terjadi di organisasi teater awal?

Tujuan dari penelitian ini ialah (1) mengetahui strategi komunikasi organisasi yang dilakukan oleh Teater Awal dalam meningkatkan skill seni peran mahasiswa IAIN Syekh Nurjati Cirebon (2) mengetahui cara meningkatkan skill seni peran mahasiswa IAIN Syekh Nurjati Cirebon. (3) mengetahui pola komunikasi yang terjadi di organisasi teater awal

Jenis penelitian ini adalah penelitian kualitatif. Penelitian ini akan menggunakan metode atau pendekatan studi kasus. Penelitian ini merupakan penelitian lapangan, sumber datanya yaitu Data Primer dan Data Sekunder. Adapun metode pengumpulan data yang digunakan oleh penulis yaitu Observasi, Wawancara dan Dokumentasi. Oleh karena penelitian ini menggunakan studi kasus dalam pendekatannya maka analisis data yang digunakan adalah analisis data studi kasus.

Dari hasil yang di dapat peneliti ialah Strategi komunikasi organisasi yang dilakukan Sanggar Seni Teater Awal dilakukan dengan cara memenuhi beberapa program untuk dilaksanakan oleh anggota Sanggar Seni Teater Awal dengan tujuan bisa teratur dan tidak bentrok. Proses peningkatan skill seni peran mahasiswa yang dilakukan oleh teater bisa dilihat dari program-program kerja yang ada pada badan pengurus Sanggar Seni Teater Awal, Pola Komunikasi Organisasi yang dilakukan Sanggar Seni Teater Awal menggunakan dua pola yaitu Pola Rantai dan Pola saluran/bintang

Kata Kunci : *Strategi komunikasi, komunikasi organisasi, Seni Peran*

ABSTRACT

*STRATEGIES AND PATTERNS OF ORGANIZATIONAL COMMUNICATION
TEATERAWAL IN IMPROVING ARTS KILLS FOR THE ROLE OF IAIN SYEKH
NURJATI CIREBON STUDENTS
FAJAR SAEPUAHLAH
1415302020*

Communication strategy is a plan that is structured so that communication runs Effectively

and can achieve the desired goals. Our goal in communicating is usually to make the communicant have the same meaning as the message conveyed or to make the communicant have thoughts as desired. by the communicator. In other words, the purpose of communication is usually to influence other people.

A. What is the organizational communication strategy carried out by Teater Awal in improving the role art skills of IAIN Sheikh Nurjati Cirebon students? B. How to improve the role art skills of IAIN Sheikh Nurjati Cirebon students? C. What was the pattern of communication that occurred in the early theater organization?

*p
The purpose of this study is (1) to find out the organizational communication strategy carried out by Teater Awal in improving the role arts skills of IAIN Sheikh Nurjati Cirebon students (2) to find out how to improve the role arts skills of IAIN Sheikh Nurjati Cirebon students. (3) knowing the communication patterns that occurred in the early theater organization.*

This type of research is qualitative research. Research with a qualitative approach emphasizes The analysis of the process of inductive thinking processes related to the dynamics of the relationship between the observed phenomena, and always uses scientific logic. where the data sources obtained from the research results include Primary Data and Secondary Data. The data collection method used by the author is Observation, Interview and Documentation. Because this research uses case studies in its approach, the data analysis used is case study data analysis.

From the results obtained by the researcher, the organizational communication strategy carried out by the Early Theater Arts Studio was carried out by managing several programs to be carried out by members of the Early Theater Arts Studio with the aim of being organized and not clashing. The process of improving student role art skills carried out by theater can be seen from the work programs that exist in the management body of the Early Theater Arts Studio, the Organizational Communication Pattern carried out by the Early Theater Arts Studio uses two patterns, namely the Chain Pattern and the Channel/Star Pattern.

Keywords: communication strategy, organizational communication, acting.

PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul **“STRATEGI DAN POLA KOMUNIKASI ORGANISASI TEATER AWAL DALAM MENINGKATKAN SKILL SENI PERAN MAHASISWA IAIN SYEKH NURJATI CIREBON”** oleh Fajar Saepullah, Nim. 1415302020, telah dimunaqosahkan pada hari

Skripsi ini telah memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos) pada jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam (KPI) Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon.

Panitia Munaqosah	Tanggal	Tanda Tangan
Ketua Jurusan H. Aan Mohamad Burhanudin, MA NIP. 19740508 200901 1 012		
Sekertaris Jurusan Asriyanti Rosmalina, M. Ag NIP. 19760331 200710 2 004		
Pengaji I Asriyanti Rosmalina, M. Ag NIP. 19760331 200710 2 004		
Pengaji II H. Aan Mohamad Burhanudin, MA NIP. 19740508 200901 1 012		
Pembimbing I Dr. Arief Rachman, S.sos, M.si NIP. 19690927 200003 1 003		
Pembimbing II H. Anisul Fuad, M.Si NIP. 19710506 200604 1 001		

Mengetahui,
Dekan Fakultas Ushuluddin, Adab, dan Dakwah

Dr. Hajam, M. Ag
NIP. 19670721 200312 1 002

LEMBAR PERSETUJUAN

STRATEGI DAN POLA KOMUNIKASI ORGANISASI TEATER AWAL DALAM MENINGKATKAN SKILL SENI PERAN MAHASISWA IAIN SYEKH NURJATI CIREBON

Oleh :

FAJAR SAEPULLAH

NIM : 1415302020



Dr. Arief Rachman, S.sos, M. Si
NIP. 19690927 200003 1 003

H. Anisul Fuad, M.Si
NIP. 19710506 200604 1 001

H. Aan Mohamad Burhanudin, MA
NIP. 19740508 200901 1 012

NOTA DINAS

Kepada

Yth. Ketua Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam

IAIN Syekh Nurjati Cirebon

di

Cirebon

Assalamualaikum Wr. Wb.

Setelah melakukan bimbingan, telaah, arahan, dan koreksi terhadap penulisan skripsi berikut ini.

Nama : Fajar Saepullah

Nim : 1415302020

Judul : Strategi Dan Pola Komunikasi Organisasi Teater Awal Dalam Meningkatkan Skill Seni Peran Mahasiswa IAIN Syekh Nurjati Cirebon

Kami berpendapat bahwa skripsi tersebut sudah dapat diajukan kepada Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah IAIN Syekh Nurjati Cirebon untuk di munaqosahkan.

Wassalamualaikum Wr. Wb.

Pembimbing I

Pembimbing II

IAIN
SYEKH NURJATI
CIREBON

Dr. Arief Rachman, S.sos, M. Si
NIP. 19690927 200003 1 003

H. Anisul Fuad, M.Si
NIP. 19710506 200604 1 001

PERNYATAAN OTENSITAS TULISAN

Bismillahirrahmaanirrahim

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Fajar Saepullah

NIM : 1415302020

Judul : Strategi Dan Pola Komunikasi Organisasi Teater Awal Dalam Meningkatkan Skill Seni Peran Mahasiswa IAIN Syekh Nurjati Cirebon

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Skripsi ini merupakan hasil karya penulis yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana (S-1) di IAIN Syekh Nurjati Cirebon
2. Semua sumber yang penulis gunakan dalam penulisan skripsi ini telah dicantumkan sesuai ketentuan atau pedoman karya tulis ilmiah
3. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini sebagian maupun seluruh isinya merupakan karya plagiat, maka penulis bersedia menerima sanksi yang berlaku di IAIN Syekh Nurjati Cirebon.

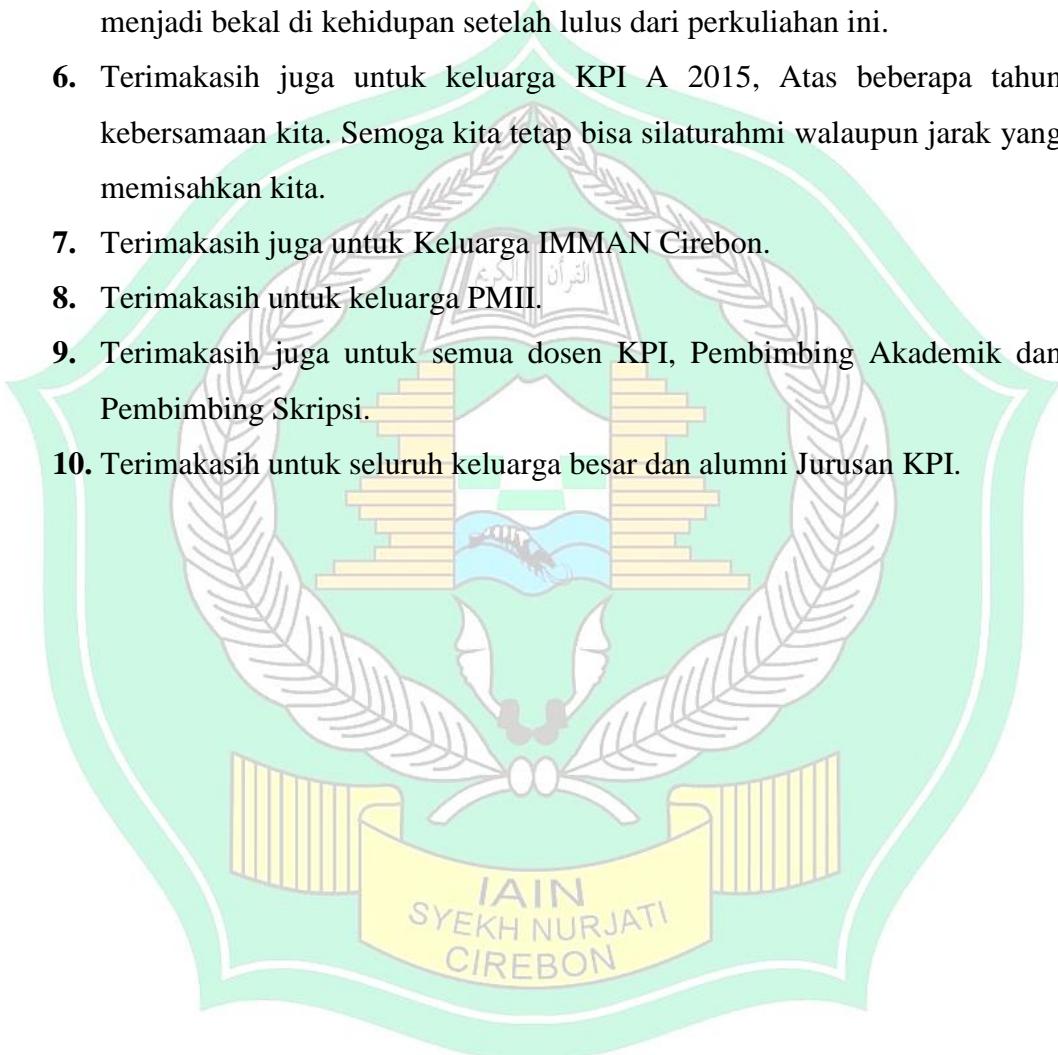
Cirebon, 15 Juni 2022

Fajar Saepullah
NIM. 1415302020

PERSEMBAHAN

Alhamdulillah, Puji Syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT, atas segala Rahmat,Hidayah dan Karunia-Nya kepada penulis, sehingga penulis bisa menyelesaikan skripsi ini. Skripsi ini akan penulis persembahkan untuk :

1. Teruntuk keluarga. Yang pertama Orang Tua, Ayah terimakasih untuk semuanya yang tak terbatas, yang tak mungkin bisa dibalas oleh anakmu ini. Maaf jika belum bisa menjadi anak yang diharapkan, semoga dengan selesaiinya dijenjang pendidikan ini bisa membuat ayah bangga. Untuk Almarhum Ibu, semoga Ibu bangga disana karena bisa melihat anaknya telah sampai sejauh ini. andaikan ibu bisa melihat anakmu ini bisa sampai tahap ini. tentunya akan mernjadi sebuah kebanggaan untuk anakmu ini. Hanya Do'a yang bisa anakmu ini panjatkan semoga dirimu berada tempat yang selalu dirahmati oleh Allah SWT. Terimakasih juga untuk bunda yang telah menggantikan posisi ibu, menjadi orang tua untuk adik-adik semuanya. Teruntuk adik-adikku Rizal, Azril, Arum, Azizah. Aa sayang kalian. Untuk Almarhum Ema dan Abah semoga kalian juga tenang disana, Aminn. Dan untuk semua saudara yang tak bisa kusebutkan satu persatu, terimakasih telah hadir dikehidupan ini.
2. Terimakasih juga untuk orang yang sampai saat ini masih sabar menemani perjalanan hidup saya dari tahun 2020. Terimakasih kepada Halimatu Sa'diah, telah sabar menghadapi semua sifat dan perilaku yang masih banyak kurangnya ini. Jangan pernah bosan untuk selalu menemani perjalanan hidup saya saat ini dan seterusnya. Semoga kelancaran dan kemudahan selalu membersamai hubungan kita. Amiinnn.☺
3. Terimakasih juga untuk sahabat-sahabat seperjuangan semasa kuliah. Azmil Febriansah, Oktavian Rinaldi, Kholil Bisyri, Imam Musli dan Al Rizki Ramadhan. Pararobot kampus yang telah mendahului ke jenjang yang lebih jauh.

- 
4. Terimakasih juga untuk anggota-anggota HIMAPOH, Tika Handayani, Cut Agni, Dea Inge, Hana Halimatus, Widia Oktavia, Athiya. Walaupun kalian tidak jelas, tapi terimakasih atas segala bantuan dan pertolongan yang diberikan dikalacsuka maupun duka.
 5. Terimakasih juga untuk keluarga Teater Awal Cirebon, tempat dimana banyak sekali mendapatkan ilmu dan pengalaman tentang organisasi untuk menjadi bekal di kehidupan setelah lulus dari perkuliahan ini.
 6. Terimakasih juga untuk keluarga KPI A 2015, Atas beberapa tahun kebersamaan kita. Semoga kita tetap bisa silaturahmi walaupun jarak yang memisahkan kita.
 7. Terimakasih juga untuk Keluarga IMMAN Cirebon.
 8. Terimakasih untuk keluarga PMII.
 9. Terimakasih juga untuk semua dosen KPI, Pembimbing Akademik dan Pembimbing Skripsi.
 10. Terimakasih untuk seluruh keluarga besar dan alumni Jurusan KPI.



RIWAYAT HIDUP

Nama lengkap penulis adalah Fajar Saepullah lahir di Cirebon pada tanggal 06 Desember 1997. Penulis adalah anak ke pertama dari lima bersaudara. Putra dari bapak Rohim dan Alm. Ibu Parinah. Beralamat di Ds. Damarguna Kec. Ciledug Kab. Cirebon

Email: Fajarsaepul02@gmail.com

Adapun riwayat pendidikan yang pernah ditempuh adalah:

1. SDN 2 Damarguna tahun 2003-2009
2. SMPN 1 Ciledug tahun 2009 – 2012
3. MAN Babakan Ciwaringin Cirebon 2012 – 2015
4. IAIN Syekh Nurjati Cirebon Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam tahun 2015 – Sekarang.

Selain itu, selama menjadi mahasiswa penulis juga aktif dalam beberapa organisasi di dalam dan luar kampus, diantaranya adalah sebagai berikut:

1. Anggota Public Relation Himpunan Mahasiswa Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam (HMJ KPI) periode 2016-2017
2. Koordinator Wawasan Dan Pengembangan Teater Awal Periode 2016
3. Sekretaris Umum Teater Awal Cirebon Periode 2017
4. Ketua Umum Teater Awal Cirebon Periode 2018
5. Anggota Bidang 1 IMMAN Cabang Cirebon Periode 2016-2018
6. Ketua Umum IMMAN Cabang Cirebon Periode 2019
7. Wakil Ketua 2 PMII Komisariat IAIN Syekh Nurjati Cirebon
8. Bidang Pengembangan Organisasi FORKOMNAS KPI Periode 2017-2018

MOTTO



JANGAN PERNAH MENYERAH,
KARENA KITA TIDAK AKAN
TAV APA YANG AKAN TERJADI
ESOK

KATA PENGANTAR

Assalamualaikum Wr. Wb.

Puji syukur penulis panjatkan kehadiran Allah SWT. yang telah memberikan rahmat dan hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan Skripsi ini dengan judul **“Strategi Dan Pola Komunikasi Organisasi Teater Awal Dalam Meningkatkan Skill Seni Peran Mahasiswa IAIN Syekh Nurjati Cirebon”**. Berkat pertolongan serta nikmat yang diberikan oleh Allah SWT. penulis dapat melewati rintangan dan tantangan dalam menyelesaikan skripsi ini.

Selawat serta salam semoga selalu tercurah limpahkan pada junjungan kita, yaitu Nabi Muhammad SAW. beserta keluarganya, sahabat-sahabatnya dan semoga sampai kepada kita semua selaku umatnya. Aamiin Allahumma Aamiin.

Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana Strata Satu (S1) pada jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah IAIN Syekh Nurjati Cirebon. Penulis berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat untuk teman-teman di jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam. Dalam penyusunan skripsi ini, tentu saja tidak terlepas dari bantuan beberapa pihak yang sangat membantu penulis hingga dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Ucapan terimakasih penulis sampaikan kepada yang terhormat:

1. Bapak Dr. H. Sumanta, M. Ag, selaku Rektor Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon.
2. Bapak Dr. Hajam, M. Ag, selaku Dekan Fakultas Ushuluddin Adan dan Dakwah (FUAD) Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon.
3. Bapak H. Aan Mohamad Burhanudin, MA, selaku Ketua Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam (KPI) Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon.
4. Ibu Asriyanti Rosmalina, M. Ag, selaku Sekertaris Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam (KPI) Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon.

5. Bapak Dr. Arief Rachman, S.sos, M. Si, selaku Dosen Pembimbing Skripsi I.
6. Bapak H. Anisul Fuad, M.Si selaku Dosen Pembimbing Skripsi II.
7. Orang tua saya, Ayah Saefurohim, dan Alm Ibu Parinah, beserta adik-adik saya rizal, azril, arum dan azizah.
8. Rekan seperjuangan mahasiswa Komunikasi dan Penyiaran Islam (KPI) Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon angkatan 2015
9. Informan dari Pengurus Sanggar Seni Teater Awal.

Akhir kata penulis ucapan terimakasih banyak kepada berbagai pihak yang turut memberikan dukungan, semoga Allah SWT. senantiasa membala setiap dukungan yang diberikan kepada penulis, Aamiin Allahumma Aamiin.

Penulis berharap siapapun yang membaca skripsi ini semoga mampu mengambil ilmu yang ada didalamnya. Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca dan dapat menambah ilmu pengetahuan, Aamiin Allahumma Aamiin.

Cirebon, 15 Juni 2022

Penulis

IAIN
SYEKH NURJATI
CIREBON

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	I
ABSTRAK	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
LEMBAR PERSETUJUAN	v
NOTA DINAS	vi
PERNYATAAN OTENSITAS TULISAN	vii
PERSEMBERAHAN	viii
RIWAYAT HIDUP	x
MOTTO	xi
KATA PENGANTAR	xii
DAFTAR ISI	xiv
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	5
1. Identifikasi Masalah	5
2. Pembatasan Masalah	5
3. Pertanyaan Penelitian	6
C. Tujuan Penelitian	6
D. Kegunaan Penelitian	6
BAB II LANDASAN TEORI	
A. Kajian Teori	8
1. Strategi	8
2. Pola	9
3. Komunikasi	15
4. Organisasi	20
5. Strategi dan Pola Komunikasi	26

6. Komunikasi Organisasi	28
7. Seni Peran	35
8. Meningkatkan	35
B. Penelitian Terdahulu	36
 BAB III METODE DAN DESKRIPSI OBJEK PENELITIAN	
A. Deskripsi Data	40
B. Lokasi Penelitian	45
C. Jenis Penelitian	46
D. Pendekatan Penelitian.....	47
E. Sumber Data	48
F. Teknik Pengumpulan Data	50
G. Teknia Analisis Data	52
H. Sistematika Penulisan	53
 BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	
A. Hasil Penelitian	
1. Strategi komunikasi organisasi yang dilakukan oleh Teater Awal dalam meningkatkan skill seni peran mahasiswa IAIN Syekh Nurjati Cirebon	55
2. Proses Peningkatan Skill Seni Peran Mahasiswa IAIN Syekh Nurjati Cirebon	57
3. Pola Komunikasi yang terjadi di Teater Awal	79
B. Pembahasan	82
 BAB V PENUTUP	
A. Kesimpulan	85
B. Implikasi	86
C. Saran	86
DAFTAR PUSTAKA	88
LAMPIRAN	90