

**DAMPAK TRADISI SENI BUDAYA RAMPAK GENTENG
TERHADAP PERKEMBANGAN SOSIAL EKONOMI MASYARAKAT
DI DESA JATISURA KECAMATAN JATIWANGI
KABUPATEN MAJALENGKA**

SKRIPSI

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat
untuk Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd)
pada Jurusan Tadris IPS Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan
Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon



Disusun oleh:

ESA AINNUNNISA
NIM.1808104033

**FAKULTAS ILMU TARBIYAH DAN KEGURUAN
INSTITUT AGAMA ISLAM NEGERI (IAIN)
SYEKH NURJATI CIREBON
2022M/1443 H**

ABSTRAK

Esa Ainnunnisa, (1808104033): “ Dampak Tradisi Seni Budaya Rampak Genteng Terhadap Perkembangan Sosial Ekonomi Masyarakat Di Desa Jatisura Kecamatan Jatiwangi Kabupaten Majalengka”

Tradisi seni budaya Rampak Genteng salah satu cara untuk mempertahankan genteng sebagai ciri khas masyarakat Desa Jatisura Kecamatan Jatiwangi Kabupaten Majalengka. Pada masa sekarang ini industri produk genteng Desa Jatisura mulai mengalami penurunan produksi setiap tahunnya dikarenakan banyaknya pesaing dengan produk genteng yang lebih modern dan dipengaruhi oleh keberadaan pabrik-pabrik besar di kawasan kecamatan Jatiwangi.

Tujuan dari penelitian ini adalah mengidentifikasi latar belakang lahirnya tradisi seni budaya Rampak Genteng di Desa Jatisura, memahami seni budaya Rampak Genteng digunakan untuk mengembangkan sosial ekonomi di Desa Jatisura dan menjelaskan dampak seni budaya Rampak Genteng terhadap sosial ekonomi di Desa Jatisura.

Tradisi Rampak Genteng yang dipimpin oleh komunitas *Jatiwangi Art Factory (JaF)* sangat berdampak terhadap perkembangan sosial ekonomi masyarakat di Desa Jatisura. Dapat membangkitkan semangat gotong royong, dan banyaknya pengunjung memberikan lapangan kerja yang luas bagi masyarakat setempat, secara tidak langsung masyarakat mengembangkan usahanya melalui karya seni yang kreatif dan inovatif dari tanah liat.

Jenis penelitian ini menggunakan pendekatan studi etnografi jenis penelitian kualitatif deskriptif. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini melalui observasi, wawancara, dokumentasi, dan triangulasi. Teknik analisis data melalui reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan.

Hasil penelitian dapat disimpulkan bahwa: 1) Tradisi Rampak Genteng merupakan acara tiga tahunan dengan memainkan musik bersama-sama yang terbuat dari tanah liat, tradisi Rampak Genteng ini sebagai salah satu tanda penghormatan dan rasa syukur. 2) Tradisi Rampak Genteng digunakan untuk mengembangkan sosial ekonomi masyarakat, dapat menumbuhkan sikap solidaritas dan memperoleh peluang ekonomi masyarakat dengan banyaknya kedatangan para pengunjung. 3) Dampak seni budaya Rampak Genteng terhadap sosial ekonomi masyarakat dapat meningkatkan tali silaturahmi, meningkatkan taraf kesejahteraan masyarakat dan dapat mengembangkan usaha melalui karya-karya seni yang kreatif dalam memanfaatkan tanah sebagai alternatif untuk mencari sumber penghasilan.

Kata Kunci: Tradisi Rampak Genteng, Sosial Ekonomi, Masyarakat Desa Jatisura

The Impact of Rampak Genteng Cultural Art Traditions Towards the Social Economic Development of the Community in Jatisura Village Jatiwangi District Majalengka Regency

Abstract

The art and culture tradition of Rampak Genteng is one way to maintain roof tiles as a characteristic of the people of Jatisura Village, Jatiwangi District, Majalengka Regency. At the present time the tile product industry in Jatisura Village begins to experience a decline in production every year due to the many competitors with modern tile products and is influenced by the presence of large factories in the Jatiwangi sub-district. The purpose of this research is to identify the background of the birth of the Rampak Genteng cultural art tradition in Jatisura Village, understand the Rampak Genteng cultural art used to develop the social economy in Jatisura Village and explain the impact of Rampak Genteng cultural art on the social economy in Jatisura Village.

The Rampak Tile Tradition led by the Jatiwangi Art community Factory (JaF) greatly impacts the socio-economic development of the community in Jatisura Village. It can arouse the spirit of mutual cooperation, and the large number of visitors provides wide employment opportunities for the local community, indirectly the community develops their business through creative and innovative works of art made of clay. This type of research uses a descriptive qualitative research ethnographic study approach. The data collection technique in this research is through observation, interview, documentation, and triangulation. Data analysis techniques through data reduction, data presentation, and conclusion drawing. The results of the study can be concluded that: 1) The Rampak Genteng tradition is a three-year event by playing music together made of clay, the Rampak Genteng tradition is a sign of respect and gratitude. 2) The Rampak Tile tradition is used to develop the socio-economic community, can foster an attitude of solidarity and obtain economic opportunities for the community with the arrival of many visitors 3) The impact of Rampak Tile art and culture on the socio-economic community can increase the relationship, increase the level of community welfare and can develop business through creative works of art in utilizing land as an alternative source of income.

Keywords: Rampak Genteng Tradition, Socio-Economic, Village Community Jatisura

**PERSETUJUAN
DAMPAK TRADISI SENI BUDAYA RAMPAK GENTENG
TERHADAP PERKEMBANGAN SOSIAL EKONOMI MASYARAKAT
DI DESA JATISURA KECAMATAN JATIWANGI
KABUPATEN MAJALENGKA**

Oleh :
ESA AINNUNNISA
NIM : 1808104033

Menyetujui,

Pembimbing I

Pembimbing II

Dr. M. Nuryana, M.Pd
NIP: 19710611 199903 1 005

Septiani Resmalasari, M.Pd
NIP: 19910929 201903 2 016

SYEKH NUR
CIREBON

NOTA DINAS

Kepada Yth:
Ilmu Tarbiyah dan Keguruan
Dekan Fakultas
Di
Cirebon

Assalamu'alaikum Wr.Wb

Setelah mendapat bimbingan arahan dan koreksi terhadap penulisan skripsi berikut ini:

Nama : ESA AINNUNNISA

NIM : 1808104033

Judul : **"DAMPAK TRADISI SENI BUDAYA RAMPAK GENTENG TERHADAP PERKEMBANGAN SOSIAL EKONOMI MASYARAKAT DI DESA JATISURA KECAMATAN JATIWANGI KABUPATEN MAJALENGKA"**

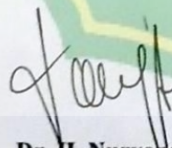
Kami berpendapat bahwa skripsi tersebut sudah dapat diajukan kepada Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan IAIN Syekh Nurjati Cirebon untuk di munaqosahkan. Atas pertimbangan dan kebijakannya kami haturkan banyak terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr.Wb

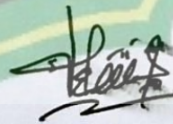
Cirebon, 28 Juli 2022

Pembimbing I

Pembimbing II



Dr. H. Nurvaha, M.Pd
NIP: 19710611 199903 1 005



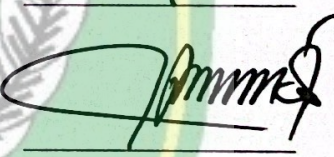
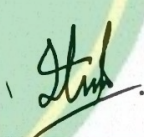
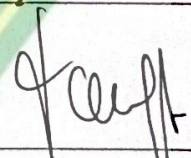
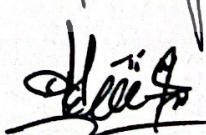


Septiani Resmalasari, M.Pd
NIP : 19910929 201903 2 016

PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul “DAMPAK TRADISI SENI BUDAYA RAMPAK GENTENG TERHADAP PERKEMBANGAN SOSIAL EKONOMI MASYARAKAT DI DESA JATISURA KECAMATAN JATIWANGI KABUPATEN MAJALENGKA” oleh ESA AINNUNNISA, NIM 1808104033, telah di-*munaqosyah*-kan pada tanggal 30 Agustus 2022 di hadapan dewan penguji dan dinyatakan lulus.

Skripsi ini telah memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.) pada Jurusan Tadris Ilmu Pengetahuan Sosial, Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan (FITK), Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon.

Tim <i>Munaqosyah</i>	Tanggal	Tanda Tangan
Ketua Jurusan Dr. Ratna Puspitasari, M.Pd. NIP 19721215 200501 2 004	19-09-2022	
Sekretaris Jurusan Widodo Winarso, M.Pd.I. NIP 19850413 201101 1 011	19-09-2022	
Penguji I Khomarudin, M.Pd. NIP 19830217 201710 3 101	12-09-2022	
Penguji II Hj. Yeti Nurizzati, M.Si. NIP 19780315 200912 2 002	14-09-2022	
Pembimbing I Dr. H. Nuryana, M.Pd. NIP 19710611 199903 1 005	19-09-2022	
Pembimbing II Septiani Resmalasari, M.Pd. NIP 19910929 201903 2 016	14-09-2022	

Mengetahui
Dekan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan



Dr. H. Farihin, M.Pd.
NIP 19610805 199003 1 004

PERNYATAAN OTENTISITAS SKRIPSI

Bismillahirrahmanirrahiim

Dengan ini, saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul: **“Dampak Tradisi Seni Budaya Rampak Genteng Terhadap Perkembangan Sosial Ekonomi Masyarakat Di Desa Jatisura Kecamatan Jatiwangi Kabupaten Majalengka”** ini merupakan karya tulis sendiri, dan saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan kode etik yang berlaku dalam masyarakat keilmuan.

Atas pernyataan ini siap menanggung resiko atas sanksi apapun yang dijatuhkan kepada saya sesuai peraturan yang berlaku. Apabila dikemudian hari ditemukan adanya pelanggaran terhadap keaslian karya saya ini.

Cirebon, 28 Juli 2022

Yang membuat pernyataan



ESA AINNUNNISA
NIM 1808104033

RIWAYAT HIDUP

Nama Lengkap : Esa Ainnunnisa
T T L : Majalengka, 13 September 2000
Jenis Kelamin : Perempuan
Agama : Islam
Status Pernikahan : Belum Menikah
Warga Negara : Indonesia
Email : esaainnunnisa@gmail.com
Alamat Lengkap : Dusun Wanasari RT/RW 001/001 Desa Wanasalam
Kecamatan Ligung Kabupaten Majalengka



Riwayat Pendidikan yang pernah ditempuh adalah:

1. TK Trisnasiwi lulus tahun 2006
2. SDN Wanasalam II, lulus tahun 2012
3. SMP Negeri I Rajagaluh, lulus tahun 2015
4. SMA Negeri I Rajagaluh, lulus tahun 2018
5. IAIN Syekh Nurjati Cirebon, Jurusan Tadris IPS, Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan, lulus tahun 2022



PERSEMBAHAN

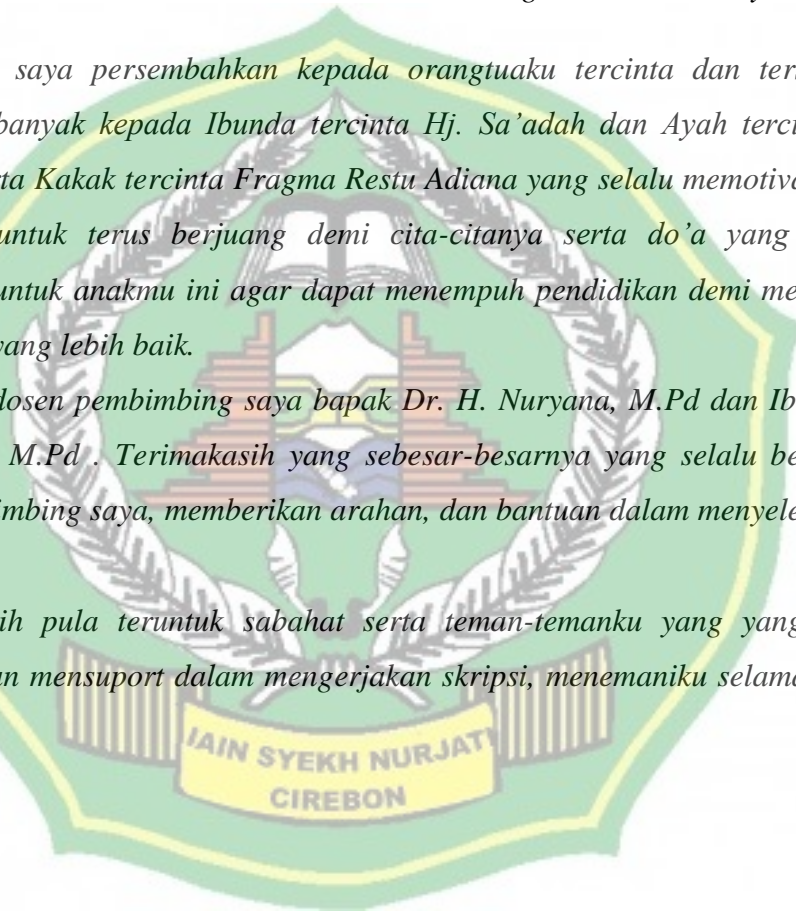
Bismillahirrahmanirrahim

Alhamdulillah puji dan syukur kehadiran Allah SWT atas segala nikmat yang diberikan, wabil khusus nikmat iman dan Islam, nikmat sehat wal'afiat serta nikmat panjang umur. Sholawat serta salam semoga tercurahkan kepada junjungan alam Nabi Muhammad SAW beserta keluarga serta sahabatnya.

Karya ini saya persembahkan kepada orangtuaku tercinta dan tersayang terimakasih banyak kepada Ibunda tercinta Hj. Sa'adah dan Ayah tercinta H. Gunawan serta Kakak tercinta Fragma Restu Adiana yang selalu memotivasi dan mendukung untuk terus berjuang demi cita-citanya serta do'a yang selalu dipanjatkan untuk anakmu ini agar dapat menempuh pendidikan demi mencapai masa depan yang lebih baik.

Teruntuk dosen pembimbing saya bapak Dr. H. Nuryana, M.Pd dan Ibu Septi Resmalasari, M.Pd . Terimakasih yang sebesar-besarnya yang selalu bersabar dalam membimbing saya, memberikan arahan, dan bantuan dalam menyelesaikan skripsi.

Terimakasih pula teruntuk sahabat serta teman-temanku yang telah membantu dan mensupport dalam mengerjakan skripsi, menemaniku selama masa perkuliahan.



MOTTO

“Supaya berhasil, pertama-tama kita harus percaya bahwa kita bisa melakukannya.”



KATA PENGANTAR

Segala puja dan puji syukur kehadiran Allah SWT, yang telah melimpahkan kenikmatan-Nya, khususnya nikmat islam dan iman. Sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “ **Dampak Tradisi Seni Budaya Rampak Genteng Terhadap Perkembangan Sosial Ekonomi Masyarakat Di Desa Jatisura Kecamatan Jatiwangi Kabupaten Majalengka**”. Shalawat serta salam semoga selalu mengalir kepada junjungan kita, baginda Nabiyyuna Muhammad SAW beserta keluarga serta sahabatnya. Sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik dan disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan di Jurusan Tadris Ilmu Pengetahuan Sosial, Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan, Institut Agama Islam Negeri Syekh Nurjati Cirebon.

Skripsi ini disusun untuk memenuhi persyaratan menyelesaikan studi S1 Pendidikan Program Studi Tadris Ilmu Pendidikan Sosial (IPS) di Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Syekh Nurjati Cirebon. Dengan segala kerendahan hati, penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini tidak sedikit hambatan dan kesulitan yang dilalui. Namun, karena kesungguhan hati serta bantuan, bimbingan dan motivasi dari orang terdekat sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan baik. Untuk itu, penulis ingin menyampaikan ucapan terimakasih sedalam-dalamnya kepada :

1. Bapak Dr. H. Sumanta, M.Ag selaku Rektor IAIN Syekh Nurjati Cirebon.
2. Bapak Dr. H. Farihin, M.Pd selaku Dekan Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan IAIN Syekh Nurjati Cirebon.
3. Ibu Dr. Ratna Puspitasari, M.Pd Ketua Jurusan tadris Ilmu Pengetahuan Sosial IAIN Syekh Nurjati Cirebon.
4. Bapak Widodo Winarso, M.Pd.I selaku Sekretaris Jurusan Tadris IPS Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan.
5. Bapak Dr. H. Nuryana, M.Pd selaku Dosen Pembimbing I yang selalu memberi arahan dan masukan selama proses penelitian dan penyusunan skripsi ini.

6. Ibu Septiani Resmalasari, M.Pd selaku Dosen Pembimbing II yang selalu memberi arahan dan masukan selama proses penelitian dan penyusunan skripsi ini.
7. Ibu Dr. Hj. Suniti, M.Pd Dosen Pembimbing Akademik.
8. Seluruh Staff Karyawan Jurusan Tadris IPS serta Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan yang berkenan membantu penulis dalam melengkapi administrasi.
9. Seluruh sahabat-sahabat penyusun yaitu Firda Dwi Septiani, Mila Yunika Maulidina, Sri Wahyuningsih, Aim Mubarak, Adela Siska Melania, Leni Marlina, Aghni Reza Nur Umami, Aam Amanatullah, dan Dede Aris Ristiawan yang selalu memberikan semangat dan dukungan kepada peneliti.
10. Serta seluruh pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu, yang telah membantu selama proses penyelesaian skripsi ini. Penulis mengucapkan terimakasih, semoga Allah SWT membalas semua kebaikan dan melipat gandakan pahala kebaikan tersebut, Aamiin.

Penulis menyadari dalam penyusunan skripsi ini masih terdapat kekurangan dan jauh dari sempurna. Oleh karena itu, masukan dan saran dalam perbaikan skripsi ini sangat diharapkan penulis. Penulis pun berharap skripsi ini dapat bermanfaat bagi para pembacanya. Penulis mohon maaf yang sebesar-besarnya atas kesalahan penulisan dan lain-lain.

Cirebon, 28 Juli 2022

Penulis

Esa Ainnunnisa

1808104033

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR	i
DAFTAR ISI	iii
DAFTAR GAMBAR	vi
DAFTAR TABEL	vii
DAFTAR LAMPIRAN	viii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	5
C. Fokus Penelitian	5
D. Rumusan Masalah	6
E. Tujuan Penelitian	6
F. Manfaat Penelitian	6
BAB II LANDASAN TEORI	8
A. Konsep Tradisi Seni Budaya	8
1. Pengertian Tradisi	8
2. Fungsi Tradisi	9
3. Jenis-Jenis Tradisi	10
4. Pengertian Seni dan Budaya	11
5. Fungsi Seni Budaya.....	13
6. Jenis-Jenis Seni Budaya	13
B. Konsep Tradisi Rampak Genteng	14
1. Pengertian Tradisi Rampak Genteng.....	14
2. Alat Musik Rampak Genteng	15
C. Konsep Perkembangan Sosial Ekonomi	15
1. Pengertian perkembangan Sosial Ekonomi	15
2. Pengertian Sosial Ekonomi.....	16
3. Dampak Sosial	17
4. Dampak Ekonomi.....	18
5. Faktor-faktor yang mempengaruhi perkembangan Sosial Ekonomi.....	18
D. Kajian Penelitian Yang Relevan	20

E. Kerangka Berpikir.....	23
BAB III METODE PENELITIAN	26
A. Jenis dan Pendekatan Penelitian	26
B. Tempat dan Waktu Penelitian.....	27
C. Subjek Penelitian	28
D. Teknik dan Instrumen Pengumpulan Data	28
1. Teknik Pengumpulan Data	28
2. Instrument Penelitian.....	31
E. Keabsahan Data	34
F. Teknik Analisis Data.....	36
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	38
A. Gambaran Umum/ Profil Desa	38
1. Sejarah Desa Jatisura.....	38
2. Letak Geografis.....	38
3. Karakteristik Desa	40
B. Hasil Penelitian	41
1. Latar Belakang Lahirnya Tradisi Seni Budaya Rampak Genteng di Desa Jatisura Kecamatan Jatiwangi Kabupaten Majalengka.....	41
2. Tradisi Seni Budaya Rampak Genteng Digunakan Untuk Mengembangkan Sosial Ekonomi Masyarakat di Desa Jatisura Kecamatan Jatiwangi Kabupaten Majalengka	56
3. Dampak Tradisi Seni Budaya Rampak Genteng Terhadap Perkembangan Sosial Ekonomi Masyarakat di Desa Jatisura Kecamatan Jatiwangi Kabupaten Majalengka	64
C. Pembahasan	68
1. Latar Belakang Lahirnya Tradisi Seni Budaya Rampak Genteng di Desa Jatisura Kecamatan Jatiwangi Kabupten Majalengka	68
2. Tradisi Seni Budaya Rampak Genteng Digunakan Untuk Mengembangkan Sosial Ekonomi di Desa Jatisura Kecamatan Jatiwangi Kabupaten Majalengka	82

3. Dampak Tradisi Seni Budaya Rampak Genteng Terhadap Perkembangan Sosial Ekonomi Masyarakat Di Desa Jatisura Kecamatan Jatiwangi Kabupaten Majalengka	86
D. Keterbatasan Penelitian	91
BAB V PENUTUP	92
A. Kesimpulan.....	92
B. Saran.....	93
DAFTAR PUSTAKA	94
LAMPIRAN-LAMPIRAN.....	98



DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Peta Desa Jatisura	39
Gambar 4.2 Wawancara Peneliti & Informan Ghea	42
Gambar 4.3 Museum Kebudayaan Tanah Jatiwangi Art Factory (JaF).....	43
Gambar 4.4 Ribuan Peserta dan Penonton Tradisi Rampak Genteng	44
Gambar 4.5 Persiapan Masyarakat untuk Menyambut Tradisi Rampak Genteng	45
Gambar 4.6 Ritual Bakar Berjamaah Sebelum Tradisi Rampak Genteng Dilaksanakan	46
Gambar 4.7 Kemeriahaan Peserta dan Penonton Dalam Menyambut Tradisi Rampak Genteng	47
Gambar 4.8 Kekompakan Acara Tradisi Rampak Genteng	48
Gambar 4.9 Para Peserta dari Berbagai Instansi.....	50
Gambar 4.10 Alat Musik yang Dipakai untuk Acara Tradisi Rampak Genteng..	51
Gambar 4.11 Pemilihan Tanah dan Pengolahan.....	52
Gambar 4.12 Proses Penggilingan dan Pemadatan Tanah Liat	52
Gambar 4.13 Proses Pencetakan Genteng.....	52
Gambar 4.14 Proses Pengeringan Genteng	53
Gambar 4.15 Proses Pembakaran Genteng	53
Gambar 4.16 Proses Pengelasan Genteng	53
Gambar 4.17 Partisipasi Masyarakat Desa Jatisura untuk Pelaksanaan Tradisi Rampak Genteng	55
Gambar 4.18 Solidaritas Masyarakat Desa Jatisura	55
Gambar 4.19 Wawancara Peneliti & Informan Bapak Kepala Desa Jatisura Agus Rudianto.....	57
Gambar 4.20 Terciptanya Kebersamaan antar Masyarakat Desa Jatisura	57
Gambar 4.21 Penginapan Jatiwangi Guest House dan RedDoorz.....	59
Gambar 4.22 Kreativitas Masyarakat Desa Jatisura	60
Gambar 4.23 Pembangunan Hotel dan Ruko	65
Gambar 4.24 Wawancara Peneliti & Pemilik Pabrik Genteng Bapak Andi	67
Gambar 4.25 Pengiriman Genteng ke Luar Kota	68

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Format Pedoman Wawancara	32
Tabel 3.2 Format Pedoman Observasi	33
Tabel 3.3 Format Pedoman Dokumentasi	34



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Pedoman Observasi.....	98
Lampiran 2. Pedoman Wawancara.....	99
Lampiran 3. Pedoman Dokumentasi.....	101
Lampiran 4. Hasil Transkrip Wawancara.....	102
Lampiran 5. Hasil Transkrip Wawancara.....	107
Lampiran 6. Hasil Transkrip Wawancara.....	109
Lampiran 7. Hasil Transkrip Wawancara.....	112
Lampiran 8. Hasil Transkrip Wawancara.....	113

