

DAFTAR PUSTAKA

- Adisusilo, Sutarjo. (2012). *Pembelajaran Nilai-nilai Karakter Konstruktivisme dan VCT Sebagai Inovasi Pendekatan Pembelajaran Afektif*. Jakarta: Rajawali Pers.
- Anderson, Benedict. (1999). *Nasionalisme Indonesia Kini dan di Masa Depan*. Terjemahan oleh Basuki Bramantya. Bandung: Penerbit Anjing Galak.
- Aka, Hawari. (2012). *Guru Yang Berkarakter Kuat*. Yogyakarta: Laksana.
- Ali, Mohammad & Asrori, M. (2012). *Psikologi Remaja Perkembangan Peserta Didik*. Jakarta: PT Bumi Aksara.
- Arikunto, Suharsimi. (2016). *Prosedur Penelitian: Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Bagus, Lorens. (2005). *Kamus Filsafat*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Budiningsih, C. Asri. (2013). *Pembelajaran Moral: Berpijak Pada Karakteristik Siswa dan Budayanya*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Darmadi, Hamid. (2009). *Dasar Konsep Pendidikan Moral*. Bandung: Alfabeta.
- _____. (2020). *Apa Mengapa Bagaimana Pembelajaran Pendidikan Moral Pancasila dan Pendidikan Pancasila dan Kewarganegaraan (PPKn): Konsep Dasar Strategi Memahami Ideologi Pancasila dan Karakter Bangsa*. Tangerang: AnImage.
- Deni, Amanda Unzilla & Ifdil. (2016). *Konsep Kepercayaan Diri Remaja Putri*. Jurnal Educatio: Jurnal Pendidikan Indonesia, 2(2) Universitas Negeri Padang.
- Dewi, R. S. (2012). *Keanekaragaman Seni Tari Nusantara*. Jakarta: Penerbit Balai Pustaka.
- Gunawan, P., Syai, A., & Fitri, A. (2016). *Eksistensi Tari Likok Pulo di Pulau Aceh Kabupaten Aceh Besar*. Jurnal Ilmiah Mahasiswa Program Studi Pendidikan. Seni Drama, Tari Dan Musik, 1(4).
- Hardini et al. (2020). *Metode Penelitian Kualitatif & Kuantitatif*. Yogyakarta: Pustaka Ilmu Group.
- Hasanah, U. (2018). *Nilai Moral dalam SĀQ AL-BAMBŪ KARYA SA'ŪD AL-SAN'ŪSĪ*. Adabiyāt: Jurnal Bahasa Dan Sastra, 1(1), 112. <https://doi.org/10.14421/ajbs.2017.01106>.
- Hasyim, Umar. (1979). *Toleransi dan Kemerdekaan Beragama dalam Islam Sebagai Dasar menuju Dialog dan Kerukunan Antar Umat Beragama*. Surabaya: Bina Ilmu

- Hermawan, I. (2019). *Teknik Menulis Karya Ilmiah Berbasis Aplikasi dan Metodologi*. Kuningan: Hidayatul Qur'an.
- Hidajat, R. (2011). *Koreografi dan Kreativitas*. Yogyakarta: Kendil Media Pustaka Seni Indonesia.
- Husin & Hafidh. (2016). *Membangun Kembali Sikap Nasionalisme Bangsa Indonesia Dalam Menangkal Budaya Asing Di Era Globalisasi*. *Jurnal Pesona Dasar*, 3(4).
- Jazuli, M. (1994). *Telaah Teoretis Tari*. Semarang: IKIP Press.
- _____. (2008). *Pendidikan Seni Budaya*. Semarang: Unnes Press.
- _____. (2016). *Peta Dunia Seni Tari*. Sukoharjo: CV. Farishma Indonesia.
- Kesuma, Dharma. (2012). *Pendidikan Karakter Kajian Teori dan Praktik di Sekolah*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Khutniah, Nainul & Iriyanti, V. E. (2012). *Upaya Mempertahankan Eksistensi Tari Kridha Jati di Sanggar Hayu Budaya Kelurahan Pengkol Jepara*. *Seni Tari*, 1(1) Universitas Negeri Semarang.
- Kurnia, Ganjar & Nalan, A. S. (2003). *Deskripsi Kesenian Jawa Barat*. Bandung: Etno Teater.
- Kusnadi. (2009). *Penunjang Pembelajaran Seni Tari untuk SMP dan MTS*. Solo: PT. Tiga Serangkai Pustaka Mandiri.
- Mahendra, B. (2017). *Eksistensi Sosial Remaja Dalam Instagram (Sebuah Perspektif Komunikasi)*. *Jurnal Visi Komunikasi*, 16(1), 151–160.
- Ma'rufi, A., Suryana, Y., & Muslihin, H. Y. (2018). *Hubungan Sikap Berani dengan Kepercayaan Diri pada Kegiatan Senam Irama*. *PEDADIDAKTIKA: Jurnal Ilmiah Pendidikan Guru Sekolah Dasar*, 5(3).
- Maryono. (2012). *Analisis Tari*. Surakarta: ISI Press Solo.
- Milasari et al. (2018). *Seni Budaya Kelas IX*. Jakarta: Pusat Kurikulum dan Perbukuan, Balitbang.
- Moleong, L. J. (2007). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Mulyadi, Tubagus. (2016). *Kajian Gerak Tari Sunda Studi Kasus Tari Jaipong*. *Jurnal Pengetahuan dan Penciptaan Taru*, Vol. 15 (1) Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta.
- Mustari, Mohamad. (2014). *Nilai Karakter Refleksi untuk Pendidikan*. Jakarta: Raja Grafindo Persada.

- Nugrahani, Farida. (2014). *Metode Penelitian Kualitatif dalam Penelitian Pendidikan Bahasa*. Solo: Cakra Books.
- Prayoga & Abdilah, S. R. (2020). *Aplikasi game gatot kaca berbasis android*. Jurnal Alih Teknologi Komputer, 1(1), 1.
- Pujiyanti, N. (2013). *Eksistensi Tari Topeng Ireng Sebagai Pemenuhan Kebutuhan Estetik Masyarakat Pandesari Parakan Temanggung*. Catharsis: Journal of Arts Education, 2(1).
- Purnomo, D. (2018). *Seni Budaya*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Ranjabar, Jacobus. (2006). *Sistem Sosial Budaya Indonesia*. Bogor: Ghalia Indonesia.
- Restian, Arini. (2017). *Pembelajaran Seni Tari di Indonesia dan Mancanegara*. Malang: UMMPress.
- Retnoningsih, D. A. (2017). *Eksistensi Konsep Seni Tari Tradisional Terhadap Pembentukan Karakter Siswa Sekolah Dasar*. Jurnal Dialektika Jurusan Pgsd, 7(1).
- Samad, Mukhtar. (2016). *Gerakan Moral: Dalam Upaya Revolusi Mental*. Yogyakarta: Sunrise Bookstore.
- Siswantari, H., & Lestari, W. (2013). *Eksistensi Yani Sebagai Koreografer Sexy Dance*. Eksistensi Yani Sebagai Koreografer Sexy Dance, 1(1).
- Siyoto, Sandu & Sodik, A. (2015). *Dasar Metodologi Penelitian*. Yogyakarta: Literasi Media Publishing.
- Sugiono. (2016). *Metode Penelitan Kuantitatif, kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- _____. 2010. *Memahami Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabeta.
- Sulistyorini. (2011). *Memahami Konsep Kinerja Guru*. (diakses dari <http://blog.tp.ac.id/memahami-konsep-kinerja-guru>).
- Supardjan, N., & I. G. N. Supartha. (1982). *Pengantar Pengetahuan Tari*. Jakarta: CV. Sandang Mas.
- Suseno, Franz Magnis. (2007). *Etika Dasar Masalah-Masalah Pokok Filsafat Moral*. Yogyakarta: Kanisius.
- Undang-undang Nomor 15 tahun 2017 tentang Kearifan Lokal.
- Walgito, B. (2000). *Peran Psikologi Di Indonesia: Peran Orang Tua Dalam Pembentukan Kepercayaan Diri*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Yamin & Aulia, V. (2011). *Meretas Pendidikan Toleransi Pluralisme dan*

Multikulturalisme Keniscayaan Peradaban. Malang: Madani Media.

Yumnah, S. (2019). *Pendidikan Karakter Jujur Dalam Prespektif Al- Qur' an*. Pancawahana: Jurnal Studi Islam, 14(1).

Zuchdi, D. (2009). *Humanisasi Pendidikan: Menemukan Kembali Pendidikan yang Manusiawi*. Bumi Aksara.

