REPRESENTASI HUBUNGAN PENETRASI SOSIAL PADA FILM "MERRY RIANA: MIMPI SEJUTA DOLAR"

SKRIPSI

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Sosial (S.Sos)
Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam (KPI)
Fakultas Ushuluddin, Adab, dan Dakwah

Oleh:

MELI ROBIYATI SHOLIHA

NIM 1808302107

KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI SYEKH NURJATI CIREBON
2022

REPRESENTASI HUBUNGAN PENETRASI SOSIAL PADA FILM

"MERRY RIANA: MIMPI SEJUTA DOLAR"

SKRIPSI

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Sosial (S.Sos)
Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam (KPI)
Fakultas Ushuluddin, Adab, dan Dakwah

Oleh:

MELI ROBIYATI SHOLIHA
NIM 1808302107

KEMENTRIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI SYEKH NURJATI CIREBON
2022

ABSTRAK

"REPRESENTASI HUBUNGAN PENETRASI SOSIAL PADA FILM "MERRY RIANA: MIMPI SEJUTA DOLAR""

Meli Robiyati Sholiha
1808302107

Film Merry Riana: Mimpi Sejuta Dolar menceritakan Merry terpaksa mengungsi dan bertahan hidup di Singapura. Merry berhasil kuliah dengan *student loan*. Alva seorang senior bersedia menjadi penjaminnya. Alva membantu Merry dan merekapun menjadi semakin dekat. Penetrasi Sosial adalah komunikasi interpersonal yang relatif dangkal menjadi tingkat yang lebih intim.

Berdasarkan latar belakang yang dipaparkan tersebut, maka pertanyaan penelitian yang diajukan oleh penulis: (1) Bagaimana representasi dari proses penetrasi sosial antara tokoh Merry Riana dan Alva Christopher? (2) Bagaimana analisis semiotika Roland Barthes dari penetrasi sosial antara tokoh Merry Riana dan Alva Christopher?

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui representasi dari proses penetrasi sosial antara tokoh Merry Riana dan Alva Christopher dan mengetahui analisis semiotika Roland Barthes dari penetrasi sosial antara tokoh Merry Riana dan Alva Christopher.

Metodeologi penelitian yang digunakan adalah penelitian kualitatif dengan pendekatan semiotika. Sumber data primer dan sekunder, dalam penelitian ini meliputi teknik pengumpulan data berupa observasi dan dokumentasi. Teknik analisis data dengan semiotika Roland Barthes dan teori penetrasi sosial Altman & Taylor. Analisis data dilakukan dengan mengklasifikasikan *scene* kedalam makna denotasi, konotasi, mitos yang sesuai dengan teori penetrasi sosial Altman & Taylor.

Berdasarkan hasil analisis dan pembahasan, maka diketahui Film Merry Riana mempunyai alur penceritaan tokoh Merry dan Alva yang merepresentasikan hubungan penetrasi sosial. (1) Representasi proses sosial antara tokoh Merry dan Alva melalui tahapan : Orientasi (pengenalan) lewat *Scene* 01 dan *Scene 02.* Pertukaran penjajakan afektif (pendekatan) lewat *Scene* 03, *Scene* 04, dan *Scene* 05. Pertukaran afektif (pengungkapan) lewat *Scene* 06, *Scene* 07, *Scene* 08 dan *Scene* 09. Pertukaran stabil (pemeliharaan) lewat *Scene* 10 dan *Scene* 11. (2) Pemaknaan analisis semiotika Roland Barthes pada *Scene* 01-11 yaitu pemaknaan denotasi, konotasi, dan mitos.

Kata kunci : Representasi, Penetrasi Sosial dan Analisis Semiotika Roland Barthes.

ABSTRACT

REPRESENTATION RELATIONSHIP OF SOCIAL PENETRATION IN THE MOVIE "MERRY RIANA: MIMPI SEJUTA DOLAR""

Meli Robiyati Sholiha
1808302107

The movie of Merry Riana: Mimpi Sejuta Dolar tells of Merry being forced to flee and survive in Singapore. Merry managed to study with a student loan. Alva, a senior, is willing to be the guarantor. Alva helps Merry and they become closer. Social Penetration is the relatively shallow interpersonal communication to a more intimate level.

Based on the background described above, the research questions posed by the author are: (1) What is the representation of the social penetration process between Merry Riana and Alva Christopher? (2) How is Roland Barthes' semiotic analysis of social penetration between Merry Riana and Alva Christopher?

This study aims to determine the representation of the social penetration process between the characters Merry Riana and Alva Christopher, and to know the semiotic analysis of Roland Barthes from the social penetration between the characters Merry Riana and Alva Christopher.

The research methodology used is qualitative research with a semiotic approach. Primary and secondary data sources, in this study include data collection techniques in the form of observation and documentation. The data analysis technique is using Roland Barthes' semiotics and Altman & Taylor's theory of social penetration. Data analysis was carried out by classifying the scene into denotative, connotative, mythical meanings in accordance with Altman & Taylor's theory of social penetration.

Based on the results of the analysis and discussion, it is known that the Merry Riana film has a storyline for the characters Merry and Alva which represents the relationship of social penetration. (1) Representation of the social process between the characters Merry and Alva through the following stages: Orientation (introduction) through Scene 01 and Scene 02. Exchange of affective assessment (approach) through Scene 03, Scene 04, and Scene 05. Affective exchange (disclosure) through Scene 06 , Scene 07, Scene 08 and Scene 09. Stable exchange (maintenance) through Scene 10 and Scene 11. (2) The meaning of Roland Barthes' semiotic analysis in Scene 01-11 is the meaning of denotation, connotation, and myth.

Keywords : Representation, Social Penetration and Semiotic Analysis Roland Barthes.

PERSETUJUAN

REPRESENTASI HUBUNGAN PENETRASI SOSIAL PADA FILM "MERRY RIANA: MIMPI SEJUTA DOLAR"

Oleh :

MELI ROBIYATI SHOLIHA
NIM 1808302107

Menyetujui,

Pembimbing I	Pembimbing II
Dr. Arief Rachman, M. Si	H. Aan Mohamad Burhanudin, MA
NIP. 19690927 200003 1 003	NIP. 19740508 200901 1 012

Mengtahui,

Ketua Jurusan

H.Aan Mohamad Burhanudin, MA
NIP. 19740508 200901 1 012

NOTA DINAS

Kepada
Yth. Ketua Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam
IAIN Syekh Nurjati Cirebon
di
Cirebon

Assalamualaikum Wr. Wb.

Setelah melakukan bimbingan, telaah, arahan, dan koreksi terhadap penulisan skripsi berikut ini

Nama : Meli Robiyati Sholiha
NIM : 1808302107
Judul : Representasi Hubungan Penetrasi Sosial Pada Film "Merry Riana: Mimpi Sejuta Dolar"

Kami berpendapat bahwa skripsi tersebut sudah dapat diajukan kepada Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah IAIN Syekh Nujati Cirebon untuk di munaqosyahkan.

Wassalamuaikum Wr. Wb.

Pembimbing I	Pembimbing II
Dr. Arief Rachman, M. Si	H. Aan Mohamad Burhanudin, MA
NIP. 19690927 200003 1 003	NIP. 19740508 200901 1 012

PERNYATAAN KEASLIAN

Bismillahirohmaanirrahim

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Meli Robiyati Sholiha
NIM : 1808302107
Judul : Representasi Hubungan Penetrasi Sosial Pada Film "Merry Riana: Mimpi Sejuta Dolar"

Dengan ini menyatakan bahwa :

1. Skrispsi ini merupakan hasil karya penulis yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana (S-1) di IAIN Syekh Nurjati Cirebon
2. Semua sumber yang penulis gunakan dalam penulisan skripsi ini telah dicantumkan sesuai ketentuan atau pedoman karya tulis ilmiah.
3. Apabila di kemudian hari terbukti bahwa skripsi ini sebagian maupun seluruh isinya merupakan karya plagiat, maka penulis bersedia menerima sanksi yang berlaku di IAIN Syekh Nurjati Cirebon.

Cirebon, 06 Juni 2022

MELI ROBIYATI SHOLIHA
NIM 1808302107

PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul **"Representasi Hubungan Penetrasi Sosial Pada Film "Merry Riana: Mimpi Sejuta Dolar""** Oleh Meli Robiyati Sholiha NIM. 1808302107, telah dimunaqosahkan pada hari Selasa tanggal 21 bulan Juni Tahun 2022. Dihadapan dewan penguji dan dinyatakan lulus.

Skripsi ini telah memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos) pada jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam (KPI) Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah Institut Agama Islam Negeri (IAIN)

Panitia Munaqhosah	Tanggal	Tanda Tangan
Ketua Jurusan H. Aan Mohamad Burhanudin, MA NIP. 19740508 200901 1 012	04 - 07 - 22	
Sekretaris Jurusan Asriyanti Rosmalina, M. Ag NIP. 19760331200710 2 004	04 - 07 - 22	
Penguji I Babay Barmawi, M.si NIP 19730921199903 1 002	01 - 07 - 22	
Penguji II Dr. Yayah Nurhidayah, M.si NIP.19620420198803 2 001	28 - 06 - 22	
Pembimbing I Dr. Arief Rachman, M. Si NIP. 19690927 200003 1 003	27 - 06 - 22	
Pembimbing II H. Aan Mohamad Burhanudin, MA NIP. 19740508 200901 1 012	04 - 07 - 22	

Mengetahui,
Dekan Fakultas Ushuludin Adab dan Dakwah

Dr. Hajam, M.Ag
NIP. 19670721 200312 1 002

RIWAYAT HIDUP

Nama Lengkap	: Meli Robiyati Sholiha
Tempat, Tanggal Lahir	: Cirebon, 03 Mei 2000
Jenis Kelamin	: Perempuan
Nama Bapak	: Rahono Budi Suprapto
Nama Ibu	: Sugiarti
Telp/Hp	: 085156264746
Email	: mesoleha@gmail.com
Alamat Lengkap	: Tambas 1 Komplek Pemda 1 No 27 Blok A Desa Adi Dharma Kecamatan Gunug Jati Kabupaten Cirebon

Adapun riwayat pendidikan yang pernah ditenpuh adalah :

1. SDN Adi Dharma 1 Cirebon
2. SMPN 16 Kota Cirebon
3. SMAN 4 Kota Cirebon
4. IAIN Syekh Nurjati CIrebon Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam tahun

PERSEMBAHAN

Puji syukur Alhamdulillah, penulis panjatkan kehadirat Allah SWT. Atas segala Rahmat, Hidayah, Inayah dan Karunia-Nya kepada penulis, sehingga skripsi ini dapat terselesaikan. Skripsi ini penulis persembahkan untuk:

1) Kedua orang tua tercinta, Bapak Rahono Budi Suprapto dan Ibu Sugiarti yang tidak pernah lelah mendidik, memberi cinta, kasih sayang yang tulus, senantiasa mendoakan, serta dukungan baik moril maupun materi.
2) Kakak dan Adik tersayang : Annisa Qordon Khasanah, Fajar Andi Yulianto, Aulia Fajrin, Maulana Firdaus dan Fadilah Difa Madani yang telah mendukung penulis.
3) Terima kasih yang tak terhingga kepada seluruh dosen jurusan KPI beserta Staf, terutama dosen pembimbing Bapak Dr. Arief Rachman, M. Si dan H. Aan Mohamad Burhanudin, MA yang telah memberikan arahan dan bimbingan sehingga skripsi ini dapat selesai. Mudah-mudahan selalu dalam lindungan Allah SWT.
4) Sahabat-sahabatku tercinta, Safira Az-zahra dan Adelia Joan terima kasih telah dengan setia senantiasa memberi dorongan dan motivasi baik saat suka maupun duka untuk penulis.
5) Teman seperjuangan skripsi, Rima Rosfani yang senantiasa saling memberikan semangat, doa dan dukungan, serta saling membantu satu sama lain selama proses penyusunan skripsi ini.
6) Untuk teman-teman tersayang Sindy, Nurina, Bilqis, Inti, Depin, Aprillia, Eka, Shafira, Suaibah, Nita dan Ike. Terima kasih telah memberi dukungan dan semangat.
7) Untuk member BTS dan ARMY, terima kasih telah memberikan semangat, motivasi, energi prostif dan menghibur penulis dalam menyelesaikan skripsi.
8) Teman-teman seperjuangan angkatan 2018, terkhusus KPI C, terima kasih telah memberi banyak kenangan selama belajar di IAIN Syekh Nurjati Cirebon. Selamat berjuang dan salam sukses untuk kita semua.
9) Seluruh pihak yang berjasa membantu menyelesaikan skripsi ini yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu, penulis ucapkan terima kasih dan mohon maaf apabila ada kesalahan yang dilakukan.

SYEKH NURJATI
CIREBON

MOTTO

مَنْ جَدَّ وَجَدَ

Man Jadda Wajada

Siapa yang bersungguh-sungguh maka dia akan berhasil.

"*true revenge is to be strong. to survive. to protect.*"

IAIN
SYEKH NURJATI
CIREBON

KATA PENGANTAR

Assalamualaikum Wr. Wb.

Puji syukur penulis panjatkan kehadiran Allah SWT. Yang telah memberikan rahmat dan hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan Skripsi ini dengan judul "**Representasi Hubungan Penetrasi Sosial Pada Film "Merry Riana: Mimpi Sejuta Dolar"**". Berkat pertolongan serta nikmat yang diberikan oleh Allah SWT. Penulis dapat melewati rintangan dan tantangan dalam menyelesaikan skripsi ini. Selawat serta salam semoga selalu tercurah limpahkan pada junjungan kita, yaitu Nabi Muhammad SAW. Beserta keluarganya, sahabat-sahabatnya dan semoga sampai kepada kita semua selaku umatnya. Aamiin Allahumma Aamiin.

Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana Strata Satu (S1) pada jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah IAIN Syekh Nurjati Cirebon. Penulis berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat untuk teman-teman di jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam. Dalam penyusunan skripsi ini, tentu saja tidak terlepas dari bantuan beberapa pihak yang sangat membantu penulis hingga dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Ucapan terima kasih penulis sampaikan kepada yang terhormat:

1. Bapak Dr. H. Sumanta, M. Ag, selaku Rektor Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon.
2. Bapak Dr. Hajam, M. Ag, selaku Dekan Fakultas Ushuluddin Adan dan Dakwah (FUAD) Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon.
3. Bapak H. Aan Mohamad Burhanudin, MA, selaku Ketua Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam (KPI) Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon dan selaku Dosen Pembimbing Skripsi II.
4. Ibu Asriyanti Rosmalina, M. Ag, selaku Sekertaris Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam (KPI) Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon.
5. Bapak Dr. Arief Rachman, M. Si, selaku Dosen Pembimbing Skripsi I.
6. Bapak Babay Barmawai, M.si, selaku Dosen Penguji 1.

7. Ibu Dr. Yayah Nurhiydayah, M.si selaku Dosen Penguji 2
8. Orang tua saya, Bapak Rahono Budi Suprapto dan Ibu Sugiarti, beserta kakak dan adik saya.
9. Rekan seperjuangan mahasiswa Komunikasi dan Penyiaran Islam (KPI)
10. Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon angkatan 2017.

Akhir kata penulis ucapkan terima kasih banyak kepada berbagai pihak yang turut memberikan dukungan, semoga Allah SWT. Senantiasa membalas setiap dukungan yang diberikan kepada penulis, Aamiin Allahumma Aamiin.

Penulis berharap siapa pun yang membaca skripsi ini semoga mampu mengambil ilmu yang ada di dalamnya. Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca dan dapat menambah ilmu pengetahuan, Aamiin Allahumma Aamiin.

Cirebon, Juni 2022

Penulis

IAIN
SYEKH NURJATI
CIREBON

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL ..... **I**
ABSTRAK ..... **II**
ABSTRACT ..... **III**
PERSETUJUAN ..... **IV**
NOTA DINAS ..... **V**
PERNYATAAN KEASLIAN ..... **VI**
PENGESAHAN ..... **VII**
RIWAYAT HIDUP ..... **VIII**
PERSEMBAHAN ..... **IX**
MOTTO ..... **X**
KATA PENGANTAR ..... **XI**
DAFTAR ISI ..... **XIII**
DAFTAR TABEL ..... **XVI**
DAFTAR GAMBAR ..... **XVII**
BAB I PENDAHULUAN ..... **. 1**
A. Latar Belakang Masalah 1
B. Identifikasi Masalah 4
C. Pembatasan Masalah 4
D. Rumusan Masalah 4
E. Tujuan Penelitian 4
F. Kegunaan Penelitian 5
1. Kegunaan Teoritis 5
2. Kegunaan Praktis 5
BAB II TINJAUAN TEORI **6**
A. Kajian Teori 6
1. Komunikasi Massa 6
2. Film 7
a. Pengertian Film 7
b. Fungsi Film 8
c. Karakteristik Film 8
d. Sinematografi 10
3. Representasi 12
4. Semiotika 12
5. Semiotika Roland Barthes 14
6. Hubungan Antarpribadi .....
6. Penetrasi Sosial 18
a. Orientasi 20
b. Pertukaran Penjajakan Afektif 21
c. Pertukaran Afektif 21
d. Pertukaran Stabil 22
7. Komunikasi 22
a. Komunikasi Verbal 23
b. Komunikasi Non Verbal 24
B. Penelitian Terdahulu 26
BAB III METODELOGI DAN DESKRIPSI OBJEK PENELITIAN **32**
A. Metodelogi Penelitian 32
B. Jenis Penelitian 32

C. Pendekatan Penelitian 33
D. Sumber Data 33
1. Data Primer 33
2. Data Sekunder 34
E. Tempat dan Waktu Penelitian 34
F. Deskripsi Objek Penelitian 35
1. Sinopsis Film 35
2. Pemain Film Merry RIana: Mimpi Sejuta Dolar 37
3. Biografi Sutradara 40
G. Penentuan Sumber Informasi 41
H. Teknik Pengumpulan Data 41
1. Observasi 41
2. Dokumentasi 41
I. Teknik Analisis Data 42
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN 44
A. Hasil Penelitian 44
1.Representasi Penetrasi Sosial Menurut Altman dan Taylor Pada Film Merry Riana 44
2.Analisis Semiotika Roland Barthes Penetrasi Sosial Pada Film Merry Riana 52
B. Pembahasan 62
BAB V PENUTUP 67
A. Kesimpulan 67
B. Implikasi 68
C. Saran 68
DAFTAR PUSTAKA 70

IAIN
SYEKH NURJATI
CIREBON

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Peta Tanda Semiotika Roland Barthes 15

Tabel 3.1 Profil Film Merry Riana 35

Tabel 4.1 *Scene* 01 45

Tabel 4.2 *Scene* 02 46

Tabel 4.3 *Scene* 03 47

Tabel 4.4 *Scene* 04 49

Tabel 4.5 *Scene* 05 50

Tabel 4.6 *Scene* 06 .....

Tabel 4.7 *Scene* 07 .....

Tabel 4.8 *Scene* 08 .....

Tabel 4.9 *Scene* 09 .....

Tabel 4.10 *Scene* 10 .....

Tabel 4.11 *Scene* 11 .....

IAIN
SYEKH NURJATI
CIREBON

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Model Teori Kulit Bawang Merah 19

Gambar 3.1 Poster Film Merry Riana 35

Gambar 3.2 Pemeran Merry Riana..... 37

Gambar 3.3 Pemeran Alva Christopher 38

Gambar 3.4 Pemeran Irene Lee..... 39

Gambar 3.5 Pemeran Ayah Merry 39

Gambar 3.6 Sutradara Film Merry Riana..... 40

IAIN
SYEKH NURJATI
CIREBON