

# BAB I

## PENDAHULUAN

### A. Latar Belakang Masalah

Dakwah pada hakekatnya merupakan upaya untuk menumbuhkan kecenderungan dan ketertarikan menyeru seseorang kepada ajaran agama Islam pada apa yang diserukan (Mahmud, 2002:1). Islam sebagai agama yang selalu mengajak setiap pribadi muslim untuk berdakwah secara *amar ma'ruf nahi munkar*.

Perintah untuk berdakwah telah disebutkan di dalam Al'Qur'an, yakni dalam Surat an-Nahl ayat 125: (Muhamad nur hafid)

أُدْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحُكْمَةِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ وَجَادِلْهُمْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ ۚ إِنَّ رَبَّكَ هُوَ أَعْلَمُ بِمَنْ ضَلَّ عَنْ سَبِيلِهِ وَهُوَ أَعْلَمُ بِالْمُهْتَدِينَ

Artinya: “Serulah (manusia) kepada jalan Tuhan-mu dengan hikmah dan pelajaran yang baik dan bantahlah mereka dengan cara yang baik. Sesungguhnya Tuhanmu Dialah yang lebih mengetahui tentang siapa yang tersesat dari jalan-Nya dan Dialah yang lebih mengetahui orang-orang yang mendapat petunjuk”. (QS. An-Nahl:125).

Dalam penyampaianya dakwah memiliki beberapa metode, seperti : *dakwah bil-Lisan, dakwah bil-Hal, dakwah bit-Tadwin dan dakwah bil- Hikmah*. Salah satu metode dakwah yang di gunakan peneliti adalah dakwah bit-Tadwin. Dakwah bit-Tadwin merupakan metode dakwah melalui tulisan. Dan peneliti, meneliti tulisan yang ada pada sebuah lirik lagu yang mengandung unsur dakwah.

Musik memiliki manfaat yaitu suasana ruang batin seseorang dapat dipengaruhi, baik itu suasana bahagia atau sedih, bergantung pada pendengar

itu sendiri. Musik dapat memberi semangat pada jiwa yang lelah, resah dan lesu.

Sebagai hiburan, musik dapat memberikan rasa santai dan nyaman atau penyegaran pada pendengarnya. terkadang ada saatnya pikiran kita sedang risau, buntu dan tidak tahu apa lagi yang harus dilakukan. Dengan mendengarkan musik, segala pikiran tersebut bisa kembali segar (Rasyid, 2010:71).

Islam pun tidak melarang kita berdakwah melalui lagu, karena lagu merupakan bentuk hiburan yang dapat menghibur jiwa dan menyenangkan hati. islam memperbolehkan nyanyian asalkan tidak kotor, cabul, dan mengajak berbuat dosa (Qardhawi, 2005: 345-346).

Realita kehidupan manusia pada saat ini, masih banyaknya manusia yang kurang dalam segi ketakwaan kepada Allah SWT. Sehingga perbuatan dosa seperti maksiat masih menjadi hal yang biasa dilakukan. Upaya yang dilakukan oleh para da'I sudah terbilang banyak, dengan dakwah secara lisan seperti ceramah atau menyampaikan hal-hal baik secara langsung. Kegiatan seperti demikian sudah sangat umum di kalangan masyarakat, akan tetapi manusia berbeda-beda dalam menerima pesan yang di sampaikan, ada yang mudah menerima dan ada juga sulit untuk menerimanya. Oleh karena itu disini peneliti menggunakan media dakwah yang mudah di terima oleh masyarakat sekitar dengan cara dakwah melalui musik. Dan salah satu musik yang di teliti oleh peneliti yaitu sebuah lagu dari Wali band yang berjudul Status Hamba.

Wali adalah grup musik dari Indonesia yang bertempat tinggal di daerah Ciputat, Tangerang Selatan. Band ini didirikan pada tahun 1999. Ada 4 anggota yaitu Faank (vocal), Apou (gitar), Tomi (drum), dan Ovie (keyboard). Empat anggota band adalah lulusan pesantren dan beberapa alumni Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah Jakarta. Sebelumnya, gitaris Apoy bekerja sebagai gitaris tambahan untuk grup musik Netral di album Oke Deh (2001).

Pemanfaatan musik sebagai media dakwah dilakukan Grup band Wali adalah salah satu grup band yang mengusung lagu pop melayu. Band ini terdiri dari empat personil yang digawangi oleh Faank (Vocal), Apoy (Gitar), Tomi (Drum), dan Ovie (Keyboard). Karena memiliki hobi yang sama di musik, akhirnya mereka berkomitmen untuk bertujuan di dunia musik. Semula mereka bukan siapa-siapa. Namun siapa yang bisa menduga, setiap album mereka luncurkan mendapat sambutan hangat masyarakat. Saat ini, wali merupakan salah satu band besar di Tanah Air. "Intinya, rejeki yang kita dapat selama ini adalah manusia yang jamin, Sementara keberkahannya, hanya Allah yang jamin. Jadi jangan takut berbagi, tidak akan miskin," kata Apoy.

*Trand* musik dunia khususnya di Indonesia mengalami perkembangan yang sangat pesat. Hampir setiap aktivitas manusia tidak lepas dari musik. Mulai dari musik yang beraliran rock, pop, dangdut dan religi. Selayaknya media komunikasi yang berkembang dari cetak ke online agar tidak tertinggal jaman dan sepi peminat, musik religipun demikian. Musisi musik religi mengemas musik yang sesuai dengan ternd masa kini agar tetap dinikmati oleh pendengar salah satu pemusik religi yang aktif menyebarkan dan mengemas pesan dalam bentuk musik adalah band wali.

Oleh sebab itu, peneliti mengambil penelitian ini, karena setiap lirik dalam lagu tersebut mengandung pesan dakwah yang mengingatkan kita bahwa yang maha sempurna itu hanya Allah semata, dan mengajak kita untuk selalu menutamakan akhirat, karna dunia hanya sementara. Lirik lagu ini juga mengajarkan kita dalam kehidupan sosial agar selalu berhati-hati dalam berbuat. Karena dalam kehidupan selalu ada kelalaian yang membuat kita lupa akan ibadah, karna lagu ini bergenre pop yang islami maka akan mudah untuk di terima oleh para generasi masa kini. Dan cara yang di lakukan oleh peneliti, untuk menganalisi pesan dakwah yang terkandung dalam lagu tersebut peneliti menggunakan analisi isi dalam penelitiannya.

Berdasarkan latar belakang dan signifikansi masalah diatas, peneliti pun sangat tertarik untuk meneliti lagu dari Wali Band yang berjudul status hamba sebagai objek penelitian. Maka dari itu peneliti akan mengangkat permasalahan yang ada di lagu ini dengan judul **Analisis Isi Pesan Dakwah Dalam Lirik Lagu “Status Hamba” Album Special Religi Wali Cari Berkah.**

### **B. Pembatasan Masalah**

Pembatasan suatu masalah digunakan untuk mengantisipasi adanya pelebaran pokok masalah agar penelitian tersebut lebih terfokus pada objek yang diteliti dan lebih terarah. Hal ini memudahkan kita untuk melakukan pembahasan sehingga tujuan penelitian akan tercapai. Ruang lingkup penelitian ini akan fokus pada analisis isi pesan dakwah dalam lirik lagu status hamba ciptaan wali dengan menggunakan teori Lasswell.

### **C. Perumusan Masalah**

Berdasarkan pembatasan masalah di atas, maka peneliti merumuskan masalah sebagai berikut:

1. Bagaimana jenis pesan dakwah dalam lagu yang berjudul status hamba karya band Wali?
2. Bagaimana makna pesan dakwah yang terkandung dalam lagu yang berjudul status hamba ciptaan band Wali?
3. Bagaimana efek dakwah pada lagu Wali yang berjudul *Status Hamba*?

### **D. Tujuan Penelitian**

Berdasarkan rumusan masalah yang telah dijelaskan, maka tujuan dilakukanya penelitian ini adalah sebagai berikut:

1. Untuk mengetahui jenis pesan dakwah yang terkandung dalam lirik lagu berjudul *status hamba*,
2. Untuk mengetahui analisis isi pesan dakwah yang terkandung dalam lagu yang berjudul status hamba, dan

3. Untuk mengetahui efek dakwah melalui lagu yang berjudul *status hamba* karya band Wali.

## **E. Manfaat Penelitian**

### **1. Manfaat Teoritis**

Penelitian ini diharapkan bisa memberikan sumbangan pengetahuan bagi para mahasiswa khususnya pada ilmu dakwah dan komunikasi dalam metode dakwah melalui media musik.

### **2. Manfaat Praktis**

Penelitian ini di harapkan bisa menjadi motivasi bagi para mahasiswa dan pelajar, elemen masyarakat maupun penggiat dakwah agar terus mengembangkan berbagai metode melalui media musik, maupun media-media yang lain.

## **F. Metode Penelitian**

### **1. Jenis penelitian**

Jenis penelitian ini adalah penelitian kualitatif. Metode penelitian kualitatif adalah metode penelitian yang berdasarkan pada enterpretif atau filsafat postpositivisme yang digunakan untuk meneliti pada kondisi objek yang alamiah atau natural setting. Metode ini terjadi karena munculnya perubahan paradigma dalam memandang suatu realitas. Dalam penelitian ini peneliti menjadi instrument, dimana peneliti ini harus memili bekal teori dan wawasan yang luas sehingga mampu untuk bertanya, menganalisis, memotret dan mengkonstruksi obyek yang akan diteliti (Sugiyono, 2018:2-3). Penelitian ini bersifat deskriptif, yang mendeskripsikan makna-makna serta pesan dakwah yang terkandung dalam lirik lagu band wali.

### **a. Subjek penelitian**

Subjek penelitian adalah suatu bahan yang dijadikan sampel dalam penelitian. Dalam penelitian ini yang dijadikan subyek penelitian adalah peneliti sendiri. Disini peneliti sebagai instrumen yang menganalisis dan bertanya pada subjek yang diteliti.

### **b. Objek penelitian**

Objek penelitian adalah sebagai fokus pembahasan pada penelitian yang diteliti. Objek penelitian ini adalah lirik lagu yang berjudul status hamba.

## **2. Pendekatan Penelitian**

Analisis isi adalah suatu metode analisis isi pesan suatu cara yang sistematis yang menjadi petunjuk untuk mengamati dan menganalisis pesan tertentu yang dapat disampaikan oleh komunikator. Sedangkan yang kualitatif di mana pendekatan ini menggunakan seperangkat tema sebagai pedoman dalam membahas seluruh isi pesan dan mencoba menerangkan bagaimana tema tersebut dikembangkan oleh suatu sumber media dan cenderung untuk meneliti masalah yang tidak mencakup jumlah atau kuantitas (Iis Rachmania: 2013).

## **3. Sumber data**

Sumber data dalam penelitian ini terbagi menjadi dua, yaitu:

### **a. Sumber data primer**

Sumber data primer adalah data yang didapatkan dari aplikasi youtube untuk menonton dan mendengarkan lagu dari wali band yang berjudul status hamba, kemudian masuk ke tahap pemilihan lirik yang akan dijadikan bahan penelitian.

#### **b. Sumber data sekunder**

Sumber data sekunder adalah data-data yang diperoleh dari literatur literatur yang mendukung dari sumber data primer. Baik itu buku-buku, jurnal-jurnal, dan data dari internet yang berkaitan dengan penelitian ini dan penelitian terdahulu yang relevan.

### **4. Teknik pengumpulan data**

#### **a. Observasi (pengamatan)**

Observasi atau pengamatan adalah pengumpulan data yang digunakan untuk menghimpun data penelitian melalui pengamatan dan penginderaan. Dalam hal ini metode observasi dibagi menjadi tiga, secara langsung (partisipasi), tidak langsung (tidak berstruktur) dan kelompok. Metode observasi secara langsung (partisipasi) adalah pengamatan yang memiliki dua peran yakni sebagai pengamat dan sebagai anggota dari kelompok yang diamatinya. Dalam pengamatan tidak langsung (tidak berstruktur) pengamat hanya melakukan pengamatan saja. Sedangkan kelompok adalah pengamatan yang dilakukan secara berkelompok terhadap suatu atau beberapa objek sekaligus (Bungin, 2011:120).

Berdasarkan penjelasan yang sudah dipaparkan diatas, penelitian ini menggunakan metode observasi yang tidak langsung (tidak berstruktur) melalui aplikasi joox untuk mendengarkan Lagu Wali Band yang berjudul Status Hamba. Teknik ini dilakukan untuk mengetahui makna-makna dari lirik yang terdapat pada lagu tersebut. Kemudian menganalisis setiap bait liriknya, untuk mengetahui makna-makna pesan dakwah yang terkandung lirik lagu Wali yang berjudul Status Hamba.

#### **b. Wawancara**

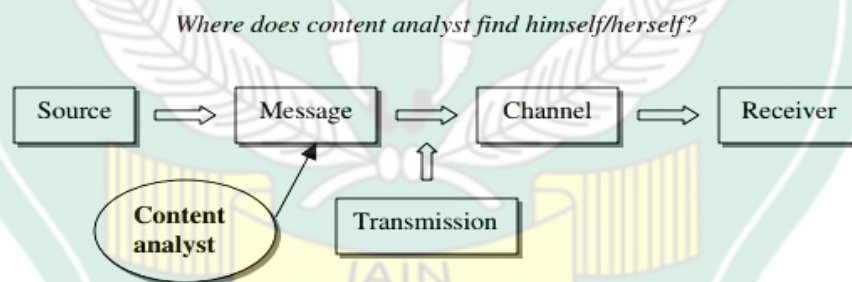
Wawancara adalah salah satu teknik pengumpulan data pada penelitian kualitatif. Wawancara menurut Bogdan dan Biklen yaitu percakapan yang memiliki maksud tertentu. Biasanya diantara dua orang atau lebih yang dipimpin oleh satu orang untuk mendapatkan informasi (Syuhram, 2012: 119).

### c. Dokumentasi

Dokumentasi adalah Teknik pencarian data yang berkaitan dengan hal-hal berupa catatan, buku, majalah, internet dan sebagainya. Teknik ini dilakukan dengan cara mengumpulkan data dari bahan-bahan tertulis yang berkaitan dengan masalah penelitian.

## 5. Teknik analisis Data

Analisis isi adalah suatu metode analisis isi pesan suatu cara yang sistematis yang menjadi petunjuk untuk mengamati dan menganalisis pesan tertentu yang dapat disampaikan oleh komunikator. Sedangkan yang kualitatif di mana pendekatan ini menggunakan seperangkat tema sebagai pedoman dalam membahas seluruh isi pesan dan mencoba menerangkan bagaimana tema tersebut dikembangkan oleh suatu sumber media dan cenderung untuk meneliti masalah yang tidak mencakup jumlah atau kuantitas (Iis Rachmania: 2013).



Gambar 1: Metode Analisis Isi

Teknik analisis data kualitatif adalah upaya yang dilakukan dengan cara bekerja dengan data, mengorganisasikan data memilah milihnya menjadi satuan yang dapat di kelola, mensintesikannya, mencari dan menemukan pola, menemukan apa yang penting dan apa yang di pelajari, dan memutuskan apa yang dapat di ceritakan kepada orang lain. Tahapan penelitian yang akan di lakukan dalam penelitian ini adalah sebagai berikut:

- 1) Memutar video yang dijadikan objek penelitian yaitu video lagu Status Hamba.



- 2) Penulis menyeleksi dan mengklasifikasikan lirik lagu yang mengandung pesan dakwah (aqidah, akhlak, dan syariah).
- 3) Penulis melakukan analisa dan menginterpretasikan baik secara tekstual maupun kontekstual.
- 4) Selanjutnya penulis mengambil kesimpulan dari analisis pesan dakwah dalam lirik lagu status hamba karya band Wali.

#### **G. Sistematika Penelitian**

Sistematika penelitian digunakan untuk mempermudah pembahasan dan uraian yang terkait mengenai masalah yang akan dibahas, maka dari itu peneliti membagi atas beberapa bab dan sub bab yang telah ditentukan. Adapun rinciannya sebagai berikut:

##### **BAB I : PENDAHULUAN**

Bab satu merupakan bab pendahuluan yang menguraikan tentang latar belakang, perumusan masalah, tujuan penelitian, kegunaan penelitian, kerangka pemikiran, metode penelitian, sistematika penelitian.

##### **BAB II : LANDASAN TEORI**

Bab dua menguraikan landasan teoritis atau pemikiran yang memberikan uraian umum dakwah, komunikasi secara umum, musik, metode analisis isi, dan komunikasi massa.

##### **BAB III : METODOLOGI DAN DESKRIPSI OBJEK PENELITIAN**

Bab tiga menjelaskan tentang metode penelitian dan objek penelitian yang digunakan peneliti dalam melakukan penelitian. Dari bab ini juga dijelaskan tentang sumber data dan teknik pengumpulan data yang dilakukan selama penelitian.

##### **BAB IV : HASIL DAN PEMBAHASAN**

Bab empat menjelaskan tentang hasil temuan penelitian dan pembahasan hasil penelitian yang sesuai dengan perumusan masalah, yaitu (1) Jenis-jenis Pesan Dakwah dalam Lirik Lagu *Status Hamba*,

(2) Makna Pesan Dakwah dalam Lirik Lagu *Status Hamba*, (3) Efek Dakwah Bagi Pendengar Lagu *Status Hamba*.

#### **BAB V : PENUTUP**

Bab lima ialah penutup dari hasil penelitian. Dimana peneliti menyimpulkan hasil penelitian yang sudah diteliti. Lalu, menuliskan implikasi penelitian dan saran penelitian.

