

**ANALISIS HEGEMONI GRAMSCI DALAM NOVEL *LANANG*  
KARYA YONATHAN RAHADJO**

**SKRIPSI**



**ADE SIFA ASSAHARA**

**NIM. 18008110082**

**TADRIS BAHASA INDONESIA**

**FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN**

**INTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN)**

**SYEKH NURJATI CIREBON**

**2022 M/1443 H**

## ABSTRAK

**Ade Sifa Assahara. 2022. Analisis Hegemoni Gramsci dalam Novel *Lanang* Karya Yonathan Rahardjo.** SKRIPSI. Cirebon. Jurusan Tadris Bahasa Indonesia. Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan IAIN Syekh Nurjati Cirebon. Pembimbing (1) Itaristanti, S.S., M.A., Pembimbing (2) Dr. Emah Khuzaemah, M.Pd

Karya sastra dapat dimaknai sebagai perwujudan kehidupan yang dituliskan dalam bentuk tulisan. Karya sastra lahir sebagai representasi keadaan sekitar baik pengalaman pribadi maupun hasil amatan penulis. Setiap karya sastra memiliki ideologi masing-masing bergantung dengan apa yang dianut penulisnya. Ideologi tersebut memuat budaya dan informasi yang diwujudkan dalam gagasan-gagasan yang dituliskan oleh pengarang, salah satunya adalah ideologi yang mengarah pada hegemoni. Tokoh yang mendalami perkembangan teori hegemoni adalah Antonio Gramsci.

Gramsci berpendapat bahwa perwujudan politik dan budaya terlihat dari kekuasaan yang mendominasi. Hal tersebut yang berusaha diungkapkan dalam novel *Lanang* karya Yonathan Rahardjo. Tulisan-tulisan Yonathan Rahardjo berlatar belakang kebobrokan sistem politik, keadaan sosial, dan budaya. Studi deskriptif kualitatif ini bertujuan menganalisis novel *Lanang* yang ditulis Yonathan Rajardjo dengan perspektif hegemoni Antonio Gramsci. Data-data dikompilasi melalui teks-teks berupa diksi, frasa, serta kalimat yang merepresentasikan atau mengimplikasikan ideologi karakter dan hegemoni kekuasaan.

Langkah-langkah analisis data yang digunakan yakni mengkompilasi, mengorganisasi, menganalisis, dan mempresentasikan data. Hasil penelitian menunjukkan bahwa hegemoni dalam objek studi mencakup dua wilayah, yakni wilayah sipil dan wilayah politik. Selain itu, ditemukan beberapa ideologi yang tercermin dari tindakan tokoh-tokonya antara lain ideologi idealisme, individualisme, dan kapitalisme. Penjelasan-penjelasan terkait hegemoni yang terdapat pada novel *Lanang* dan segala temuan dalam studi ini diekspektasikan mampu berkontribusi dalam diskursus ilmu sastra, terutama terkait kajian hegemoni dalam sastra yang menambah berbagai kualitas yang bermanfaat bagi eksistensi manusia.

**Kata Kunci:** Hegemoni, Sastra, dan Sosiologi Sastra

## ABSTRACT

**Ade Sifa Assahara. 2022. *Analysis of Gramsci's Hegemony in Novel Entitled Lanang by Yonathan Rahardjo*. ESSAY. Cirebon. Indonesian Language Education Department. Faculty of Tarbiyah and Teacher Training IAIN Syekh Nurjati Cirebon. Supervisor (1) Itaristanti, S.S., M.A., Supervisor (2) Dr. Emah Khuzaemah, M.Pd**

*Literary works can be interpreted as the embodiment of life written in written form. Literary work is born as a representation of the surrounding circumstances, both personal experience and the results of the author's observations. Each literary work has its own ideology depending on what its author holds. The ideology contains culture and information embodied in the ideas written by the author, one of which is an ideology that leads to hegemony. The figure who studied the development of the theory of hegemony is Antonio Gramsci.*

*Gramsci argues that the embodiment of politics and culture can be seen from the dominating power. This is what Yonathan Rahardjo is trying to express in his novel entitled Lanang. Yonathan Rahardjo's writings are set against the background of the depravity of the political system, social conditions, and culture. Therefore, this study aims to analyze the hegemony according to Antonio Gramsci in the novel entitled Lanang by Yonathan Rahardjo. This study uses a descriptive qualitative research approach whose data is collected through texts in the form of sentences, phrases, and words that contain elements of the hegemony of power and ideology of the characters in the novel entitled Lanang by Yonathan Rahardjo.*

*The steps of data analysis used are collecting, processing, analyzing, and presenting data. Based on the results of the study, it can be concluded that the hegemony contained in Lanang's novel consists of two areas, namely the civil and political areas. In addition, several ideologies are found reflected in the actions of the shop characters, including the ideologies of idealism, individualism, and capitalism. With the explanations related to hegemony contained in Lanang's novel and all the discoveries contained in this research, it is hoped that this research can contribute to the advancement of literary science, especially the study of hegemony as a method of literary analysis that adds various qualities that are beneficial to human existence.*

**Keywords:** *Hegemony, Literature, and Sociology of Literature*

## PERNYATAAN KEASLIAN

Saya yang bertandatangan di bawah ini

Nama : Ade Sifa Assahara

NIM : 1808110082

Fakultas/Jurusan : Ilmu Tarbiyah dan Keguruan/Tadris Bahasa Indonesia

Judul : Analisis Hegemoni Gramsci Dalam Novel *Lanang* Karya Yonathan Rahardjo

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Skripsi ini merupakan hasil karya penulis yang diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana (S1) di IAIN Syekh Nurjati Cirebon
2. Semua sumber yang penulis gunakan dalam penulisan skripsi ini telah dicantumkan sesuai ketentuan karya tulis ilmiah.
3. Penulis siap dikenakan sanksi yang berlaku di IAIN Syekh Nurjati Cirebon, apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini sebagian maupun seluruh isinya merupakan karya plagiat

Cirebon, 14 Agustus 2022

Pembuat Pernyataan,

Ade Sifa Assahara

NIM.1808110082



**LEMBAR PERSETUJUAN**

**ANALISIS HEGEMONI GRAMSCI DALAM NOVEL *LANANG***

**KARYA YONATHAN RAHARDJO**

**ADE SIFA ASSAHARA  
NIM. 1808110082**

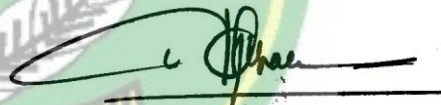
Menyetujui,

Pembimbing I

Pembimbing II



Itaristanti, S.S., M.A.  
NIP. 19860510 201101 2024



Dr. Emah Khuzaemah, M.Pd.  
NIP. 19690620 200212 2 001

**IAIN SYEKH NURJ  
CIREBON**

## NOTA DINAS

Kepada:  
Yth. Ketua Jurusan Tadris Bahasa Indonesia  
IAIN Syekh Nurjati Cirebon  
di  
Cirebon

*Assalamualaikum Warahmatullahi Wabarakatuh*

Setelah melakukan bimbingan, telaah, dan koreksi terhadap penulisan skripsi;

Nama : Ade Sifa Assahara

NIM : 1808110082

Judul : Analisis Hegemoni Gramsci Dalam Novel *Lanang* Karya Yonathan Rahardjo

Kami bersepakat bahwa skripsi tersebut dapat diajukan kepada Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan (FITK) Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon untuk dimunaqosahkan.

*Wassalamualaikum Warahmatullahi Wabarakatuh*

Cirebon, 14 Juli 2022

Pembimbing I



Itaristanti, S.S., M.A  
NIP. 19860510 201101 2024

Pembimbing II



Dr. Emah Khuzaemah, M.Pd.  
NIP. 19690620 200212 2 001



PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul “Analisis Hegemoni Gramsci Dalam Novel *Lanang Karya Yonathan Rahardjo*” oleh ADE SIFA ASSAHARA, NIM 1808110082, telah di-*munaqosyah*-kan pada tanggal 18 Agustus 2022 di hadapan dewan penguji dan dinyatakan lulus.

Skripsi ini telah memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.) pada Jurusan Tadris Bahasa Indonesia, Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan (FITK), Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon.

Tim *Munaqosyah*

Tanggal

Tanda Tangan

**Ketua Jurusan**

Dra. Tati Sri Uswati, M.Pd.  
NIP 19630423 198903 2 005

19-September-2022

**Sekretaris Jurusan**

Dr. Indrya Mulyaningsih, M.Pd.  
NIP 19760902 201101 2 009

19-September-2022

**Penguji I**

Tato Nuryanto, M.Pd.  
NIP 19710528 199803 1 005

19-September-2022

**Penguji II**

Dr. Indrya Mulyaningsih, M.Pd.  
NIP 19760902 201101 2 009

19-September-2022

**Pembimbing I**

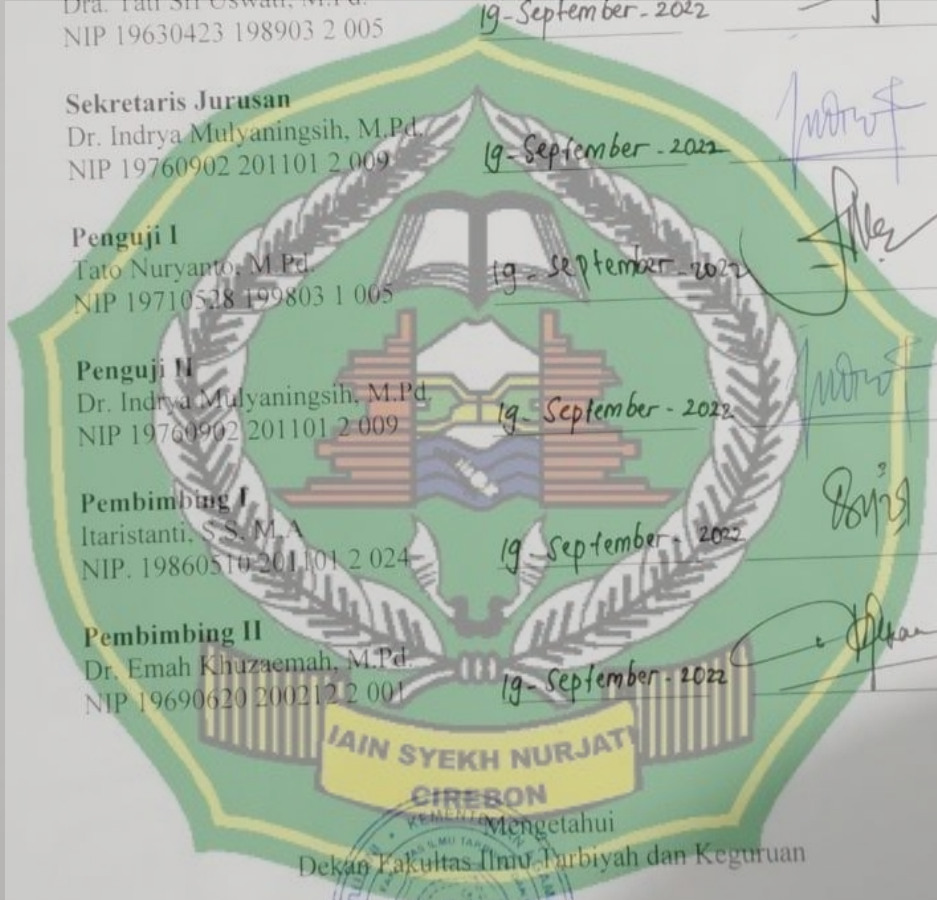
Itaristanti, S.S., M.A.  
NIP. 19860510 201101 2 024

19-September-2022

**Pembimbing II**

Dr. Emah Khuzaemah, M.Pd.  
NIP 19690620 200212 2 001

19-September-2022



Mengetahui  
Dekan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan



Dr. H. Kadhin, M.Pd.  
NIP 19610805 199003 1 004

**MOTTO**

“KERAGUAN MEMBUNUH LEBIH BANYAK MIMPI DARI PADA KEGAGALAN.”

(Suzy Kassem)

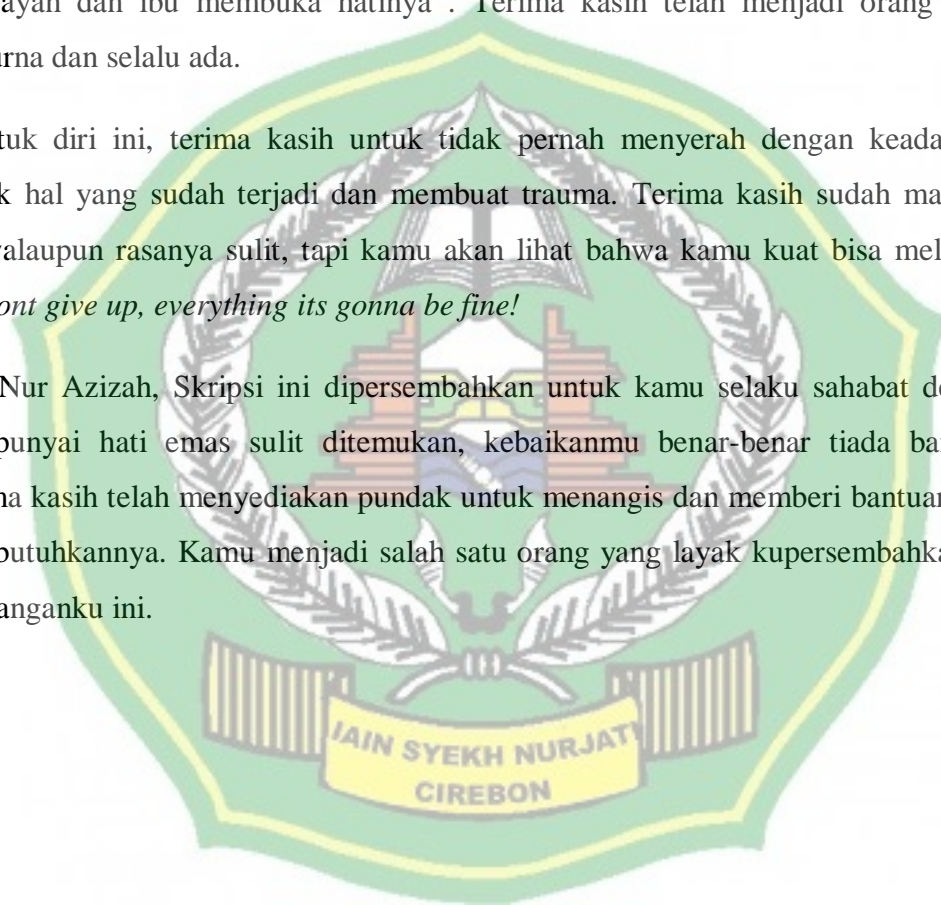




## PERSEMBAHAN

Alhamdulillah, segala rasa syukur dan pujian atas setiap karunia hanya untuk Allah Swt, Tuhan yang Merajai Semesta Alam. Berkat izin-Nya, saya dapat merampungkan tugas akhir dalam rupa skripsi ini secara optimal. Saya ingin menyampaikan beribu terima kasih kepada:

1. Allah Swt yang senantiasa mencurahkan karunia dan restu pada penulis.
2. Segala perjuangan saya hingga titik ini saya persembahkan pada dua orang paling berharga dalam hidup saya. Ketika dunia menutup pintunya pada saya, ayah dan ibu membuka lengannya untuk saya. Ketika orang-orang menutup telinga mereka untuk saya, ayah dan ibu membuka hatinya . Terima kasih telah menjadi orang tua yang sempurna dan selalu ada.
3. Teruntuk diri ini, terima kasih untuk tidak pernah menyerah dengan keadaan walau banyak hal yang sudah terjadi dan membuat trauma. Terima kasih sudah mau bangkit lagi walaupun rasanya sulit, tapi kamu akan lihat bahwa kamu kuat bisa melewatinya. *Just dont give up, everything its gonna be fine!*
4. Dwi Nur Azizah, Skripsi ini dipersembahkan untuk kamu selaku sahabat dekat yang mempunyai hati emas sulit ditemukan, kebaikanmu benar-benar tiada bandingnya. Terima kasih telah menyediakan pundak untuk menangis dan memberi bantuan saat aku membutuhkannya. Kamu menjadi salah satu orang yang layak kupersembahkan bentuk perjuanganku ini.



## PRAKATA

Alhamdulillah, segala rasa syukur dan pujian atas setiap karunia hanya untuk Allah Swt, Tuhan yang Merajai Semesta Alam. Berkat izin-Nya, penulis dapat merampungkan tugas akhir dalam rupa skripsi ini secara optimal. Selawat saya tujukan kepada Rasulullah Saw dan segenap para penerus dakwah Islam yang telah menebar cahaya terang-benderang bagi umat.

Dengan penuh rasa syukur dan rendah hati, skripsi berjudul “Analisis Hegemoni Gramsci Dalam Novel *Lanang* Karya Yonathan Rahardjo” telah berhasil penulis susun guna memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.) di Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon. Penyusunan tugas akhir ini tidak bisa dilakukan tanpa bantuan teknis maupun motivasi dari banyak orang baik. Maka dari itu, penulis hendak berterima kasih dan melangitkan doa sebanyak-banyaknya kepada:

1. Dr. H. Sumanta, M.Ag., Rektor IAIN Syekh Nurjati Cirebon.
2. Dr. H. Farihin, M.Pd., Dekan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan.
3. Dra. Tati Sri Uswati, M.Pd., Ketua Jurusan Tadrīs Bahasa Indonesia
4. Teruntuk Ibu Itaristanti, S.S., M.A dan Ibu Dr. Emah Khuzaemah, M.Pd, Jika ditanya apa momen tersulit sebagai mahasiswa, mungkin masa skripsi adalah jawabannya. Masa sebagai mahasiswa jelas saya jauh dari kata unggul dan pintar. Saya harus berjuang sekuat tenaga menyelesaikan segalanya. Terima kasih Bu, karena telah rela meluangkan waktu untuk membimbing agar dapat mewujudkan semuanya.
5. Untuk seluruh Dosen Tadrīs Bahasa Indonesia, terima kasih atas ilmu dan dedikasinya.
6. Tanpa inspirasi, dorongan, dan dukungan yang telah kalian berikan kepada saya, saya mungkin bukan apa-apa saat ini. Terima kasih teman-teman kelas C dan HIMABI.

Cirebon, 14 Juli 2022

Ade Sifa Assahara



## **RIWAYAT HIDUP**

Nama: Ade Sifa Assahara

Tempat, tanggal lahir: Bekasi, 7 Desember 1997

Alamat: Kp. Cibitung Rawa Citra RT001/003 Des.

Telaga Asih Kec. Cikarang Barat

Email: adsfara692@gmail.com

No Telepon: 081388592897

### **Riwayat Pendidikan**

1. SDIT Daarussalam 2004-2010
2. SMPIT Nurul Fajri 2010-2013
3. MA Daarul Uluum PUI Majalengka 2013-2016
4. IAIN Syekh Nurjati Cirebon 2018-2022

### **Pengalaman Organisasi**

1. Sekretaris Departemen IT HIMABI 2019
2. Bendera Umum HIMABI 2020
3. Bendera Umum DEMA FITK 2021



## DAFTAR ISI

<b>SAMPUL</b> .....	<b>i</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>ii</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>iii</b>
<b>PERNYATAAN KEASLIAN</b> .....	<b>iv</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN</b> .....	<b>v</b>
<b>NOTA DINAS</b> .....	<b>vi</b>
<b>PENGESAHAN</b> .....	<b>vii</b>
<b>MOTTO</b> .....	<b>viii</b>
<b>PERSEMBAHAN</b> .....	<b>ix</b>
<b>PRAKATA</b> .....	<b>x</b>
<b>RIWAYAT HIDUP</b> .....	<b>xi</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>XII</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>XII</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>XII</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	<b>XVI</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan Masalah .....	5
C. Tujuan Penelitian.....	5
D. Manfaat Penelitian.....	5
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA</b> .....	<b>7</b>
A. Kajian Teori .....	7
B. Penelitian Relevan.....	19
C. Kerangka Berpikir .....	23
<b>BAB III METODE PENELITIAN</b> .....	<b>21</b>
A. Jenis dan Desain Penelitian .....	21
B. Sumber Data dan Data.....	21
C. Teknik dan Instrumen Pengumpulan Data.....	22
D. Keabsahan Data.....	23
E. Teknik Analisis Data .....	23
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN</b> .....	<b>24</b>

A. Hasil Penelitian .....	24
B. Pembahasan.....	26
<b>BAB V PENUTUP.....</b>	<b>58</b>
A. Kesimpulan .....	58
B. Implikasi .....	58
C. Saran.....	59
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>61</b>
<b>LAMPIRAN .....</b>	<b>66</b>



## DAFTAR TABEL

	Halaman
1.1 Instrumen Penelitian .....	30
1.2 Bentuk Kekuasaan dalam Novel Lanang Karya Yonathan Rahardjo.....	24
1.3 Ideologi Tokoh dalam Novel Lanang Karya Yonathan Rahardjo .....	25



## DAFTAR GAMBAR

1.1 Kerangka Berpikir .....	Halaman 22
-----------------------------	---------------



## DAFTAR LAMPIRAN

	Halaman
1. Biografi Penulis.....	63
2. Sinopsis Novel.....	63
3. Kartu Data .....	64
4. Surat Pengantar Penelitian .....	79
5. Surat Keputusan Bimbingan .....	80
6. Sampul Buku Novel <i>Lanang</i> .....	81

