

**REPRESENTASI KOMUNIKASI INTRAPERSONAL
TOKOH ELI DALAM FILM “*THE BOOK OF ELI*”
(Analisis Semiotika Roland Barthes)**

SKRIPSI

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Memperoleh Gelar Sarjana Sosial (S.Sos)
Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam (KPI)
Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah



Oleh :

RIMA ROSFANI

NIM. 1808302094

**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI
SYEKH NURJATI CIREBON
2022 M/1443 H**

**REPRESENTASI KOMUNIKASI INTRAPERSONAL
TOKOH ELI DALAM FILM “*THE BOOK OF ELI*”
(Analisis Semiotika Roland Barthes)**

SKRIPSI

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Memperoleh Gelar Sarjana Sosial (S.Sos)
Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam (KPI)
Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI
SYEKH NURJATI CIREBON
2022 M/1443 H**

ABSTRAK

REPRESENTASI KOMUNIKASI INTRAPERSONAL TOKOH ELI DALAM FILM “*THE BOOK OF ELI*” (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES).

Rima Rosfani

1808302094

Komunikasi merupakan aspek penting dalam kehidupan manusia sehari-hari, guna berinteraksi dan membina hubungan dengan orang lain, baik intrapersonal maupun interpersonal. Dalam film *The Book of Eli* mengungkapkan sisi kehidupan sehari-hari tokoh utama yang berkomunikasi intrapersonal, yang mana merupakan dialog internal dan bahkan dapat terjadi saat bersama dengan orang lain sekalipun.

Rumusan masalah dalam penelitian ini yaitu bagaimana representasi komunikasi intrapersonal tokoh Eli dalam film “*The Book of Eli*”, bagaimana tanda denotasi, konotasi dan mitos yang merepresentasikan komunikasi intrapersonal dalam film “*The Book of Eli*”.

Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui representasi komunikasi intrapersonal yang terkandung dalam film “*The Book of Eli*” serta untuk mengetahui hasil analisis semiotika Roland Barthes melalui tanda denotasi, konotasi dan mitos yang merepresentasikan komunikasi intrapersonal dalam film “*The Book of Eli*”.

Adapun metode penelitian yang penulis gunakan yakni jenis penelitian kualitatif dengan pendekatan Semiotika Roland Barthes. Teknik pengumpulan data yang digunakan yaitu observasi dan dokumentasi. Teknik analisis data pada penelitian ini menggunakan analisis semiotika Roland Barthes yang membahas perihal signifikasi dua tahap (*two order of signification*) melalui pemaknaan denotasi, konotasi dan mitos.

Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa ditemukannya penggambaran *scene* dalam film ini yang mengandung representasi komunikasi intrapersonal dengan melalui empat tahap dalam proses pengelolaan informasi, yaitu sensasi, persepsi, memori dan berpikir. Kemudian direpresentasikan melalui tanda dan makna dari denotasi, konotasi dan mitos, dimana tanda dan makna ini ditunjukkan melalui ekspresi wajah, gestur, postur tubuh, dialog dan latar tempat.

Kata kunci: Komunikasi Intrapersonal, Film “*The Book of Eli*”, Semiotika

ABSTRACT

INTRAPERSONAL COMMUNICATION REPRESENTATION OF ELI'S CHARACTER IN THE BOOK OF ELI FILM (ROLAND BARTHES SEMIOTICS ANALYSIS).

Rima Rosfani

1808302094

Communication is an important aspect in everyday human life, in order to interact and build relationships with other people, both intrapersonal and interpersonal. In the film *The Book of Eli* reveals the side of the main character's daily life who communicates intrapersonally, which is an internal dialogue and can even occur when with other people.

The formulation of the problem in this study is how to Intrapersonal Communication Representation of Eli's Character In *The Book Of Eli Film*, how are denotation, connotation and myth signs that represent intrapersonal communication in the film "*The Book of Eli*".

The purpose of this study was to determine the representation of intrapersonal communication contained in the film "*The Book of Eli*" and to find out the results of Roland Barthes' semiotic analysis through denotative, connotative and mythical signs that represent intrapersonal communication in the film "*The Book of Eli*".

The research method that the author uses is a type of qualitative research with the Semiotics approach of Roland Barthes. Data collection techniques used are observation and documentation. The data analysis technique in this study uses Roland Barthes' semiotic analysis which discusses the significance of two stages (two orders of signification) through the meaning of denotation, connotation and myth.

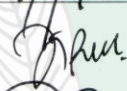
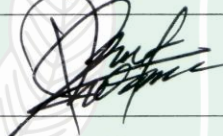
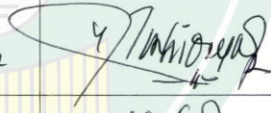
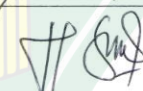
The results of this study indicate that the scene depiction in this film contains representations of intrapersonal communication through four stages in the information management process, namely sensation, perception, memory and thinking. Then it is represented through signs and meanings from denotations, connotations and myths, where these signs and meanings are shown through facial expressions, gestures, body postures, dialogues and place settings.

Keywords: *Intrapersonal Communication, Film "The Book of Eli", Semiotics*

PENGESAHAN

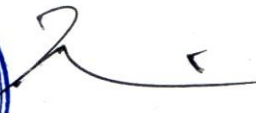
Skripsi yang berjudul **“REPRESENTASI KOMUNIKASI INTRAPERSONAL TOKOH ELI DALAM FILM “THE BOOK OF ELI” (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)”** Oleh Rima Rosfani, NIM. 1808302094, telah dimunaqosahkan pada hari Selasa tanggal 21 Juni Tahun 2022 Dihadapan dewan penguji dan dinyatakan lulus.

Skripsi ini telah memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos) pada jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam (KPI) Fakultas Ushuluddin, Adab dan Dakwah Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon.

Panitia Munaqosah	Tanggal	Tanda Tangan
Ketua Jurusan <u>H. Aan Mohamad Burhanudin, MA</u> NIP. 19740508 200901 1 012	04 - 07 - 22	
Sekretaris Jurusan <u>Asriyanti Rosmalina, M.Ag</u> NIP. 19760331 200710 2 004	04 - 07 - 22	
Penguji I <u>Dr. Arief Rachman, M.Si</u> NIP. 19690927 200003 1 003	27 - 06 - 22	
Penguji II <u>Cartono, M.Kom.I</u> NIP. 32017011 986070 8 101	28 - 06 - 22	
Pembimbing I <u>Dr. Yayah Nurhidayah, M.Si</u> NIP. 19620402 198803 2 001	28 - 06 - 22	
Pembimbing II <u>Mochamad Syaefudin, M.I.Kom.</u> NIP. 19890211 201903 1 003	04 - 07 - 22	

Mengetahui,
Dekan Fakultas Ushuluddin, Adab dan Dakwah




Dr. Hajam, M.Ag
NIP. 19670721 200312 1 002

PERSETUJUAN

**REPRESENTASI KOMUNIKASI INTRAPERSONAL
TOKOH ELI DALAM FILM "THE BOOK OF ELI"
(ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)**

Oleh :

RIMA ROSFANI

NIM. 1808302094

Menyetujui :

Pembimbing I

Pembimbing II

Dr. Yayah Nurhidayah, M.Si

NIP. 19620402 198803 2 001

Mochamad Syaefudin, M.I.Kom

NIP. 19890211 201903 1 003

Mengetahui :

Ketua Jurusan KPI

H. Aan Mohamad Burhanudin, MA

NIP. 19740508 200901 1 012

NOTA DINAS

Kepada Yth.

Yth. Ketua Jurusan Komunikasi Penyiaran Islam

IAIN Syekh Nurjati Cirebon

di

Cirebon

Assalamu'alaikum Wr. Wb

Setelah melakukan bimbingan, telaah, arahan dan koreksi terhadap penulisan skripsi ini, dari:

Nama : Rima Rosfani

NIM : 1808302094

Judul : Representasi Komunikasi Intrapersonal Tokoh Eli Dalam Film
"The Book Of Eli" (Analisis Semiotika Roland Barthes)

Maka Kami berpendapat bahwa skripsi tersebut sudah dapat diajukan kepada Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah (FUAD) Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon untuk dimunaqosyahkan. Demikian Nota Dinas ini kami sampaikan untuk dipergunakan sebagaimana mestinya. Atas perhatiannya kami ucapkan terima kasih.

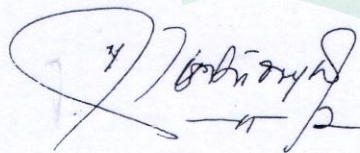
Wassalamu'alaikum Wr. Wb

Cirebon, 13 Juni 2022

Menyetujui:

Pembimbing I

Pembimbing II



Dr. Yayah Nurhidayah, M.Si

NIP. 19620402 198803 2 001



Mochamad Syaefudin, M.I.Kom

NIP. 19890211 201903 1 003

PERNYATAAN OTENSITAS SKRIPSI

Bismillaahirrahmaanirrohiim

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rima Rosfani

NIM : 1808302094

Judul : Representasi Komunikasi Intrapersonal Tokoh Eli Dalam Film
"The Book Of Eli" (Analisis Semiotika Roland Barthes)

Dengan ini menyatakan bahwa

1. Skripsi ini merupakan hasil karya penulis sendiri, bukan jiplakan dari karya tulis orang lain, yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar sarjana sosial (S.Sos) di IAIN Syekh Nurjati Cirebon.
2. Semua sumber yang penulis gunakan dalam penulisan skripsi ini telah dicantumkan sesuai dengan ketentuan atau pedoman karya tulis ilmiah.
3. Apabila di kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini sebagian maupun seluruh isinya merupakan karya plagiat, maka saya tidak keberatan dan tidak menuntut konsekuensi apapun.

Demikian pernyataan ini dibuat oleh penulis untuk dapat dimaklumi.

Cirebon, 13 Juni 2022

Yang menyatakan,



Rima Rosfani

NIM. 1808302094

RIWAYAT HIDUP



Nama : Rima Rosfani
Tempat, Tanggal Lahir : Indramayu, 28 Juli 2000
Jenis Kelamin : Perempuan
Kewarganegaraan : Indonesia
Agama : Islam
Alamat : Desa Sendang Blok Kartiyah Rt/Rw 04/02
Kecamatan Karangampel Kabupaten
Indramayu
No. Telp/HP : 085221065432
Email : rosfanirima28@gmail.com
Nama Ayah : Rahmat (Alm)
Nama Ibu : Rina Rohati
Riwayat Pendidikan : - SDN Sendang
- SMP Negeri 1 Karangampel
- MAN 2 Cirebon
- IAIN Syekh Nurjati Cirebon
Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam

MOTTO

*And never say for anything, indeed i will do that tomorrow.
Except (when adding) “if Allah palts”*

إِلَّا أَنْ يَشَاءَ اللَّهُ

Q.S Al Kahfi (18): 24



PERSEMBAHAN

Puji syukur kehadiran Allah SWT atas segala limpahan rahmat dan karunia-Nya, dan telah memberikan kemudahan serta kelancaran untuk saya dalam menyelesaikan skripsi ini. Skripsi ini saya persembahkan kepada orang-orang terkasih yang sudah tulus membantu, memberikan motivasi dan membimbing saya dalam menyelesaikan tugas akhir ini:

1. Teruntuk ayahku tercinta, Bapak Rahmat (Alm) yang senantiasa memberikan kasih sayang, semangat, dukungan secara moril maupun material untuk putrinya tercinta, namun saat ini beliau sudah berada di sisi Allah SWT di syurga-Nya. Akan tetapi, cinta kasih dan dukungannya akan tetap selalu hadir dalam penulisan skripsi ini.
2. Teruntuk ibuku tersayang, Ibu Rina Rohati yang senantiasa memberikan dukungan secara moril maupun material, kasih sayang, doa dan semangat untuk putri tercintanya.
3. Teruntuk kakak-kakakku, Mba Ritma dan Mas Rizal yang senantiasa memberikan doa, dukungan serta bantuannya dalam menyelesaikan skripsi ini.
4. Teruntuk dosen pembimbing saya, Ibu Yayah Nurhidayah, M.Si dan Bapak Mochamad Syaefudin, M.I.Kom yang senantiasa memberikan arahan, masukan, dukungan dan bimbingan dalam proses penulisan skripsi ini.
5. Seluruh dosen dan Staff jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam, khususnya ketua Jurusan Bapak H. Aan Mohamad Burhanudin, M.A dan Sekertaris Jurusan Ibu Asriyanti Rosmalina, M.Ag yang telah memberikan banyak ilmu pengetahuan dan pengalaman selama perkuliahan di IAIN Syekh Nurjati Cirebon.
6. Teman seperjuangan skripsi, Meli Robiyati Sholiha yang senantiasa saling memberikan semangat, doa dan dukungan, serta saling membantu dan menemani satu sama lain selama proses penyusunan skripsi ini.
7. Sahabat terdekatku, Mieke Safitri, Meli Nurul Qamaliah, Khairunnisa, Zakia Salwa Fadru yang senantiasa kebersamai di bangku perkuliahan dan memberikan semangat, doa dan dukungannya selama proses penyusunan skripsi ini.

8. Teman-teman seperjuangan keluarga besar jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam angkatan 2018, yang senantiasa saling membantu dan memberikan semangat satu sama lain.
9. Teman-teman dan sahabat saya yang tidak bisa disebutkan satu persatu, yang selalu memberikan semangat, doa dan motivasi kepada saya.
10. Seluruh pihak yang telah banyak membantu selama saya menjalani proses perkuliahan dan selama penulisan skripsi ini.



KATA PENGANTAR

Dengan mengucapkan puji dan syukur kepada Allah SWT, atas segala limpahan rahmat dan hidayah, serta ridho-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Sholawat dan salam semoga tetap tercurah limpahkan kepada Nabi Muhammad SAW, beserta keluarganya, sahabatnya, tabiin dan tabiatnya, serta kepada kita selaku umatnya yang semoga di hari akhir nanti kita mendapat syafaat daripadanya. Aamiin.

Skripsi ini ditujukan untuk memenuhi salah satu syarat kelulusan untuk memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos) di Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam Institut Agama Islam Negeri Syekh Nurjati Cirebon.

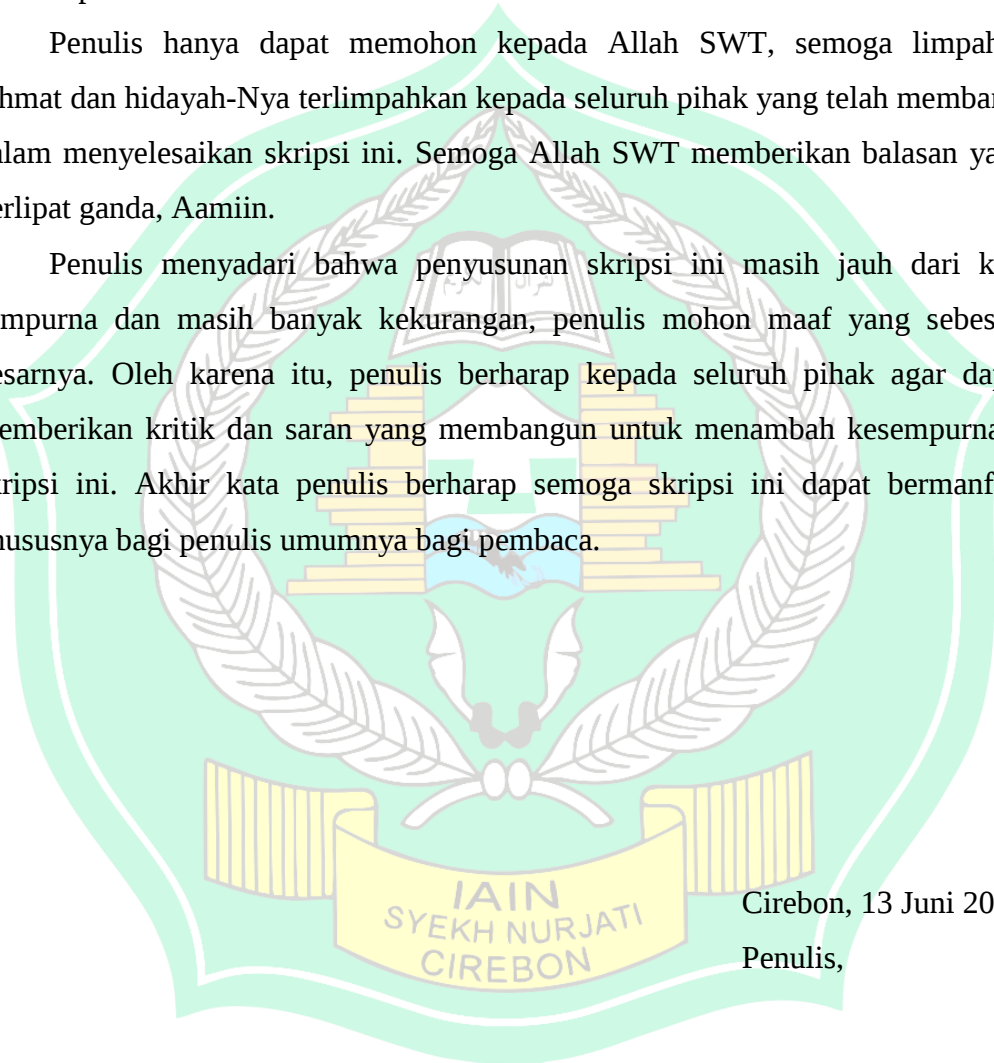
Penyusunan penelitian ini dapat selesai dengan lancar karena tidak lepas dari bantuan berbagai pihak. Untuk itu, peneliti mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Dr. H. Sumanta , M.Ag selaku Rektor Institus Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon
2. Dr. Hajam, M.Ag selaku Dekan Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah (FUAD) Institus Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon
3. H. Aan Mohamad Burhanudin, MA selaku Ketua Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam (KPI) Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon
4. Asriyanti Rosmalina, M.Ag selaku Sekretaris Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam (KPI) Institus Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon
5. Dr. Yayah Nurhidayah, M.Si selaku Dosen Pembimbing I yang telah memberikan bimbingan dan masukan dalam proses penyusunan skripsi ini
6. Mochamad Syaefudin, M.I.KOM selaku Dosen Pembimbing II yang telah memberikan bimbingan dan masukan dalam proses penyusunan skripsi ini
7. Seluruh Dosen Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam (KPI) Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon yang telah memberikan ilmunya selama penulis menempuh pendidikan sarjana
8. Segenap staff jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam (KPI) Institus Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon

9. Kedua orang tua saya yang telah memberikan bantuan, dorongan, motivasi, doa dan materi
10. Teman-teman seperjuangan khususnya di Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam (KPI) Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon
11. Semua pihak yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu, yang telah membantu, memberikan dorongan dan semangat selama proses penyusunan skripsi ini

Penulis hanya dapat memohon kepada Allah SWT, semoga limpahan rahmat dan hidayah-Nya terlimpahkan kepada seluruh pihak yang telah membantu dalam menyelesaikan skripsi ini. Semoga Allah SWT memberikan balasan yang berlipat ganda, Aamiin.

Penulis menyadari bahwa penyusunan skripsi ini masih jauh dari kata sempurna dan masih banyak kekurangan, penulis mohon maaf yang sebesar-besarnya. Oleh karena itu, penulis berharap kepada seluruh pihak agar dapat memberikan kritik dan saran yang membangun untuk menambah kesempurnaan skripsi ini. Akhir kata penulis berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat khususnya bagi penulis umumnya bagi pembaca.



Cirebon, 13 Juni 2022
Penulis,

Rima Rosfani

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
PENGESAHAN	iii
PERSETUJUAN.....	iv
NOTA DINAS.....	v
PERNYATAAN OTENSITAS SKRIPSI.....	vi
RIWAYAT HIDUP	vii
MOTTO	viii
PERSEMBAHAN.....	ix
KATA PENGANTAR.....	xi
DAFTAR ISI.....	xiii
DAFTAR TABEL	xv
DAFTAR GAMBAR.....	xvi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Identifikasi Masalah.....	6
C. Pembatasan Masalah.....	7
D. Perumusan Masalah.....	7
E. Tujuan Penelitian.....	7
F. Kegunaan Penelitian	8
BAB II LANDASAN TEORI.....	9
A. Kajian Teori.....	9
1. Komunikasi Massa	9
a) Pengertian Film	9
b) Sinematografi	10
2. Komunikasi Intrapersonal	13
a) Pengertian Komunikasi Intrapersonal	13
b) Proses Pengelolaan Informasi.....	14
c) Teori Johari Window	15
3. Representasi.....	17
4. Semiotika	18

a) Sejarah Singkat Semiotika.....	19
b) Pengertian Semiotika.....	20
c) Model Semiotika Roland Barthes.....	21
B. Penelitian Terdahulu.....	23
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	
DAN DESKRIPSI OBYEK PENELITIAN	30
A. Metode Penelitian	30
B. Jenis Penelitian	30
C. Pendekatan Penelitian.....	31
D. Sumber Data	31
E. Tempat dan Waktu Penelitian.....	32
F. Deskripsi Obyek Penelitian	32
G. Penentuan Sumber Informasi.....	43
H. Teknik Pengumpulan Data	43
I. Teknik Analisis Data	44
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	47
A. Hasil Penelitian.....	47
B. Pembahasan	79
BAB V PENUTUP	74
A. Kesimpulan.....	74
B. Implikasi	75
C. Saran	75
DAFTAR PUSTAKA.....	77
LAMPIRAN.....	80

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Model Teori Jendela Johari.....	17
Tabel 2.2 Model Semiotika Roland Barthes	21
Tabel 3.1 Profil Film “ <i>The Book of Eli</i> ”	33
Tabel 4.1 Komunikasi Intrapersonal Tahap “Sensasi”	48
Tabel 4.2 Komunikasi Intrapersonal Tahap “Sensasi”	51
Tabel 4.3 Komunikasi Intrapersonal Tahap “Persepsi”	55
Tabel 4.4 Komunikasi Intrapersonal Tahap “Memori”	58
Tabel 4.5 Komunikasi Intrapersonal Tahap “Memori”	62
Tabel 4.5 Komunikasi Intrapersonal Tahap “Berpikir”	69



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 <i>Extreme Long Shot</i>	12
Gambar 2.2 <i>Long Shot</i>	12
Gambar 2.3 <i>Medium Long Shot</i>	12
Gambar 2.4 <i>Medium Shot</i>	13
Gambar 2.5 <i>Medium Close-Up</i>	13
Gambar 2.6 <i>Close-Up</i>	13
Gambar 2.7 <i>Extreme Close-Up</i>	14
Gambar 3.1 Poster Film “ <i>The Book of Eli</i> ”	32
Gambar 3.2 Tokoh Eli.....	37
Gambar 3.3 Tokoh Carnegie	37
Gambar 3.4 Tokoh Solara	37
Gambar 3.5 Tokoh Claudia.....	38
Gambar 3.6 Tokoh Redrige.....	38
Gambar 3.7 Setting Film “ <i>The Book of Eli</i> ”	39
Gambar 3.8 Profil Sutradara Film “ <i>The Book of Eli</i> ”	40
Gambar 3.9 Warner Bros Pictures	42