

DAFTAR PUSTAKA

- Abercrombie, N. (2010). *Kamus Sosiologi*. Pustaka Pelajar.
- Adampe, R. Y. (2015a). Tinjauan Sosiologis Terhadap Novel A. Detik Terakhir Karya Alberthiene Endah. *Jurnal Sastra Indonesia*, Hal. 3-4.
- Adampe, R. Y. (2015b). Tinjauan Sosiologis Terhadap Novel A. Detik Terakhir Karya Alberthiene Endah. *Jurnal Sastra Indonesia*, Hal. 3.
- Al-Jihad, R. S. (2018). *Pancasila ideologi dunia: sintesis kapitalisme, sosialisme, dan Islam*. Pustaka Alvabet.
- Alimudin Garbiz. (2019). *Mistisisme dalam Kehidupan Masyarakat*. 23.
- Andi Wicaksono, M. P. (2014). *Pengkajian Prosa Fiksi* (M. P. Dr. Facrurozi (ed.); 1 April). Garudhawaca.
- Antonio Gramsci. (2013). *Prison Notebooks* (D. Agus (ed.); Pertama, pp. 180–183). Pustaka Pelajar.
- Ayu Purnamasari, Yusak Hudyono, dan S. R. (2017). Analisis Sosiologi Sastra Dalam Novel Berkisar Merah karya Ahmad Tohari. *Jurnal Ilmu Budaya*, 1(2), Hal. 143.
- Azmi, A. (2013). Individualisme Dan Liberalisme Dalam Sekularisme Media Amerika. *Humanus*, 12(1), 33–42.
- Burhan Nurgiyantoro. (2013). *Teori Pengkajian Fiksi*. Gajah Mada University Press.
- Candra Rahma Wijaya Putraa dan Sugiarti. (2019). Cultural Ecology in Yonathan Rahardjo's Novel Lanang. *Atavisme*, 22, No. 1(2503–5215), 113–127. <https://doi.org/http://doi.org/10.24257/atavisme.v22i1.515.113-127>
- Cintya Nurika Irma. (2017). Pendekatan Sosiologi Sastra dan Nilai-Nilai Pendidikan dalam Novel Punakawan Menggugat Karya Ardian Krena. *Jurnal Bindo Sastra*, 1(2549–5305), Hal. 2.
- Drs. Sujarwa, M. H. (2019). No Titl. In Dimaswids (Ed.), *Model dan Paradigma Teori Sosiologi Sastra* (Cetakan 1, pp. 166–187). Pustaka Pelajar.

- Erma Lestari. (2018). Representasi Wujud Budaya di Masyarakat Multikultural dalam Novel Burung-burung Rantau Karya Y.B Manguwijaya. *Jurnal Keilmuan Bahasa, Sastra, Dan Pengajarannya*, 3 No.2, 123–134.
- Faruk. (2017a). *Pengantar Sosiologi Sastra* (Rh. Widada (ed.); VI, Desemb, pp. 150–152). Pustaka Pelajar.
- Faruk. (2017b). *Pengantar Sosiologi Sastra* (Rh. Widada (ed.); VI, Desemb, pp. 152–154). Pustaka Pelajar.
- Halimah. (n.d.). *Pengkajian Prosa Fiksi*. Hal. 1. http://file.upi.edu/Direktori/FPBS/JUR._PEND._BHS._DAN_SASTRA_INDONESIA/198104252005012-HALIMAH/Pengkajian_Prosa_Fiksi.pdf
- Haryatmoko. (2010). *Dominasi penuh muslihat: akar kekerasan dan diskriminasi*. Gramedia Pustaka Utama.
- Hocking, D. (1990). *World Politics: An Introducing To International Relations*. Harvester Wheatsirf.
- Irnawati. (2019). *Hegemoni Kekuasaan Dalam Novel Ini Kali Tak Ada yang Mencari Cinta Karya Sergius Sutanto (Pendekatan Antonio Gramsci)*. Hal. 3.
- Kartakusumah, B. (2006). *Pemimpin adiluhung: genealogi kepemimpinan kontemporer*. Teraju.
- KBBI. (2008). *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Balai Pustaka.
- kurniati. (2017). Identitas Kultural Dayak dalam Sajak-Sajak H.A. Badar Sulaiman Usin. *Jurnal Sastra Indonesia Fakultas Sastra Universitas Jember Bekerjasama Dengan HISKI, HPBI, Dan MLI*, 8, 53.
- Laila Fariha Zein, Dadang Sunendar, dan T. I. H. (2019). HEGEMONI DALAM NOVEL MÉMOIRES D’HADRIEN KARYA MARGUERITE YOURCENAR. *Jentera*, 8, No 1, 68–85.
- Makhsun, A. (2011). *Pluralisme dan Multikulturalisme Paradigma Baru Pendidikan Agama Islam di Indonesia*. Aditya Media.
- Mansyur Yusuf. (2017). *Hegemoni Dalam Novel Berkisar Merah Karya Ahmad*

Tohari (*Suatu Kajian Hegemoni Antonio Gramsci*). Hal. 35.

- Muhammad Yusi Kamhar, E. L. (2019). Kritikal Yudisial Dalam Novel Lanang Karya Yonathan Rahardjo (Kajian Strukturalisme Genetik). *Jurnal Bindo Sastra*, 2(ISSN 2549–5305 (print), ISSN 2579–7379 (online)), 83–91. <http://jurnal.um-palembang.ac.id/index.php/bisastra/index>
- Nastiti, S. P. (2018). *Formasi Ideologi Dalam Novel Partikel Karya Dee Lestari Perspektif Antonio Gramsci*. 60.
- Nugrahani, A. I. A.-M. dan F. (2017a). *Pengkajian Sastra Teori dan Aplikasi* (M. H. Dr. Kundharu Saddhono (ed.); Cetak 1 Ma, p. Hal. 5). CV. Djiwa Amarta Press. [http://lppm.univetbantara.ac.id/data/materi/Buku Pengkajian Sastra.pdf](http://lppm.univetbantara.ac.id/data/materi/Buku_Pengkajian_Sastra.pdf)
- Nugrahani, A. I. A.-M. dan F. (2017b). *Pengkajian Sastra Teori dan Aplikasinya* (M. H. Dr. Kundharu Saddhono (ed.); Edisi 1 Ma, p. Hal. 2). CV. Djiwa Amarta Press. [http://lppm.univetbantara.ac.id/data/materi/Buku Pengkajian Sastra.pdf](http://lppm.univetbantara.ac.id/data/materi/Buku_Pengkajian_Sastra.pdf)
- Nurrachman, N. (2008). Integrasi Psikologi: Antara The Knower Dan The Known. *Buletin Psikologi*, 16(1).
- Patria, N. (2015). *Antonio Gramsci : Negara & Hegemoni*. Pustaka Pelajar.
- Prof. Dr. Sofian Effendi. (2019). Pendidikan Bisnis, Bisnis Pendidikan. *The WINNERS*, 5, No.2, 108–113.
- Rahayu, A. P. (2013). *Analisis Makna Fukugoudoushi-au Dalam Kalimat Bahasa Jepang*. Hal. 4. http://repository.upi.edu/8748/4/s_jep_0807395_chapter3.pdf
- Ratnawati. (2018). Ideologi Kapitalisme dalam Novel Pamela Karya Samuel Richardson. *Sawerigading*, 20 nO. 3, 433—443.
- Samson Handri, Bakti Sutopo, dan R. D. T. W. (2019). *Ideologi-ideologi dalam Novel I Promise You Karya Karine: Kajian Gramsci*. 4.
- Sapardi Djoko Damono. (2020). *sosiologi Sastra* (Mirna Yulistianti (ed.); Cetakan 1, p. Hal. 19). PT Gramedia Pustaka Utama.
- Saputra, E. D. (2021). Langkah-langkah Teknis Analisis Data Hegemoni Gramsci. *HEGEMONI KEKUASAAN DALAM NOVEL REVIVAL KARYA WENNY*

ARTHA LUGINA: KAJIAN HEGEMONI ANTONIO GRAMSCI, Hal.21-23.
[http://repository.ummat.ac.id/2365/1/COVER-BAB III.pdf](http://repository.ummat.ac.id/2365/1/COVER-BAB%20III.pdf)

- Sariban. (2018). Proses Menjadi dalam Novel Tarian Setan Karya Saddam Hussein dan Siddhartha Karya Hermann Hesse. *Atavisme Jurnal Ilmiah Kajian Sastra*, 12 No.1, 43.
- Silaen. (2018). *Metodologi Penelitian Sosial untuk Penulisan Skripsi dan Tesis*. In Media.
- Simon, R. (2004). *Gagasan-Gagasan Politik Gramsci*. Pustaka Pelajar dan Insist.
- Subandi. (2011). Deskripsi Kualitatif Sebagai Satu Metode Dalam Penelitian Pertunjukan. *HARMONIA*, 11(2), Hal. 176.
- Sugiarti. (2014). Pertautan antara Aspek Intelektual dan Mistis dalam Novel Lanang Karya Yonathan Rahardjo. *Litera, Volume 13*, Hal. 307.
- Sujarwa. (2019a). *Model dan Paradigma Teori Sosiologi Sastra* (Dimaswids (ed.); Edisi 1 Fe, p. Hal. 11). Pustaka Pelajar.
- Sujarwa. (2019b). *Model dan Paradigma Teori Sosiologi Sastra* (Dimaswids (ed.); Pertama, F, pp. 166–167). PustakaPelajar.
- Sumartini, N. I. dan M. D. (2014). Sikap Hidup Orang Jawa Dalam Novel Orang-Orang Proyek Karya Ahmad Tohari. *Jurnal Sastra Indonesia*, 3(1), Hal. 1-2.
- Teguh Alif Nurhuda, Herman J. Waluyo, S. (2017). Kajian Sosiologi Sastra dan Pendidikan Karakter Dalam Novel Simple Miracles Karya Ayu Utami Serta Relevansinya Pada Pembelajaran Sastra Di SMA. *Jurnal Ilmiah DIDAKTIKA*, 18. NO. 1, Hal. 106.
- Thomas, L., & Wareing, S. (2007). *Bahasa, Masyarakat dan Kekuasaan*. Pustaka Belajar.
- Usman Rasyidin, Fahmi Saeful Aziz, D. F. (2018). Pengaruh Novel Dilan Terhadap Karakter Siswa Dilihat Dari Tokoh Dilan. *Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 1 Nomor X,(2614-624X), Hal. 263.
- Waluyo, H. J. (2011). *Pengkajian dan Apresiasi Prosa Fiksi* (M. H. Isasri, S.Pd,

M.Pd dan Dr. Kundharu Saddhono (ed.); 1st ed., p. Hal 1). Penerbit Ombak.

Wiharjo, F. R. (2018). Bentuk-bentuk Hegemoni dan Counter-Hegemoni dalam Novel Entrok Karya Okky Madasari Perspektif Antonio Gramsci. *Skripsi, Universitas*.

Wiyatmi. (2013a). *Sosiologi Sastra: Teori dan Kajian terhadap Sastra Indonesia* (p. Hal. 8). Kanwa Publisher.
<http://staffnew.uny.ac.id/upload/131873962/pendidikan/Bahan+ajar+Sosiologi+Sastra.pdf>

Wiyatmi. (2013b). *Sosiologi Sastra: Teori dan Kajian Terhadap Sastra Indonesia* (p. Hal. 6). Kanwa Publisher.
<http://staffnew.uny.ac.id/upload/131873962/pendidikan/Bahan+ajar+Sosiologi+Sastra.pdf>

