

**REPRESENTASI KONSEP DIRI PEREMPUAN DALAM TOKOH MARIA
PADA WEB SERIES IMPERFECT THE SERIES
(Analisis Semiotika Roland Barthes)**

SKRIPSI



Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat Meraih Gelar
Sarjana Sosial (S.Sos)

Oleh:
ADINDA FEBY FAJRIATI

NIM: 1808302041

**JURUSAN KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
FAKULTAS USHULUDDIN ADAB DAN DAKWAH
IAIN SYEKH NURJATI CIREBON**

2022 M/ 1443 H

**REPRESENTASI KONSEP DIRI PEREMPUAN DALAM TOKOH MARIA
PADA WEB SERIES IMPERFECT THE SERIES
(Analisis Semiotika Roland Barthes)**

SKRIPSI

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Mendapatkan Gelar
Sarjana Sosial (S.Sos)
Pada Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam
Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah

ADINDA FEBY FAJRIATI

NIM: 1808302041

**PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
FAKULTAS USHULUDDIN ADAB DAN DAKWAH
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN) SYEKH NURJATI
CIREBON
2022 M /1443 H**

ABSTRAK

“REPRESENTASI KONSEP DIRI PEREMPUAN DALAM TOKOH MARIA PADA WEB SERIES IMPERFECT THE SERIES (Analisis Semiotika Roland Barthes).”

ADINDA FEBY FAJRIATI

NIM. 1808302041

Konsep diri adalah pemahaman tentang diri sendiri yang timbul akibat interaksi dengan orang lain. *Webseries* adalah cerita serial yang dibagi menjadi bagian-bagian pendek, dengan masing-masing durasi hanya beberapa menit. *Imperfect The Series* merupakan karya series yang sempat ramai diperbincangkan alasannya karena cerita yang diangkat dianggap sangat dekat dengan permasalahan yang tengah ramai juga di masyarakat, yaitu terkait keperempuanan, standar kecantikan, dan ketidakpercayaan diri. Hal ini yang membuat peneliti tertarik untuk menelitinya, kemudian ditafsirkan menggunakan metode analisis semiotika Roland Barthes.

Berdasarkan latar belakang diatas, maka pertanyaan penelitian yang diajukan oleh penulis diantaranya: (1) Bagaimana konsep diri perempuan direpresentasikan dalam web series *Imperfect The Series* melalui tokoh Maria? (2) Bagaimana makna konsep diri tokoh Maria dalam web series *Imperfect The Series* melalui pendekatan analisis semiotika Roland Bartes?

Dalam penelitian ini metodologi penelitian yang digunakan oleh penulis adalah penelitian kualitatif dengan pendekatan analisis semiotika. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui makna denotasi, konotasi, dan mitos mengenai konsep diri tokoh Maria dalam web series *Imperfect The Series*. Menggunakan teknik pengumpulan data secara observasi dan dokumentasi. Analisis data yang digunakan berdasarkan teori semiotika Roland Barthes, yakni denotasi, konotasi, dan mitos. Sumber data dalam penelitian ini menggunakan data primer berupa data yang terdapat dalam web series *Imperfect The Series*, dan data sekunder, yakni buku, jurnal, dan *literature* lainnya.

Berdasarkan hasil analisis penelitian dan pembahasan, penulis menyimpulkan bahwa (1) Konsep diri perempuan yang direpresentasikan dalam web series *Imperfect The Series* melalui tokoh Maria berdasarkan teori konsep diri menurut William D Brooks, melihat tiga pertanyaan mengenai persepsi sosial tentang diri seseorang. Pertama tentang pandangan orang lain terhadap diri sendiri. Tokoh lain lain memandang tokoh Maria sebagai seorang pendatang dari Papua yang dinilai galak, dan keras kepala. Namun setelah saling mengenal satu sama lain, tokoh lain yang merupakan penghuni kost lama dapat melihat ketulusan Maria, lalu merubah persepsi buruk tentang Maria. Kedua tentang orang lain dapat menghargai tokoh Maria atau tidak. Tokoh lain dapat menghargai keberadaan Maria. Dan ketiga tentang apakah orang lain membenci atau menyukai saya. Tokoh lain menyukai Maria karena ketulusan dan keunikan yang dimiliki oleh Maria. (2) Penafsiran makna konsep diri tokoh Maria dalam web series *Imperfect The Series* melalui teori semiotika Roland Barthes dengan menggunakan denotasi, konotasi, dan mitos. Diantaranya: Keterbukaan terhadap diri sendiri, dan kepercayaan diri.

Kata Kunci : Semiotika, Konsep Diri, Roland Barthes

ABSTRACT

“REPRESENTATION OF WOMEN’S SELF CONCEPT IN THE FIGURE OF MARIA IN THE WEB SERIES IMPERFECT THE SERIES (Roland Barthes Semiotic Analysis).”

ADINDA FEBY FAJRIATI

NIM. 1808302041

Self-concept is an understanding of oneself that arises as a result of interactions with other people. Webseries are serialized stories divided into short sections, only a few minutes long each. Imperfect The Series is a series that has been widely discussed about stories that are very close to the problems that are currently busy in society, namely those related to woman, beauty standards, and lack of confidence. This is what makes researchers interested in researching it, then using Roland Barthes semiotics analysis method.


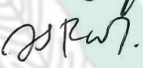


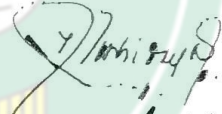

Based on the above background, the research questions posed by the author include: (1) How is the self-concept of woman represented in the Imperfect The Series webseries through Maria’s character? (2) What is the meaning of Maria’s self-concept in the web series Imperfect The Series through Roland Barthes semiotics analysis approach? In this research methodology used by qualitative research with a semiotics analysis approach. The purpose of this research was to determine the meaning of denotation, konotation, and myths regarding the self-concept of Maria in the web series Imperfect The Series. Using data collection techniques by observation and documentation. The data analysis used is based on Roland Barthes’s semiotics theory, namely denotation, konotation, and myth. The data sources in this study used primary data in the form of data contained in the Imperfect The Series web series, and secondary data, namely books, journals, and other literature.

Based on the results of the research analysis and discussion, the author concludes that (1) The self-concept of women represented in the webseries Imperfect The Series through Maria figures based on the theory of self-concept according to William D Brooks, sees three questions regarding social perceptions of one’s self. The first is about how people view yourself. Other figures view Maria’s character as an immigrant from Papua who is considered fierce and stubborn. But after getting to know each other, the other characters who are residents of the old boarding house can see Maria’s sincerity, then change their had perception of Maria. Second, other people can appreciate the character of Maria or not. Other characters can appreciate Maria’s existence. And third is about whether other people hate or like me. Other characters like Maria because of her sincerity and uniqueness. (2) Interpretation of the meaning of Maria’s self-concept in the web series Imperfect The Series through Roland Barthes’ semiotics theory using denotation, connotation, and myth. Among them: openness to oneself, and self-confidence.

Keywords: Semiotics, Self-Concept, Roland Barthes

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul **“Representasi Konsep Diri Perempuan Dalam Tokoh Maria Pada Web Series Imperfect The Series (Analisis Semiotika Roland Barthes)”** oleh Adinda Feby Fajriati, NIM 1808302041, telah dimunaqosahkan pada hari Kamis, 18 Agustus 2022. Skripsi ini telah memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos) pada jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam (KPI) Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon.

Panitia Munaqosah	Tanggal	Tanda Tangan
Ketua Jurusan H. Aan Mohammad Burhanudin, MA NIP. 19740508 200901 1 012	25-08-22	
Sekretaris Jurusan Asriyanti Rosmalina, M. Ag NIP. 196505141996031001	24-08-22	
Penguji I Dr. Arief Rachman, M.Si NIP. 196909272000031003	22-08-22	
Penguji II Drs. Abd Basit, M. Ag NIP. 196505141996031001	23-08-22	
Pembimbing I Dr. Yayah Nurhidayah, M. Si NIP. 196204201988032001	24-08-22	
Pembimbing II H. Aan Mohammad Burhanudin, MA NIP. 19740508 200901 1 012	24-08-22	

Mengetahui,
Dekan Fakultas Dakwah dan
Komunikasi Islam


 Dr. Hajam M. Ag
 NIP. 19670701200512 1 002

LEMBAR PERSETUJUAN

REPRESENTASI KONSEP DIRI PEREMPUAN DALAM TOKOH MARIA
PADA WEB SERIES IMPERFECT THE SERIES
(Analisis Semiotika Roland Barthes).

Oleh:

ADINDA FEBY FAJRIATI


NIM: 1808302041

Menyetujui:

Pembimbing I



Dr. Hj. Yayah Nurhidayah, M.Si
NIP. 196204201988032001

Pembimbing II


H. Aan Mohamad Burhanudin, MA
NIP. 197405082009011012

Mengetahui

Ketia Jurusan


H. Aan Mohamad Burhanudin, MA
NIP. 197405082009011012

NOTA DINAS

Kepada
Yth. Ketua Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam
IAIN Syekh Nurjati Cirebon
Di
Cirebon

Assalamualaikum Wr. Wb.


Setelah melakukan bimbingan, telaah, arahan, dan koreksi terhadap skripsi berikut ini.

Nama : Adinda Feby Fajriati
NIM : 1808302041
Judul : Representasi Konsep Diri Perempuan
Dalam Tokoh Maria Pada Web Series
Imperfect The Series (Analisis Semiotika
Roland Barthes).

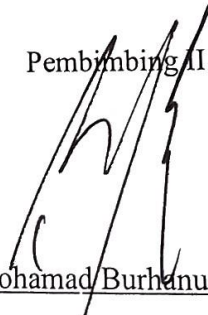
Kami berpendapat bahwa skripsi tersebut sudah dapat diajukan kepada Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam IAIN Syekh Nurjati Cirebon untuk di munaqosyahkan.

Wassalamualaikum Wr. Wb.

Pembimbing I


Dr. Hj. Yayah Nurhidayah, M.Si
NIP. 196204201988032001

Pembimbing II


H. Aan Mohamad Burhanudin, MA
NIP. 197405082009011012

PERNYATAAN KEASLIAN

Bismillahirrahmanirrahim


Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Adinda Feby Fajriati
NIM : 1808302041
Judul : Representasi Konsep Diri Perempuan
Dalam Tokoh Maria Pada Web Series
Imperfect The Series (Analisis Semiotika
Roland Barthes).

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Skripsi ini merupakan hasil karya penulis yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana (S-1) di IAIN Syekh Nurjati Cirebon.
2. Semua sumber yang penulis gunakan dalam penulisan skripsi ini telah dicantumkan sesuai ketentuan atau pedoman karya tulis ilmiah.
3. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini sebagian maupun seluruh isinya merupakan karya plagiat, maka penulis bersedia menerima sanksi yang berlaku di IAIN Syekh Nurjati Cirebon.

Cirebon, 5 Juli 2022


Adinda Feby Fajriati
NIM. 1808302041

PERSEMBAHAN

Puji syukur Alhamdulillah, peneliti penatkan kehadiran Allah SWT, atas segala Rahmat, Hidayah, Inayah, dan Karunia-Nya kepada peneliti, sehingga skripsi ini dapat terselesaikan. Skripsi ini peneliti persembahkan untuk:

1. Allah SWT yang telah memberikan jalan kemudahan untuk menyusun skripsi ini.
2. Orang tua yang sangat saya sayangi, Bapak Bambang Tri Sudarma, dan Ibu Mas Homsah. Terimakasih atas segala kasih sayang, do'a, dukungan, serta semua didikan yang telah diberikan selama 22 tahun saya menjalani kehidupan, hingga telah membentuk saya seperti saat ini.
3. Terimakasih kepada seluruh dosen serta staf jurusan KPI terutama dosen pembimbing Ibu Dr. Yayah Nurhidayah, M.Si dan Bapak H. Aan Mohamad Burhanudin, MA. Yang telah memberikan bimbingan, serta arahan sehingga skripsi ini dapat selesai.
4. Saudara saya Ikhsan Pratama, Anisa Dwi Nuraeni, Ayudya Maulida Anjani, Irfan Maulana, terimakasih atas do'a dan segala bentuk dukungan kepada saya selama menyusun skripsi ini.
5. Untuk Arum, Cia, Sukma, Isal, Reza, dan Rahmat Hambali terimakasih telah selalu mendengar setiap keluh kesah, memberi dukungan, menemani, dan membantu semua proses mulai dari penyusunan proposal hingga skripsi.
6. Teman-teman jurusan KPI angkatan 2018, khususnya Zakia, Nissa, Novi, dan Hilda yang telah menemani dan menjadi bagian dari cerita di dunia perkuliahan.
7. Teman-teman, pelatih, serta keluarga besar MP IAIN SNJ CRB, khususnya Dehya, Zaza, Arief, Mas Ochim, Mas Fahrul, dan Mas Jun yang telah menemani serta mengajarkan saya banyak hal selama bersama di Cirebon.
8. Juga kepada pihak-pihak yang tidak dapat saya sebutkan satu persatu oleh penulis. Terimakasih banyak.

RIWAYAT HIDUP



Nama Lengkap : Adinda Feby Fajriati

Tempat/ Tanggal Lahir : Cianjur/ 15 Februari 2000

Jenis Kelamin : Perempuan

Nama Bapak : Bambang Tri Sudarma

Nama Ibu : Mas Homsah

Telepon/ HP : 087802566815

Email : AdindaFeby06@gmail.com

Alamat Lengkap : Perumahan Cimareme Indah A3/10. RT.01 RW.06, Kec. Ngamprah, Kab. Bandung Barat, Jawa Barat.

Riwayat Pendidikan :

1. SDN 2 Cimareme Tahun 2006-2012.
2. MTS Assakinah Tahun 2012-2015.
3. SMA Al-Ma'soem Tahun 2015-2018.
4. IAIN Syekh Nurjati Cirebon Fakultas Ushuludin Adab dan Dakwah Komunikasi dan Penyiaran Islam Tahun 2018-2022.

Motto

You Can If You Think You Can!



KATA PENGANTAR

Assalamualaikum Wr. Wb.

Puji dan syukur kehadirat Allah SWT yang telah memberikan Rahmat dan Hidayah-Nya, sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul “Representasi Konsep Diri Perempuan Dalam Tokoh Maria Pada Web Series Imperfect The Series (Analisis Semiotika Roland Barthes)”.

Shalawat serta salam selalu tercurah limpahkan kepada junjungan Nabi Muhammad SAW, beserta keluarga, dan sahabatnya semoga sampai kepada kita selaku umatnya. Aamiin.

Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana Strata satu (S1) pada jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam IAIN Syekh Nurjati Cirebon. Peneliti harap semoga skripsi ini dapat bermanfaat untuk jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam. Dalam penyusunan skripsi ini tentu tidak dapat terlepas dari bantuan beberapa pihak hingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik. Ucapan terimakasih disampaikan kepada yang terhormat:

1. Bapak Dr. H. Sumanta, M. Ag selaku Rektor Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon.
2. Bapak Dr. Hajam, M. Ag selaku Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi Islam Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon.
3. Bapak H. Aan Mohamad Burhanudin, MA selaku Ketua Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam (KPI) Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon.
4. Ibu Asriyanti Rosmalina, M. Ag, selaku Sekretaris Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam (KPI) Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon.
5. Ibu Dr. Yayah Nurhidayah, M.Si selaku Dosen Pembimbing Skripsi I.
6. Bapak H. Aan Mohamad Burhanudin, MA selaku Dosen Pembimbing Skripsi II.

7. Bapak Dr. Arief Rachman, M.Si selaku Dosen Penguji Sidang Munaqosah I.
8. Bapak Drs. Abdul Basit, M.Ag selaku Dosen Penguji Sidang Munaqosah II.
9. Orang tua saya, Bapak Bambang Tri Sudarma dan Ibu Mas Homsah, serta kakak dan adik saya.
10. Kawan seperjuangan mahasiswa Komunikasi dan Penyiaran Islam (KPI) Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon angkatan 2018.

Akhir kata peneliti mengucapkan terimakasih banyak kepada semua pihak yang telah turut memberikan dukungan, semoga Allah SWT senantiasa membalas setiap dukungan yang diberikan.

Peneliti berharap kepada pembaca skripsi ini semoga dapat mengambil ilmu yang terdapat di dalamnya. Semoga skripsi ini bermanfaat dan berkah.

Cirebon, 21 Agustus 2022

Adinda Feby Fajriati

NIM. 1808302041

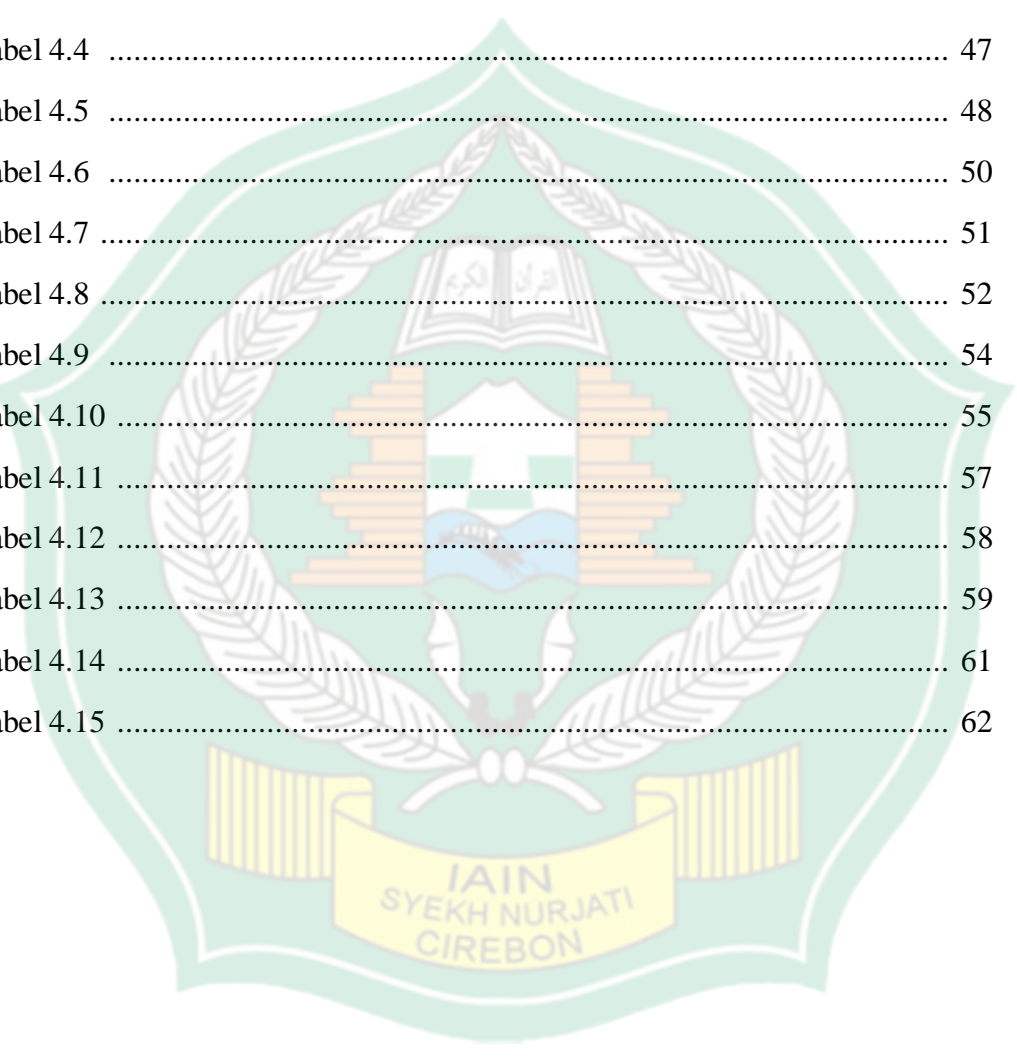
DAFTAR ISI

COVER DALAM	i
ABSTRAK	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
LEMBAR PERSETUJUAN	v
NOTA DINAS	vi
PERNYATAAN KEASLIAN	vii
PERSEMBAHAN	viii
RIWAYAT HIDUP	ix
MOTTO HIDUP	x
KATA PENGANTAR	xi
DAFTAR ISI	xiii
Daftar Tabel	xv
Daftar Lampiran	xvi
Daftar Gambar	xvii
BAB I Pendahuluan	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Pembatasan Masalah	3
C. Rumusan Masalah	3
D. Tujuan Penelitian	3
E. Kegunaan Penelitian	4
1. Secara Teoritis	4
2. Secara Praktis	4
F. Metode Penelitian	4
1. Jenis Penelitian	4
2. Pendekatan Penelitian	5
3. Sumber Data	5
4. Teknik Pengumpulan Data	5
BAB II Landasan Teori	7
A. Kajian Teori	7
1. Ilmu Komunikasi	7
2. Komunikasi Massa	10
3. Konsep Diri	13

4. Gender dan Stereotipe	18
5. Semotika Roland Barthes	20
6. Webseries	23
B. Penelitian terdahulu	24
BAB III Metodologi dan Deskripsi Objek Penelitian	30
A. Metode Penelitian	30
B. Jenis Penelitian	30
C. Pendekatan Penelitian	31
D. Sumber Data	31
E. Tempat dan Waktu Penelitian	32
F. Deskripsi Objek Penelitian	32
G. Teknik Pengumpulan Data	36
H. Teknik Analisis Data	39
BAB IV Hasil Penelitian dan Pembahasan	40
A. Hasil Penelitian	40
B. Pembahasan	63
BAB V Kesimpulan dan Saran	70
A. Kesimpulan	70
B. Implikasi	71
C. Saran	71
Daftar Pustaka	72

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1	43
Tabel 4.2	44
Tabel 4.3	46
Tabel 4.4	47
Tabel 4.5	48
Tabel 4.6	50
Tabel 4.7	51
Tabel 4.8	52
Tabel 4.9	54
Tabel 4.10	55
Tabel 4.11	57
Tabel 4.12	58
Tabel 4.13	59
Tabel 4.14	61
Tabel 4.15	62



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1: Foto poster Imperfect The Series	76
Lampiran 2: Foto komentar tentang Imperfect The Series	76
Lampiran 3: Foto sedang menonton Imperfect The Series	77



DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1	34
Gambar 4.1	43
Gambar 4.2	44
Gambar 4.3	46
Gambar 4.4	47
Gambar 4.5	48
Gambar 4.6	50
Gambar 4.7	51
Gambar 4.8	52
Gambar 4.9	54
Gambar 4.10	57
Gambar 4.11	56
Gambar 4.12	58
Gambar 4.13	59
Gambar 4.14	61
Gambar 4.15	62

