

**EKSISTENSI DAN NILAI-NILAI MORAL
YANG TERKANDUNG DALAM TARI JAIPONG
KREASI JAYA PERBANGSA VERSI MISSMALA *DANCE CREW*
(STUDI KASUS SANGGAR TARI MISSMALA DESA CILEDUG LOR
KECAMATAN CILEDUG KABUPATEN CIREBON)**

SKRIPSI

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat
untuk Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd)
pada Jurusan Tadris IPS Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan
Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon



Disusun Oleh:

Putri Alfaniyah
NIM. 1708104061

**FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN)
SYEKH NURJATI CIREBON**

2021 M/ 1443 H

**EKSISTENSI DAN NILAI-NILAI MORAL
YANG TERKANDUNG DALAM TARI JAIPONG
KREASI JAYA PERBANGSA VERSI MISSMALA *DANCE CREW*
(STUDI KASUS SANGGAR TARI MISSMALA DESA CILEDUG LOR
KECAMATAN CILEDUG KABUPATEN CIREBON)**

SKRIPSI

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat
untuk Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd)
pada Jurusan Tadris IPS Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan
Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon

Oleh:

Putri Alfaniyah
NIM. 1708104061

**FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN)
SYEKH NURJATI CIREBON**

2021 M/ 1443 H

ABSTRAK

Putri Alfaniyah (1708104061): Eksistensi dan Nilai-nilai Moral yang Terkandung dalam Tari Jaipong Kreasi Jaya Perbangsa Versi Missmala *Dance Crew* (Studi Kasus Sanggar Tari Missmala Desa Ciledug Lor Kecamatan Ciledug Kabupaten Cirebon)

. Mempertahankan suatu tari bukan hal yang mudah, perlu adanya suatu wadah yang dapat menjadi tempat untuk mengembangkan tari tradisional serta peran masyarakat menjadi hal yang penting untuk dapat melestarikannya. Melestarikannya dengan mencari tahu nilai-nilai yang terkandung di dalamnya dan menyebarkan pengetahuan tersebut.

Penelitian ini bertujuan untuk memperoleh data tentang eksistensi tari Jaipong kreasi Jaya Perbangsa, nilai-nilai moral yang terkandung dalam tari Jaipong kreasi Jaya Perbangsa, serta strategi dalam mengenalkan nilai-nilai moral yang terkandung dalam tari Jaipong kreasi Jaya Perbangsa versi Missmala *Dance Crew*.

Eksistensi adalah segala sesuatu yang menyangkut kegiatan atau karya seni dalam keadaan baik artinya seni itu tetap terawat dan terjaga dengan baik sehingga dapat digunakan secara efektif. Nilai moral merupakan suatu nilai yang mengatur tentang semua tindakan manusia seperti tindakan yang baik dan buruk yang ada pada diri manusia dan sudah menjadi suatu kebiasaan yang dilakukan setiap harinya.

Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif melalui pendekatan etnografi. Teknik pengumpulan data yang digunakan antara lain observasi, wawancara, dan dokumentasi dengan pengecekan keabsahan data menggunakan teknik triangulasi data. Teknik analisis data melalui beberapa tahap yaitu reduksi data, penyajian data, verifikasi data dan penarikan kesimpulan.

Hasil dari penelitian menunjukkan bahwa eksistensi tari Jaipong kreasi Jaya Perbangsa masih tetap terjaga terlihat dari fungsi tari yaitu sarana pertunjukkan dan hiburan, keberadaan dapat dilihat dari seberapa banyak pementasannya terhitung sejak 2019-2021 sudah lebih dari 10 kali, serta upaya dalam mempertahankan agar tarian tersebut tetap eksis yaitu dengan berusaha menampilkan tarian dalam berbagai acara, mengajarkan anak muda untuk mencintai budaya lokal dan mempelajarinya. Nilai-nilai moral yang terkandung dalam tari Jaipong kreasi Jaya Perbangsa, diantaranya: sikap berani, rasa nasionalisme, bertanggung jawab, serta kerja keras. Strategi dalam mengenalkan nilai-nilai moral tersebut ialah dengan berusaha menyampaikan makna tari, memberikan sinopsis, serta memberikan keterangan mengenai tari Jaipong kreasi Jaya Perbangsa yang menceritakan kisah Gatotkaca.

Kata kunci: *Eksistensi, Nilai, Moral*

ABSTRACT

Putri Alfaniyah (1708104061): *The Existence and Moral Values Contained in the Jaipong Kreasi Jaya Perbangsa Dance Missmala Dance Crew Version (Case Study of Missmala Dance Studio, Ciledug Lor Village, Ciledug District, Cirebon Regency)*

Maintaining a dance is an easy thing, there needs to be a place that can be a place to develop dance and become an important thing for the community to do. Preserving it by finding out the values contained in it and disseminating that knowledge.

This study aims to obtain data about the existence of dance Jaipong created by Jaya Perbangsa, the moral values contained in the Jaipong dance created by Jaya Perbangsa, as well as strategies for introducing the moral values contained in the Jaipong Dance created by the Missmala Dance Crew version.

Existence is everything related to activities or works of art that are in good condition, meaning that the art is well-maintained and well-maintained so that it can be used effectively. Moral value is a value that regulates all human actions such as good and bad actions that exist in humans and has become a habit that is carried out every day.

This study uses a qualitative research method through an ethnographic approach. Data collection techniques used include observation, interviews, and documentation by checking the validity of the data using data triangulation techniques. The data analysis technique went through several stages, namely data reduction, data presentation, data leveraging and drawing conclusions.

The results of the study show that the existence of the Jaipong dance created by Jaya Perbangsa the nation is still visible from the function of dance, which is a means of performance and entertainment, its existence can be seen from how many performances it has from 2019-2021, as well as efforts to keep dances alive by trying to perform dances in various events, teaching young people to love local culture. and study it. The moral values contained in the Jaipong dance created by Jaya Perbangsa include: courage, a sense of nationalism, responsibility, and hard work. The strategy in introducing these moral values is by trying to convey the meaning of dance, providing information about the Jaipong dance created by Jaya Perbangsa which tells the story of Gatotkaca.

Keywords: Existence, Values, Moral

PERSETUJUAN

**EKSISTENSI DAN NILAI-NILAI MORAL
YANG TERKANDUNG DALAM TARI JAIPONG
KREASI JAYA PERBANGSA VERSI MISSMALA *DANCE CREW*
(STUDI KASUS SANGGAR TARI MISSMALA DESA CILEDUG LOR
KECAMATAN CILEDUG KABUPATEN CIREBON)**

Oleh:

Putri Alfaniyah

1708104061

Menyetujui

Pembimbing I



Dr. Ratna Puspitasari, M.Pd
NIP. 197212152005012004

Pembimbing II

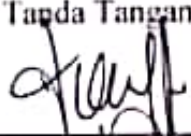

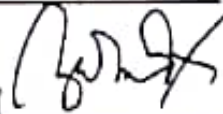
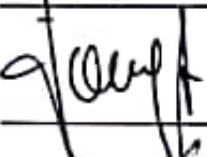
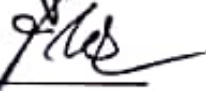
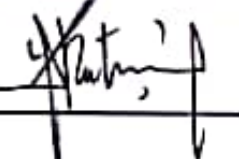


Dr. Ety Ratnawati, M.Pd
NIP. 196908111995032003

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul "Eksistensi dan Nilai-nilai Moral yang Terkandung dalam Tari Jaipong Kreasi Jaya Perbangsa Versi Missmala *Dance Crew* (Studi Kasus Sanggar Tari Missmala Desa Ciledug Lor Kecamatan Ciledug Kabupaten Cirebon)" oleh PUTRI ALFANIYAH dengan NIM 1708104061, telah diujikan dalam sidang munaqosyah pada hari selasa, 21 September 2021 di hadapan penguji dan dinyatakan LULUS.

Skripsi ini telah memenuhi syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.) pada jurusan Tadris Ilmu Pengetahuan Sosial (T.IPS) Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan (FITK). Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon.

	Tanggal	Tanda Tangan
Ketua Jurusan <u>Dr. H. Nuryana, S. Ag, M.Pd</u> NIP. 197106111999031005	07-10-2021	
Sekretaris Jurusan <u>Widodo Winarso, M.Pd.I</u> NIP. 198504132011011011	07-10-2021	
Penguji 1 <u>Dr. Nasehudin, M.Pd</u> NIP. 196701051992031012	06-10-2021	
Penguji 2 <u>Dr. H. Nuryana, S.Ag, M.Pd</u> NIP. 197106111999031005	04-10-2021	
Pembimbing 1 <u>Dr. Ratna Puspitasari, M.Pd</u> NIP. 197212152005012004	06-10-2021	
Pembimbing 2 <u>Dr. Ettv Ratnawati, M.Pd</u> NIP. 196908111995032003	07-10-2021	

Mengetahui,

Dekan, Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan



Dr. H. Farihin, M.Pd
NIP. 196108051990031004

NOTA DINAS

Kepada Yth,
Dekan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan
IAIN Syekh Nurjati Cirebon
di
Cirebon

Assalamu'alaikum wr.wb.

Setelah melakukan bimbingan, telaah, arahan dan koreksi terhadap penulisan skripsi berikut ini:

Nama : Putri Alfaniyah

NIM : 1708104061

Judul : Eksistensi dan Nilai-nilai Moral yang Terkandung dalam Tari Jaipong Kreasi Jaya Perbangsa Versi Missmala *Dance Crew* (Studi Kasus Sanggar Tari Missmala Desa Ciledug Lor Kecamatan Ciledug Kabupaten Cirebon)"

Kami sepakat bahwa skripsi tersebut sudah dapat diajukan kepada Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon untuk dimunaqasahkan.

Wassalamu'alaikum wr.wb.


Cirebon, 26 Agustus 2021

Pembimbing I



Dr. Ratna Puspitasari, M.Pd
NIP. 197212152005012004

Pembimbing II



Dr. Ety Ratnawati, M.Pd
NIP. 196908111995032003

PERNYATAAN OTENTITAS

Bismillahirrahmanirrahim

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul: **“Eksistensi dan Nilai-nilai Moral yang Terkandung dalam Tari Jaipong Kreasi Jaya Perbangsa Versi Missmala *Dance Crew* (Studi Kasus Sanggar Tari Missmala Desa Ciledug Lor Kecamatan Ciledug Kabupaten Cirebon)”**. Beserta seluruh isinya adalah benar-benar kerja saya sendiri, dan saya tidak melakukan penjiplakan dan pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika yang berlaku dalam masyarakat keilmuan.

Atas pernyataan ini saya siap menanggung resiko/sanksi apapun yang dijatuhkan kepada saya sesuai dengan peraturan yang berlaku, apabila dikemudian hari hal ini ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan atau ada klaim dalam karya saya ini, atau ada klaim terhadap keaslian karya saya ini.

Cirebon, Agustus 2021

Yang membuat pernyataan



Putri Alfaniyah

NIM. 1708104061

RIWAYAT HIDUP



Putri Alfaniyah, lahir di Cirebon pada 29 Januari 2000, anak terakhir dari 4 bersaudara, buah kasih dari pasangan Ayah Husen dan Ibu Enah. Jenis kelamin perempuan. Agama Islam. Status belum menikah. Alamat rumah di Jl. Prabu Kiansantang No. 30 Blok 02 RT/RW 001/003 Desa Pabuaran Kidul Kecamatan Pabuaran Kabupaten Cirebon.

Latar Belakang Pendidikan yang Pernah ditempuh Penulis Sebagai Berikut:

1. SDN 2 Pabuaran Kidul (2005-2011)
2. MTsN 9 Cirebon (2011-2014)
3. MAN 2 Kuningan (2014-2015)
4. MAN 4 Cirebon (2015-2017)
5. Tahun 2017 melanjutkan pendidikan program strata I di Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon, pada Fakultas Ilmu Tatbiiyah dan Keguruan Jurusan Tadris Ilmu Pengetahuan Sosial.



PERSEMBAHAN

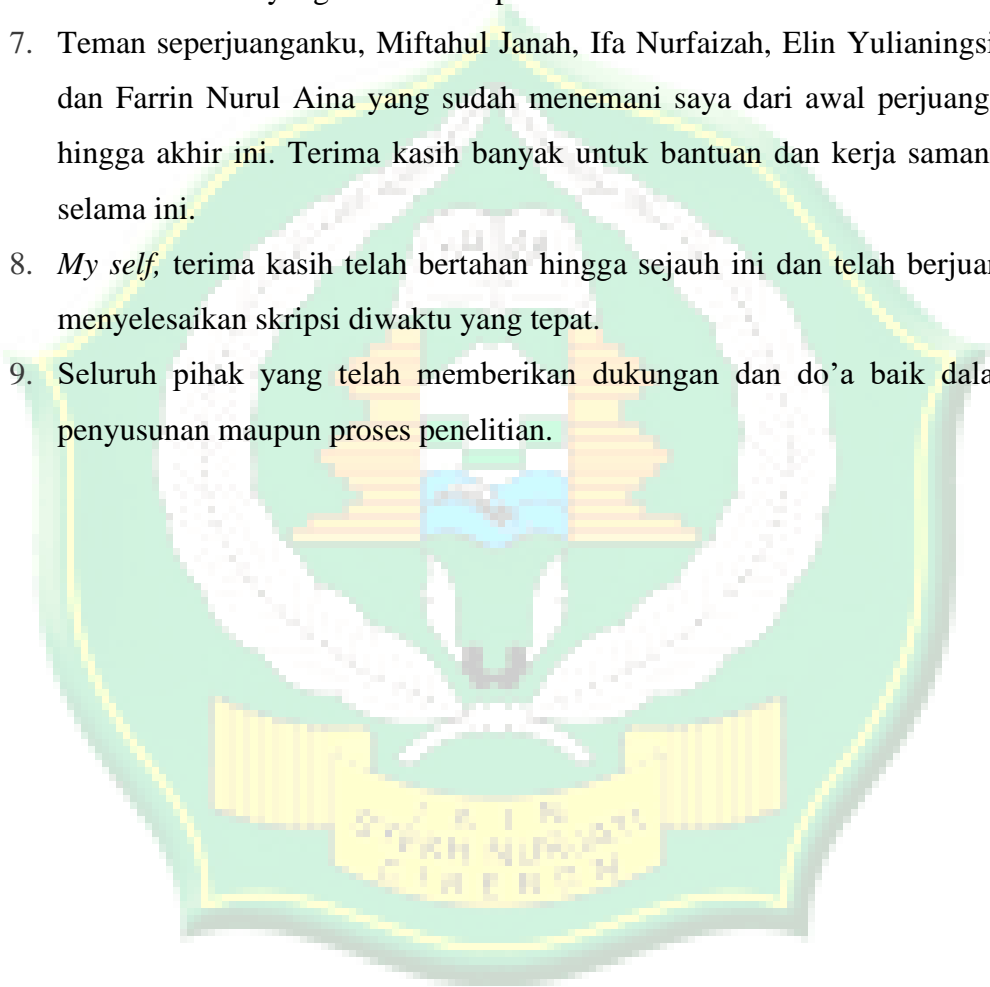
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Alhamdulillah Puji syukur kehadiran Allah SWT, yang telah memberikan rahmat dan hidayah serta pertolongan-Nya sehingga skripsi ini dapat selesai pada waktu yang tepat. Tak lupa sholawat serta salam semoga tercurahkan kepada junjungan kita Nabi Muhammad SAW, beserta keluarga serta para sahabat.

Segala syukur kuucapkan kepadaMu Ya Rabb, karena sudah menghadirkan orang-orang berarti disekeliling saya, yang selalu memberi semangat dan doa, sehingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik. Oleh karena itu dalam kesempatan kali ini, penulis menghaturkan terima kasih yang setulusnya kepada pihak yang memiliki andil dan kontribusi yang sangat berarti dalam penyusunan skripsi ini, yaitu:

1. Teruntuk kedua orang tuaku tercinta, mamah dan papah yang selama ini telah memberikan semangat, perhatian, kasih sayang, serta do'a yang tak henti mengalir demi kelancaran dan kesuksesan saya. Keduanya lah yang membuat segalanya menjadi mungkin, terima kasih telah banyak pengorbanan dan nasihat yang diberikan hingga saat ini.
2. Kakak-kakakku, A cecep, A Dedi, dan A zemi yang telah memberikan dukungan, perhatian, serta do'a yang terus menerus. Terima kasih telah menjadikan adikmu ini sebagai harapan terakhir orang tua untuk bisa lebih sukses dari kakak-kakaknya dan saya akan melakukan yang terbaik untuk setiap kepercayaan yang diberikan.
3. Dosen pembimbingku, Ibu Ratna Pupitasari M.Pd dan Ibu Etty Ratnawati M.Pd yang telah bersedia mengantarkanku untuk mengantungi gelar sarjana. Terima kasih atas kebaikan dan telah rela meluangkan waktu untuk membimbingku mewujudkan semuanya.
4. Teman-teman Tadris IPS B, terima kasih atas kebersamaan dan supportnya selama ini, tanpa kalian mungkin masa-masa kuliah saya akan terasa biasa-biasa saja.

5. Keluarga KKN-DR serta teman-teman PLP SMPN 1 Astanajapura, terima kasih telah memberikan banyak pengalaman yang berharga bagi hidup saya.
6. *My Friend*, Melsi Mega Aprilia dan Mega Khusnul Kholidah yang telah menemani penelitian, menemani bimbingan, memberikan banyak waktu dan semangat untuk menyelesaikan skripsi ini. Terima kasih telah banyak membantu dan menemani saya dalam situasi apapun, saya bersyukur memiliki teman yang luar biasa seperti kalian.
7. Teman seperjuanganku, Miftahul Janah, Ifa Nurfaizah, Elin Yulianingsih, dan Farrin Nurul Aina yang sudah menemani saya dari awal perjuangan hingga akhir ini. Terima kasih banyak untuk bantuan dan kerja samanya selama ini.
8. *My self*, terima kasih telah bertahan hingga sejauh ini dan telah berjuang menyelesaikan skripsi diwaktu yang tepat.
9. Seluruh pihak yang telah memberikan dukungan dan do'a baik dalam penyusunan maupun proses penelitian.



MOTTO

~Janganlah kamu berputus asa dari rahmat Allah sesungguhnya Allah
mengampuni Dosa-dosa semuanya~

(QS. Az-Zumar Ayat 53)

“Jika Allah telah menghendaki keberhasilan untukmu maka jutaan manusia
sekalipun tak akan bisa menggagalkannya”

~Plylie~



KATA PENGANTAR

Tiada kata yang paling indah selain puji dan rasa syukur kepada Allah SWT, yang telah menentukan segala sesuatu berada di tangan-Nya, sehingga tidak ada setetes embun pun dan segelintir jiwa manusia yang lepas dari ketentuan dan ketetapan-Nya. Shalawat serta salam tercurah limpahkan pada baginda Rasulullah Muhammad SAW, untuk suri tauladan yang paling sempurna bagi seluruh umat manusia. Alhamdulillah atas hidayah dan inayah-Nya, penulis dapat menyelesaikan penyusunan Skripsi ini.

Terselesainya penyusunan skripsi ini tentunya tidak terlepas dari bantuan dan dukungan berbagai pihak, baik secara moral maupun materiil yang tidak ternilai harganya. Untuk itu, pada kesempatan ini perkenankanlah kiranya saya menghaturkan rasa terimakasih kepada:

1. Dr. H. Sumanta, MA., Rektor IAIN Syekh Nurjati Cirebon.
2. Dr. H. Farhin, MPd., Dekan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan IAIN Syekh Nurjati Cirebon.
3. Dr, Suteja , M.Ag., Wakil Dekan I Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan IAIN Syekh Nurjati Cirebon.
4. Dr. H. Nuryana, M.Pd., Ketua Jurusan Tadris IPS Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan IAIN Syekh Nurjati Cirebon.
5. Widodo Winarso, M.Pd.I Sekertaris Jurusan Tadris IPS Fakultas Tarbiyah dan Keguruan IAIN Syekh Nurjati Cirebon.
6. Ratna Puspitasari, M.Pd, selaku dosen Pembimbing I yang telah sabar membimbing, memotivasi, serta meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran dari awal hingga terselesainya skripsi ini.
7. Ety Ratnawati M.Pd, selaku dosen pemingbing II yang telah sabar membimbing, memotivasi, serta meluangkan waktu, tenaga, dan pikirannya untuk membimbing dan mengarahkan penulis dalam menyelesaikan skripsi ini. dari awal hingga terselesainya skripsi ini.
8. Seluruh Dosen dan Staf Jurusan Tadris IPS IAIN Syekh Nurjati Cirebon atas semua ilmu dan nasihat yang diberikan selama penulis kuliah.

9. Yahya, kepala Desa Ciledug Lor kecamatan Ciledug yang telah memberikan izin pelaksanaan penelitian.
10. Tina Rosnawati selaku ketua sanggar Missmala Dance Crew Dusun Pamosongan Desa Ciledug Lor Kecamatan Ciledug yang telah memberikan izin pelaksanaan penelitian, bantuan, serta kerjasama selama penulis melakukan penelitian.
11. Masyarakat Desa Ciledug Lor Kecamatan Ciledug yang telah memberikan banyak bantuan dan Kerjasama selama penulis melakukan penelitian.
12. Semua pihak yang telah membantu dalam penulisan skripsi ini.

Segala usaha dan upaya telah penulis lakukan untuk menyelesaikan skripsi ini dengan sebaik mungkin, namun penulis menyadari sepenuhnya bahwa skripsi ini tidak luput dari berbagai kekurangan, sehingga kritik dan saran dari berbagai pihak yang sifatnya membangun, sangat penulis harapkan demi perbaikan dan penyempurnaan skripsi ini. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat umumnya bagi yang membaca dan khususnya bagi penulis sendiri serta mudah-mudahan mendapatkan ridha Allah SWT, Amiin.

Cirebon, Agustus 2021



Putri Alfaniyah

NIM. 1708104061

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR	i
DAFTAR ISI.....	iii
DAFTAR TABEL	v
DAFTAR GAMBAR	vi
DAFTAR LAMPIRAN	vii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Identifikasi Masalah.....	5
C. Fokus Kajian Penelitian	5
D. Rumusan Masalah	6
E. Tujuan Penelitian	6
F. Manfaat Penelitian	7
BAB II LANDASAN TEORI.....	8
A. Kajian Teori	8
1. Eksistensi	8
2. Nilai Moral	10
3. Seni Tari	16
B. Kajian Penelitian yang Relevan.....	23
C. Kerangka Pikir	28
BAB III METODE PENELITIAN.....	30
A. Jenis Penelitian.....	30
B. Lokasi dan Waktu Penelitian	31
1. Lokasi penelitian	31
2. Waktu Penelitian	31
C. Subjek Penelitian.....	32
D. Teknik dan Instrumen Pengumpulan Data.....	33
1. Teknik pengumpulan data	33
2. Instrumen penelitian.....	34
E. Keabsahan Data.....	35
F. Teknik Analisis data.....	35

1. Pengumpulan Data	35
2. Reduksi Data	36
3. Penyajian Data	37
4. Penarikan simpulan dan verifikasi	37
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	38
A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian	38
1. Letak Dan Kondisi Geografis Desa Ciledug Lor	38
2. Kependudukan.....	40
3. Mata Pencaharian	41
4. Pendidikan.....	42
5. Keagamaan.....	43
B. Sanggar Tari Missmala	43
C. Tari Jaipong Kreasi Jaya Perbangsa.....	45
1. Bentuk pertunjukkan	46
2. Iringan Tari Jaipong Kreasi Jaya Perbangsa	52
3. Tata Busana.....	54
4. Tata Rias.....	55
D. Deskripsi hasil penelitian	56
1. Eksistensi tari Jaipong Kreasi Jaya Perbangsa.....	56
2. Nilai-nilai moral dalam tari Jaipong kreasi Jaya Perbangsa	68
3. Strategi dalam mengenalkan nilai-nilai moral yang terkandung dalam tari Jaipong kreasi Jaya Perbangsa	75
E. Pembahasan.....	78
4. Eksistensi tari Jaipong kreasi Jaya Perbangsa.....	78
5. Nilai-nilai moral dalam tari Jaipong kreasi Jaya Perbangsa	82
6. Strategi dalam mengenalkan nilai-nilai moral yang terkandung dalam tari Jaipong kreasi Jaya Perbangsa	87
BAB V PENUTUP.....	89
A. Kesimpulan	89
B. Saran.....	90
DAFTAR PUSTAKA	91

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Jadwal Penelitian.....	32
Tabel 4.1 Jumlah penduduk Desa Ciledug Lor menurut kelompok umur	39
Tabel 4.2 Mata Pencaharian penduduk Desa Ciledug Lor.....	41
Tabel 4.3 Pendidikan penduduk Desa Ciledug Lor	42
Tabel 4.4 Agama penduduk Desa Ciledug Lor.....	43
Tabel 4.5 Jadwal Pelatihan Sanggar Missmala <i>Dance Crew</i>	44
Tabel 4.6 Gerak tari Jaipong kreasi Jaya Perbangsa.....	47



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Kerangka Berpikir	29
Gambar 4.1 Kantor Desa Ciledug Lor	39
Gambar 4.2 Penari Jaipong kreasi Jaya Perbangsa	46
Gambar 4.3 Busana Tari Jaipong Kreasi Jaya Perbangsa	54
Gambar 4.4 Tata Rias Tari Jaipong Kreasi Jaya Perbangsa.....	56
Gambar 4.5 Wawancara dengan ketua Sanggar.....	57
Gambar 4.6 Tari Jaipong Kreasi Jaya Perbangsa Mengangkat Kisah Pewayangan Gatotkaca.....	58
Gambar 4.7 wawancara dengan perangkat desa Ciledug Lor	59
Gambar 4.8 wawancara dengan masyarakat desa Ciledug Lor.....	60
Gambar 4.9 Penari dalam Acara Isola 12 Jam Menari.....	62
Gambar 4.10 Latihan Tari Jaipong Kreasi Jaya Perbangsa.....	63
Gambar 4.11 wawancara dengan penari Jaipong Jaya Perbangsa	64
Gambar 4.12 Piala Penghargaan Tari.....	66
Gambar 4.13 wawancara dengan masyarakat Desa Ciledug Lor.....	67
Gambar 4.14 Topeng.....	69
Gambar 4.15 wawancara dengan masyarakat Desa Ciledug Lor.....	70
Gambar 4.16 Gerak Tari Jaipong Kreasi Jaya Perbangsa	71
Gambar 4.17 wawancara dengan Penari Jaipong Jaya Perbangsa	72
Gambar 4.18 wawancara dengan Penari Jaipong Jaya Perbangsa	75
Gambar 4.19 Masyarakat melihat penari latihan Tari Jaipong Kreasi Jaya Perbangsa	76
Gambar 4.20 Penari Tari Jaipong Kreasi Jaya Perbangsa.....	77

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1	95
Lampiran 2	97
Lampiran 3	99
Lampiran 4	120
Lampiran 5	122
Lampiran 6	123
Lampiran 7	125
Lampiran 8	127

