

**TINJAUAN KRITIK SASTRA FEMINIS
DALAM NOVEL *TELEMBUK* KARYA KEDUNG DARMA ROMANSHA
DAN PEMANFAATANNYA SEBAGAI BAHAN AJAR
PEMBELAJARAN UNSUR EKSTRINSIK DI SMA KELAS XII**

SKRIPSI



**JURUSAN TADRIS BAHASA INDONESIA
FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI SYEKH NURJATI
CIREBON
2022 M/1443 H**

SAMPUL DALAM

TINJAUAN KRITIK SASTRA FEMINIS
DALAM NOVEL TELEMBUK KARYA KEDUNG DARMA ROMANSHA
DAN PEMANFAATANNYA SEBAGAI BAHAN AJAR PEMBELAJARAN
MATERI UNSUR EKSTRINSIK DI SMA KELAS XII



JURUSAN TADRIS BAHASA INDONESIA
FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN)
SYEKH NURJATI CIREBON
2022/1442 H

ABSTRAK

Khawa Qibulama'a. 2022. *Tinjauan Kritik Sastra Feminis dalam Novel Telembuk Karya Kedung Darma Romansha dan Pemanfaatannya sebagai Bahan Ajar Pembelajaran Materi Unsur Ekstrinsik di SMA Kelas XII.* Skripsi. Jurusan Tadris Bahasa Indonesia. Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan. Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon. Pembimbing (I) H. Udin Kamiludin, M.A. Pembimbing (II) Tato Nuryanto, M. Pd.

Penelitian ini membahas tentang analisis ketidakadilan gender yang dialami oleh tokoh perempuan dalam novel *Telembuk* karya Kedung Darma Romansah serta pemanfaatannya terhadap materi pembelajaran unsur ekstrinsik di SMA kelas XII. Tujuan penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan ketidakadilan gender yang dialami oleh tokoh perempuan pada novel *Telembuk* karya Kedung Darma dan pemanfaata hasil analisis sebagai bahan ajar pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA kelas XII. Bahan ajar yang dimaksud berbentuk video dengan materi unsur ekstrinsik yang terdapat dalam karya sastra.

Penelitian ini termasuk ke dalam jenis penelitian kualitatif deskriptif dengan menggunakan pendekatan hermeneutik. Penelitian ini dilakukan dengan dua tahap yaitu tahap analisis dan tahap pemanfaatan terhadap pembelajaran. Tahap analisis penelitian ini menggunakan teknik baca dan catat. Pada tahap pemanfaatan penelitian ini mengaitkan hasil analisis dengan KD 3.9 isi dan kebahasaan novel.

Hasil analisis ketidakadilan gender yang diterima oleh tokoh perempuan dalam novel *Telembuk* karya Kedung Darma Romansha terdapat tiga jenis ketidakadilan yaitu *pertma*, objektifikasi yang dialami oleh tokoh perempuan yang berprofesi sebagai penyanyi dangdut. Ke dua, marginalisasi yang dialami oleh tokoh perempuan yang sudah berhenti dari profesi menjadi PSK. Ke tiga, kekerasan yang di alami tokoh perempuan baik dalam ranah publik maupun domestik.

Kata kunci: **Krtiki sastra feminis , novel, ketidakadilan gender, video Pembelajaran**

ABSTRACT

Khawa Qibullama'a. 2022. Review of Feminist Literary Criticism in the Novel

Telembuk by Kedung Darma Romansha and its Utilization as Teaching Material for Indonesian Language Learning in Class XII SMA. Thesis. Indonesian Language Education Department. Faculty of Tarbiyah and Teacher Training. Sheikh Nurjati State Islamic Institute (IAIN) Cirebon. Supervisor (I) Udin Kamiludin, M.A. Supervisor (II) Tato Nuryanto, M. Pd.

This study discusses the analysis of gender injustice experienced by female characters in the novel Telembuk by Kedung Darma Romansah and its use for learning in class XII SMA. The purpose of this study was to describe the gender inequality experienced by female characters in the novel Telembuk by Kedung Darma and the use of the results of the analysis as teaching materials for Indonesian language learning in class XII SMA. The teaching materials in question are in the form of videos with extrinsic elements contained in literary works.

This research belongs to the type of descriptive qualitative research using a hermeneutic approach. This research was conducted in two stages, namely the analysis stage and the utilization stage for learning. The analysis phase of this research uses reading and note-taking techniques. At the utilization stage of this research, the results of the analysis relate to KD 3.9 the content and language of the novel.

The results of the analysis of gender injustice received by female characters in the novel Telembuk by Kedung Darma Romansha there are three types of injustice, namely first, objectification experienced by female characters who work as dangdut singers. Second, the marginalization experienced by female figures who have quit their professions to become prostitutes. Third, the violence experienced by female figures, both in the public and domestic spheres.

Keywords: Feminist literary criticism, novels, gender inequality, learning videos

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN

Bismillahirrohmannirrohiim

Saya yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Khawa Qibulama'a

NIM : 1808110096

Fakultas/ Jurusan : Ilmu Tarbiyah dan Keguruan/ Tadris Bahasa Indonesia

Judul : Tinjauan Kritik Sastra Feminis dalam Novel *Telembuk* Karya
Kedung Darma Romansha dan Pemanfaatannya sebagai Bahan Ajar Pembelajaran
Materi Unsur Ekstrinsik di SMA Kelas XII

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Skripsi ini merupakan hasil karya penulis yang diajukan untuk memenuhi salahsatu persyaratan memeroleh gelar Sarjana (S-1) di IAIN Syekh Nurjati Cirebon.
2. Semua sumber yang penulis gunakan dalam penulisan skripsi ini telah dicantumkansesuai ketentuan atau pedoman karya tulis ilmiah.
3. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa skripsi ini sebagian maupun seluruhnya merupakan karya plagiat, maka penulis bersedia menerima sanksi yang berlaku di IAIN Syekh Nurjati Cirebon.

Cirebon, 15 Juni 2022

Pembuat Pernyataan



NIM.1080110096

LEMBAR PERSETUJUAN

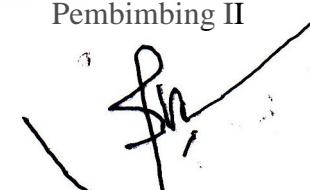
TINJAUAN KRITIK SASTRA FEMINIS DALAM NOVEL *TELEMBUK* KARYA KEDUNG DARMA ROMANSHA DAN PEMANFAATANNYA SEBAGAI BAHAN AJAR PEMBELAJARAN MATERI UNSUR EKSTRINSIK DI SMA KELAS XII



Pembimbing I


Udin Kamiludin, M.A.
NIP. 19630915 199603 1 001

Pembimbing II


Tato Nuryanto, M. Pd.
NIP. 19710528 19983 1 005

NOTA DINAS

Yth.

Ketua Jurusan Tadris Bahasa Indonesia

IAIN Syekh Nurjati Cirebon

di

Cirebon

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Setelah melakukan bimbingan, telaah, arahan, dan koreksi terhadap penulisan skripsi.

Nama : Khawa Qibulama'a

NIM : 1808110096

Judul : Tinjauan Kritik Sastra Feminis dalam Novel *Telembuk* Karya Kedung Darma Romansha dan Pemanfaatannya Sebagai Bahan Ajar Pembelajaran Materi Unsur Ekstrinsik di SMA Kelas XII

Kami bersepakat bahwa skripsi tersebut sudah dapat diajukan kepada Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan (FITK) Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon untuk dimunaqosahkan. Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Cirebon, 09 Juni 2022

Pembimbing I


Udin Kamjudin, M.A.
NIP. 19630915 199603 1 001

Pembimbing II


Tato Nuryanto, M. Pd.
NIP. 19710528 19983 1 005

PENGESAHAN

Kripsi yang berjudul "Tinjauan Kritis Sastra Feminis dalam Novel *Telambuk Karya Kadung Durma Romadhona dan Pemanfaatannya sebagai Bahan Ajar Pendeklarasian Materi Usoor Elektronik di SMA Kelas XII" oleh KHAWA QIBULAMA'A, NIM 198110096, telah di-munajasyah-kan pada tanggal 21 Juni 2022 di hadapan dewan pengaji dan dinyatakan lulus.*

Kripsi ini telah memenuhi seluruh syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd) pada Jurusan Tadris Bahasa Indonesia, Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan (FITK), Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon.

Tim Munajasyah

Tanggal

Tanda Tangan

Ketua Jurusan

Dra. Tati Sri Uswati, M.Pd.
NIP 19630423 198903 2 005

03 Agustus 2022

Sekretaris Jurusan

Dr. Indrya Mulyaningsih, M.Pd.
NIP 19760902 201101 2 009

03 Agustus 2022

Pengaji I

Itaristanti, S.S., M.A.
NIP 19860510 201101 2 024

03 Agustus 2022

Pengaji II

Dra. Tati Sri Uswati, M.Pd.
NIP 19630423 198903 2 005

03 Agustus 2022

Pembimbing I

H. Udin Kamiludin, M.A.
NIP 19630915 199603 1 001

03 Agustus 2022

Pembimbing II

Tato Nuryanto, M.Pd.
NIP 19710528 199803 1 005

03 Agustus 2022

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan



Dr. M. Farihin, M.Pd

NIP 19610805 199003 1 004

MOTO

Tetaplah melakukan kebaikan, karna tidak ada hal baik yang sia-sia.

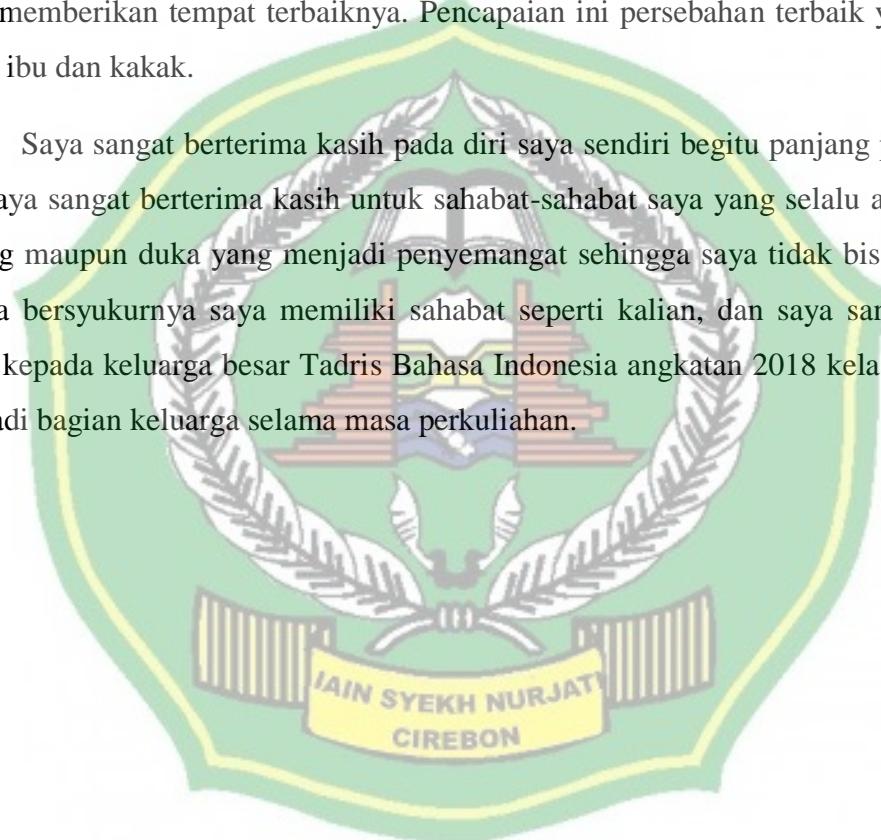


PERSEMBAHAN

Bismillahirahmanirrohim

Dengan ini, saya persembahkan skripsi ini untuk orang tua tunggal saya yaitu ibu Sunenti, terima kasih selalu mendoakan dan memberi dukungan tiada henti hingga sampai saat ini dan saya tidak akan membiarkan semua itu sia-sia, saya ingin melakukan yang terbaik untuk setiap kepercayaan yang diberikan. Tak lupa kepada kakak perempuan saya Madatul Khusna, terima kasih selalu mendukung baik secara emosi juga finansial, dan mendoakan. Semua orang bisa saja pergi namun keluarga akan tetap memberikan tempat terbaiknya. Pencapaian ini persebahan terbaik yang saya bisa untuk ibu dan kakak.

Saya sangat berterima kasih pada diri saya sendiri begitu panjang perjuangan ini dan saya sangat berterima kasih untuk sahabat-sahabat saya yang selalu ada disaat saya senang maupun duka yang menjadi penyemangat sehingga saya tidak bisa menjelaskan betapa bersyukurnya saya memiliki sahabat seperti kalian, dan saya sangat berterima kasih kepada keluarga besar Tadris Bahasa Indonesia angkatan 2018 kelas C yang telah menjadi bagian keluarga selama masa perkuliahan.



UCAPAN TERIMA KASIH

Alhamdulillahirobbil' alamin, puji syukur atas kehadirat Allah Swt, karena nikmat sehat yang diberikan-Nya penulis dapat sampai berada ditahap ini. Selawat serta salam semoga tercurah limpahkankan kepada baginda Nabi Muhammad Saw. Penulis bersyukur kepada Allah Swt, atas hidayah dan taufik-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul *Tinjauan Kritik Sastra Feminis dalam Novel Telembuk Karya Kedung Darma Romansha dan Pemanfaatannya sebagai Bahan Ajar Pembelajaran Materi Unsur Ekstrinsik di SMA kelas XII*. Penulis juga mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. H. Sumanta, M.Ag., Rektor IAIN Syekh Nurjati Cirebon, yang dengan kepemimpinannya penulis dapat menimba ilmu dengan lancar.
2. Dr. H. Farihin, M.Pd., Dekan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan IAIN Syekh Nurjati Cirebon, yang dengan segenap kepemimpinan yang beliau miliki, penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan lancar.
3. Dra. Tati Sri Uswati, M.Pd., Ketua Jurusan Tadris Bahasa Indonesia IAIN Syekh Nurjati Cirebon.
4. Dr. Indrya Mulyaningsih, M.Pd., Sekretaris Jurusan Tadris Bahasa Indonesia IAIN Syekh Nurjati Cirebon.
5. H. Udin Kamiludin, M.A., selaku Dosen Pembimbing I yang telah memberikan ide, saran, dan arahan kepada penulis pada skripsi ini sejak awal penyusunan proposal penelitian hingga akhir penyusunan skripsi.
6. Tato Nuryanto, M.Pd., selaku Dosen Pembimbing II yang telah memberikan ide, saran, dan arahan kepada penulis pada skripsi ini sejak awal penyusunan proposal penelitian hingga akhir penyusunan skripsi.
7. Seluruh Dosen Jurusan Tadris Bahasa Indonesia yang telah memberikan ilmu serta pengalamannya dari awal perkuliahan.
8. Diri saya sendiri yang telah mampu bertahan dan berjuang sampai bisa berada dititik ini.

9. Kedua orang tua yang tidak pernah berhenti mendoakan sekaligus memberikan dukungan kepada penulis.
10. Kakak perempuan saya Madatul Khusna yang telah memberi dukungan moral dan materi selama ini.
11. Kakak ipar saya satu-satunya Mohamad Risky yang telah memberikan semangat.
12. Kawan-kawan Tadris Bahasa Indonesia angkatan ke empat kelas C yang selalu memberikan semangat dan memberikan kesan yang baik selama masa perkuliahan.



RIWAYAT HIDUP



Nama lengkap penulis adalah Khawa Qibulama'a lahir di Kabupaten Cirebon pada tanggal 01 Januari 2000. Penulis merupakan putri dari Bapak Tasrifin (Alm) dan Ibu Sunenti. Penulis merupakan putri ke-2 dari dua bersaudara. Saat ini penulis tinggal di desa Susukan Rt 028 Rw 004 Kec. Susukan Kab. Cirebon Provinsi Jawa Barat.

Adapun riwayat pendidikan penulis sebagai berikut.

1. SD Negri 2 Susukan 2005 – 2010
2. MTs Tunas Cendekia 2011 – 2013
3. SMA Plus Yakpi Ulumudin Susukan 2014 – 2017
4. IAIN Syekh Nurjati Cirebon 2018 – 2022

Penulis menyelesaikan Program Sarjana (S-1) pada Jurusan Tadris Bahasa Indonesia Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan IAIN Syekh Nurjati Cirebon padatahun 2021 dengan judul *Tinjauan Kritik Sastra Feminis dalam Novel Telempek Karya Kedung Darma Romansha dan Pemanfaatannya sebagai Bahan Ajar Pembelajaran Materi Unsur Ekstrinsik di SMA kelas XII*.

Semasa menjadi mahasiswa penulis aktif diorganisasi sebagai berikut.

1. Himpunan Mahasiswa Bahasa Indonesia (HIMABI) 2019—2020 menjadi anggota departemen Kajian dan Keilmuan.
2. Himpunan Mahasiswa Bahasa Indonesia (HIMABI) 2020—2021 menjadi ketua departemen Kajian dan Keilmuan.
3. Unit Kegiatan Mahasiswa (UKM) Tarung Derajat 2020—2021 menjadi ketua umum.
4. KOPRI Pergerakan Mahasiswa Islam Indonesia (PMII) 2020-2021 menjadi biro kajian

DAFTAR ISI

SAMPUL	i
ABSTRAK.....	ii
ABSTRACT	iii
SURAT PERNYATAAN KEASLIAN.....	iv
LEMBAR PERSETUJUAN	v
NOTA DINAS	vi
PENGESAHAN.....	vii
MOTO	viii
PERSEMBERAHAN	ix
UCAPAN TERIMA KASIH.....	x
RIWAYAT HIDUP.....	xii
DAFTAR ISI	xiii
DAFTAR TABEL	xv
DAFTAR GAMBAR.....	xvi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xvii
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah.....	5
C. Tujuan Penelitian.....	6
D. Manfaat Penelitian	6
BAB II.....	7
KAJIAN PUSTAKA	7
A. Landasan Teori	7
1. Kritik Sastra Feminis	7
2. Novel Sebagai Karya Sastra.....	9
3. Konsep Seks dan Gender	10
4. Ketidakadilan Gender	11

5. Feminisme	14
6. Pembelajaran Sastra di SMA	18
7. Hakikat Bahan Ajar	18
8. Video Interaktif.....	19
B. Penelitian yang Relevan.....	19
C. Kerangka Berpikir	26
BAB III	28
METODE PENELITIAN	28
A. Jenis Penelitian.....	28
B. Sumber Data.....	29
D. Teknik Pengumpulan Data.....	30
E. Teknik Analisis Data.....	31
F. Tahap Pembuatan Video	33
BAB IV	35
HASIL DAN PEMBAHASAN	35
A. Hasil Penelitian.....	35
1. Ketidakadilan Gender yang Dialami oleh Tokoh Perempuan.....	35
2. Pemanfaatan Hasil Penelitian pada Novel <i>Telembuk</i> Karya Kedung Darma Romansha Terhadap Pembelajaran Unsur ekstrinsik dalam Novel.....	40
B. Pembahasan.....	41
a. Bentuk-bentuk Ketidakadilan Gender yang Dialami oleh Tokoh Perempuan.....	41
b. Pemanfaatan Hasil Penelitian pada Novel <i>Telembuk</i> Karya Kedung Darma Romansha Terhadap Pembelajaran Unsur ekstrinsik dalam Novel.....	54
BAB V	57
SIMPULAN	57
A. Simpulan	57
B. Implikasi	57
C. Saran	58
DAFTAR PUSTAKA	59
LAMPIRAN	62

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Jadwal Penelitian	29
Tabel 3. 2 Instrumen Ketidakadilan Gender	31
Tabel 4. 1 Bentuk Ketidakadilan gender.....	35



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Kerangka Berpikir 27



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 validasi media pembelajaran	62
Lampiran 2 Rencana Proses Pembelajaran	66

